<<怀疑三部曲>>

图书基本信息

书名: <<怀疑三部曲>>

13位ISBN编号: 9787503921667

10位ISBN编号:7503921668

出版时间:2002-2

出版时间:文化艺术出版社

作者:王小波

页数:531

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<怀疑三部曲>>

内容概要

《怀疑三部曲》里包括了我近年来写的三部长篇小说。 我写长篇小说是很不适合的,主要的原因在于记忆力方面的缺陷。 我相信如果不能把已写出的每一根线索都记在心里,就不能写出好的结构,如果不能把写出的每一句 话记在心里,就不能写出好的风格,对我来说,五万字以下的篇幅是最合适的。 但是这样的篇幅不能表达复杂的题目。

<<怀疑三部曲>>

作者简介

王小波,学者、作家。

1952年5月13日生于北京,1968年去云南插队,1978年考入中国人民大学,学习商业管理。

1984年至1988年在美国匹兹堡大学学习,获硕士学位后回国。

曾任教于北京大学和中国人民大学、后辞职专事写作。

1997年4月11日病逝于北京。

代表作有长篇小说《时代三部曲》、电影文学剧本《东宫·西宫》及数十万字的杂文随笔文字。

<<怀疑三部曲>>

书籍目录

总序寻找无双革命时期的爱情红拂夜奔后记

<<怀疑三部曲>>

章节摘录

第五章 一 六七年我把"拿起笔做刀枪"招到家里来的事可以这样解释:我用这种方法给自己争到了一片领地。

虽然这座楼在别人的围困之下,但是他们还没攻进来。

虽然这楼里除了我还有别人,但是他们和我是一伙的,这个楼怎么说都有我的一份。

虽然得到这座楼的方式不大合法,但是当时也没有合法的事。

最主要的是在这里我想怎么干就可以怎么干,但是第一件事就是不能让人冲进来,把它从我手里抢回 去。

所以我干的第一件事就是把它修成铜墙铁壁。

为此我已经竭尽全力,但是还是不能保住它。

后来我就再也没有过属于我的领地。

我在那座楼里战斗时,精神亢奋,做每件事都有快感。

那时我一天干的工作,现在_年也干不完(假设是给公家干)。

假如让弗洛伊德解释,他会说因为我当时年龄太小,处于性欲的肛门时期,因为性欲无处发泄,所以 斗志昂扬。

我觉得这种说法不对。

屁眼太小,不足以解释我当年的昂扬斗志。

我们守在那座楼里时,夜里没有太多的事,只是不能睡死了,叫人家摸了营去。

所以打盹时,都是两个人一对背抵背。

有个女大学生,不是姓黄,就是姓蓝,再不就是姓洪,总之是一种颜色,每回我都和她抵背。

晚上睡着时是抵着的,早上醒时准是搂在一起。

有时脸还贴在她乳房上。

这件事也能说明我不是在肛门时期。

假如我本人也能算个例子的话,就可以证明男人的性欲从来就没有过一个肛门时期,只有过自命不凡的时期。

那个时候看不起一切和自己不一样的人,包括老头,老太太,小孩子,还包括和自己最不一样的人——女孩子。

虽然心里很想和她们玩玩,嘴头上又不承认。

我干的最糟糕的事,就是告诉了×海鹰有姓颜色的大学生这个人,还告诉她说,姓颜色的大学生 梳了两条辫子,后脑勺枕起来像个棕织的垫子。

后来她就老问那姓颜色的是怎么一个人,简直麻烦得要命。

我早就告诉了她,姓颜色的大学生是个女的,她还是问个不休,老打听那个人在哪里,好像要搞同性恋一样。

有关那位姓颜色的女大学生,有一点需要补充的地方,那就是在我清醒的时候,也觉得她挺麻烦的。

比方说,我正在五楼顶上和一伙人汗流浃背地布置滚木檑石,准备把进犯者通通砸死,忽听她在二楼 叫我,就急星火燎地跑了去。

你猜是叫我干啥罢——叫我吃面条。

我留在这楼里,破坏了自己的房子,出卖了自己家的利益,还长了一身虱子,就是为了吃这种没油没 盐盛在茶缸里的面条吗?

我对她很反感,觉得她婆婆妈妈的。

但这是我清醒时候的事。

到了我睡着,或是自以为睡着了的时候,就和她拥抱,接吻,用双手爱抚她的乳房。

干这种事时,她老掐我的胳膊,第二天胳臂上青印累累。

这说明这样的事发生过。

但是不管她怎么掐,我都没有醒来。

<<怀疑三部曲>>

除了没有醒,别的事都和醒着时一样。

比方说,过道里点了一盏马灯,灯光一会儿红,一会黄,游移不定。

地下有好多草垫子,给人一种建筑工地的印象。

我一点没觉得是在我住了十几年的家里。

姓颜色的大学生嘴里有一股奶油软糖的味道。

她乳罩左边有四个扣子,解起来麻烦无比。

在那方寸之地集中的扣子比我全身剩下的扣子还多,这说明女人简直是不能沾。

我已经决定把这当一场梦,不管她怎么掐,都不肯醒来。

这件事我没有告诉×海鹰,任凭她怎么问。

我觉得把这种事告诉她不适宜。

姓颜色的大学生长得很漂亮,眉毛和头发都很黑,皮肤很白。

我和她亲近时总是要勃起,而且我也知道勃起了是要干什么;但我就是不肯干。

她怎么也想不到我为什么不肯——我是害怕暴露了自己是个湿被套。

弄完了湿乎乎的甚是麻烦。

假如她能想得到,就提早会安慰我说:这不要紧,反正大家都是湿被套,而且她不怕麻烦。

后来她和我说过这样的话,但是这也是很后来的事了。

当时我正忙着策划各种行动,晚上从地沟爬到校工厂里去,把各种工具偷回来,把我那座楼改造成个 白蚁窝。

我有一个计划,想把我们楼地下再挖两层,地上再加一层,为此已经运来了两吨钢管,还有好多水泥 和钢筋。

假如这个计划完成了,就可以在这里守到二十一世纪。

但是这个计划没完成。

我给×海鹰讲六七年的事,一讲到姓颜色的大学生就算告一段落。

从此她对别的事就不再关心,只问这一件事。

我自己以为我的主要问题是打了毡巴,而我打他的原因是我爱他。

但是这些话×海鹰连听都不要听。

她总和我说这一句话:交待你和"姓颜色"的问题,别的事不要讲了!

二 我说过,小的时候我到处去捉蜻蜓准备放在我的电源上电死,那时候我手里提着一个铁窗 纱的笼子,手指中间还夹着一根粘竿。

我可以悄悄走到一只停在枝头的蜻蜓背后,伸手去捏它的尾巴,也可以用竿头的胶去粘它的翅膀。

不管你怎样捕获它,总要在慢慢伸出手的同时,与它目光相接。

在一片金色的朦胧下,蜻蜓有成千上万只细碎的蓝眼睛,但是没有一只是管用的。

每次我逮住一只蜻蜓,都要带着一声叹息把它放在笼子里。

后来我的笼子里就有了好多红蜻蜓,蓝蜻蜓,还有一种古铜色的蜻蜓,我们叫它老仔。

它们鼓动着翅膀,在被电死之前,翻翻滚滚。

当然,我也可以不捉蜻蜓,让它们继续在天上飞。

但是这样一来,我就无事可干。

小时候我逮到一只蜻蜓之后,把它拿在手里,逼视它的眼睛。

这时候复眼表面的朦胧就消失得无影无踪,里面每只眼睛都放到了拳头那么大。

在那一瞬间,蜻蜓也丧失了挣扎的勇气。

小时候我心地残忍,杀气极浓,这一点叫我终身难忘。

这件事说明,虽然我一生的主题是悲观绝望,但还有一种气质在主题之外。

这种气质在我挥拳痛殴毡巴时,在我参加战斗时,还有在我电死蜻蜓时才会发挥出来。

除了那台电死了无数蜻蜓的电源,我还造过一台百发百中的投石机。

后来我也想过,那些被我们从楼顶上打下去的人都怎样了,不过那都是好几年以后的事。

经过一番计算,得出一个触目惊心的结论:假如那些人没有死,起码也负了重伤。

因为投石机射出的石弹最起码也带有几千焦耳的能量,被这么多能量打中了胸口想要毫发无伤,不管

<<怀疑三部曲>>

穿什么盔甲都是不可能的事;更何况还要头朝下地从五层楼上摔下去。

虽然为了防着这种事,楼四周都张了绳网,但是头朝下摔到网上也有可能会扭断脖子。

把一切情况都算上,挨上一弹而丧命的概率最起码是百分之十五。

这个结论使我很不高兴,但这也是很后来的事。

当时没有人为死了人而伤心。

当时是革命时期,革命时期没有人会真的死。

在革命时期里杀掉了对方一个人,就如在工商社会里赚到了十几块钱一样高兴。

在革命时期自己失掉了一个人,就如损失了十几块钱,有点伤心。

这时候我们背上一段毛主席语录:"这种方法也要介绍到老百姓那里去,村上的人死了,开个追悼会,用这种方法寄托我们的哀思……"然后就一点也不伤心,因为伤心被这种程式消化了。

这种种程式就是高级智能。

因为有了这种种程式,好多东西失去了它本来的意义——连死都不真了。

但多少还有些真实的东西:我入了迷地造一架完美的投石机(那东西是用来打死人的,但我当时完全 没有想到它会打死人);在睡梦中和姓颜色的女大学生拥抱接吻,导致了梦遗。

这些事情虽然古怪,但是真实性就在古怪之中。

我还记得姓颜色的大学生乳房像两个桃子,每天早上醒来时眼睛都又红又肿;她把我掐得也真够疼的

这就是真的东西。

因为毕竟还有真的东西,所以活着还是值得的。

我告诉×海鹰这些事,是要说明在一九六七年的秋天,姓颜色的大学生在我胸中只是很多事中的一件,但是她连听都不要听。

六七年秋天的清晨,你到我长大的那所大学去,可以看到我们家过去住的那座楼房呈现出一种怪 模样,以前它不是这样,后来也不是这样。

有一个小个子从窗口爬出去,上了没有瓦片的楼顶上从容不迫地走着,脸上蒙了一条黑纱巾。 那个人就是我。

我对对面楼上打来的砖头不屑一顾,就算有一块大砖头就要击中我的头,也只稍稍弓一下腰,让它擦过我的领子;就这样向最高处走去。

当时没有任何事情让我害怕。

我脸上蒙着姓颜色的大学生的纱巾,它带有一点甜甜的香味,还有发丝沙沙的感觉。

后来我走到最高的地方,伸了个懒腰,看到四周朝雾初升,所有的楼房都裸出了水泥的骨架,露出了 黑洞洞的窗口,好像刚发了一场大水。

空气是黄澄澄的,好像溶化了铁锈的水。

这种景象就像后来在美国看的那些劫后余生的电影一样。

我发誓,再没有一种景色让我这样满意了。

姓颜色的大学生从窗口爬上楼顶时不敢睁眼睛,需要有个人在一边拉着她的手引她到该抓的地方 ,然后再爬下去,托她的脚到该蹬的地方。

这个过程就像把一个大包裹拖上楼去时一样,那个人手里还要拿一根镐把,因为对面楼上的人看到有 人以近似静止的速度顺着脚手梯往上爬,就会用大弹弓打。

他们投射过来的砖头飞到这里时速度已经相当慢,可以用木棍——击落,但是也需要眼明手快。 这个人通常是我。

我从来没见过比她更笨的爬楼的人,而且她还敢说我是个小叭狗。

她简直又累赘,又讨厌,十分可恨。

但是后来我很爱她。

这说明可恨和可爱原本就分不清。

.

<<怀疑三部曲>>

编辑推荐

《怀疑三部曲》:我看到一个无智的世界,但是智慧在混沌中存在我看到一个无性的世界,但是性爱在混沌在存在我看到一无趣的世界,但是有趣在混沌中存在。 我要做的就是把这些讲出来。

<<怀疑三部曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com