

<<笛子演奏技巧十讲>>

图书基本信息

书名：<<笛子演奏技巧十讲>>

13位ISBN编号：9787503919886

10位ISBN编号：7503919884

出版时间：2001-1

出版时间：文化艺术

作者：赵松庭

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<笛子演奏技巧十讲>>

### 前言

竹笛是中国人民非常熟悉的民族乐器，在我国流传已有几千年的历史。竹笛具有丰富的表现力，有许多独特的演奏技巧，其乐器本身又较为简便。因而，在长期的、极为广泛的流传中，竹笛成为人民用以表达自己的思想感情和反映社会生活、为群众所喜爱的乐器。

人民喜爱竹笛，把它的形象描绘成“玉龙喷霜”，把它的声音比喻成“凤鸣”、“龙吟”，它成了人民生活中不可缺少的亲密伙伴。

可惜，今天我们却很少看到真正的古代笛谱。

无数的艺术明珠像水珠般地消失了！

在唐朝末年这一段近古音乐史中，戏曲盛行，竹笛成了戏曲伴奏的重要乐器。

因而在表现力和演奏技巧上，相对地缺乏进取性和独立性。

一直到建国以后，笛子艺术才得到充分的发展，无论在创作、演奏、理论、作曲和改革教学等多方面都取得了卓越的成就。

竹笛并不难学，一般来说，经过一年半载的练习就有希望演奏得悠扬动听了。

不过假如你要想攀登艺术高峰，精益求精，那么即使花一辈子的精力也是值得的。

因此，目的不同，学习的方法、要求、措施等也就不大相同。

如果你是业余爱好者，学习的目的是为了丰富自己的生活，你不可能有很多的时间投入艺术劳动，那么你一定希望自己的学习能够很快地收到成效，演奏起来既使自己心旷神怡，对听者也是一种艺术享受；如果你是一个立志献身于竹笛演奏的专业工作者，有志于攀登艺术高峰，那么就应该踏踏实实地打好基础，基础打得越坚实越好。

这两种学习方法是不同的，要求也不一样，不同的地方在于：首先，训练的时间不一样。

专业者至少要保持每天三个小时以上，需要高标准、严要求，有系统、有步骤、有措施；而业余者则根据自己的兴趣和需要进行训练，不能那么严格。

当然，业余者也可能成为专业的，这要看他们的发展怎样。

我们有许多吹笛子的专业者，过去也是业余的。

训练的动机、目的、要求可以不一样，但总的都希望有一个比较科学的训练方法。

什么是比较科学的训练方法呢？

这个问题对竹笛演奏训练来说，目前还没有完全统一的认识。

有的认为民乐重在风格，不必有严格的基础训练；有的认为必须像西洋管乐器一样，有系统、有步骤、严格地从基础训练开始。

我的意见倾向于后一种，当然还要从实际出发。

## <<笛子演奏技巧十讲>>

### 内容概要

本书包括：竹笛的历史沿革和基本演奏方法、气功、气、指、舌结合训练、震、叠、赠、打及南方风格的演奏、圆滑音、垛音、转调、变化音阶、气息控制及循环换气、形形色色的笛子、怎样演奏《早晨》。

## <<笛子演奏技巧十讲>>

### 书籍目录

第一讲 竹笛的历史沿革和基本演奏方法第二讲 气功第三讲 气、指、舌结合训练第四讲 震、叠、赠、打及南方风格的演奏第五讲 圆滑音第六讲 垛音第七讲 转调、变化音阶第八讲 气息控制及循环换气第九讲 形形色色的笛子第十讲 怎样演奏《早晨》结束语附录 笛曲五首

## &lt;&lt;笛子演奏技巧十讲&gt;&gt;

## 章节摘录

有关笛子的起源、沿革、形制、名称等，历来众说纷纭，这里仅做一个简单的介绍。早在八千年前，我国就有了骨制笛子。有横开一个孔、两个孔、三个孔甚至六个孔的笛子（浙江河姆渡出土文物、河南舞阳出土文物证明了这一点），至迟到殷周时代就有了音阶完整的竹制笛子。汉朝以后，吸取了羌笛的形制，称竹笛为“横吹”。嗣后，根据音律学的理论又制成了长短不同的笛子。当时的著名演奏家列和演奏的长笛长达三尺二寸。魏晋时期，蔡邕、荀勖、梁武帝等人制造的十二律笛，都是根据音律的理论制成的。这时期已经有了“顺笛”（竖吹，管子里面加一块有槽的木头，一吹就会发音）和“手笛”（高音笛）。

隋朝有了十二孔笛，一根笛能吹十二个调子。唐朝的吕才制成“尺八”，凡十二枚，在当时颇为流行，并随唐朝的雅乐传到日本。唐朝的刘系作七星管，贴上笛膜以助声，这恐怕是笛子贴膜的最早记载。到了宋朝又出现了吹孔在中间、两手交叉起来演奏的“叉手笛”，又名“拱宸管”。宋元以后，戏曲盛行，竹笛成了戏曲伴奏的重要乐器，伴奏梆子戏的称为“梆笛”，伴奏昆曲的称为“曲笛”，这种称呼一直流传至今。由于当时还没有发明计量单位“赫兹”，因而未能标明各种音名的频率高度，所以梆笛、曲笛是什么调就很难说清楚。相对而言，短小的称为“梆笛”，第三孔的高度约为f。

、g。  
、a。  
的，通常称它们为F调梆笛、G调梆笛、小a调梆笛，以g。  
梆笛为中心；较长的则称为“曲笛”，第三孔的高度约为c。  
、”c。  
、d。  
、e。  
，以d。  
曲笛为中心。

传统的调名称呼，不管笛子长短以及发音的高低，凡是以第三孔（从下数上）作主音1的，统称为“小工调”；第四孔作主音的称“凡字调”；第五孔作主音的称“六字调”；第六孔（即顶孔）作主音的称“正宫调”；筒音作主音的称“乙字调”；第一孔作主音的称“上字调”；第二孔作主音的称“尺字调”。

这种命调的方式，只能在六孔竹笛上适用，如果有七个孔就不适用了，而且也不能标出音调的高低。目前生产的竹笛，大都标有音名。仍按习惯以第三孔作为命调点，如大C调就是第三孔的音高为c。523，D调就是第三孔音高为d。587，这两种都属于曲笛；又如F调梆笛就是第三孔音高是f。698，G调梆笛就是第三子L音高为g。784，这两种都属于梆笛；第三孔的音高超过e。的都称为高音小笛，如小c调、小d调等。第三孔音高低于‘bl’的称为大笛，如大A调、大G调等。按人的手指生理条件，小的可以小到小d调，大的可以大到倍大G调，最低音达到低音谱表下加二间。

……

<<笛子演奏技巧十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>