

<<戏曲舞台设计>>

图书基本信息

书名：<<戏曲舞台设计>>

13位ISBN编号：9787503919671

10位ISBN编号：7503919671

出版时间：2000-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：主编赵英勉

页数：292

字数：213000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲舞台设计>>

内容概要

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可被视为中国专来艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专来艺术教育始初具雏形。但在20世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕、胼手胝足、呕吐沥血、鞠躬尽瘁。

<<戏曲舞台设计>>

书籍目录

绪论第一章 舞台设计造型基础第一节 画面小品第二节 空间小品第三节 戏剧片小品第二章 戏曲舞台第一节 传统戏曲的舞台艺术特征第二节 传统戏曲演出形式中的时空运用规律第三节 近代戏曲的舞台美术样式第四节 戏曲舞台美术设计构思第三章 戏曲舞美的中外纵横比较第一节 东西方戏剧演出空间发展流程的比较第二节 中国传统戏曲与莎士比亚戏剧的比较第三节 莎士比亚戏剧与中国戏曲发展进程的区别第四节 莎士比亚剧目设计数学第五节 戏曲舞美的纵横比较第六节 中日古典剧场比较第七节 中日传统戏剧比较第四章 当代戏曲舞台设计观念的更新第一节 戏曲现代的舞台美术与现代艺术观第二节 戏曲舞美设计与导演的合作第三节 戏曲舞美设计与其他部门的合作第四节 毕业设计 with 毕业论文附录学生毕业论文选

<<戏曲舞台设计>>

章节摘录

以上各种转换形式，在传统的舞台上，由于没有大幕，全部通过演员的圆场、转场等表演动作、上下场的舞台调度、配合检场人在演出进行中当场调换舞台上的“砌末”位置解决场景的转换。戏外检场人的出现，既有符合传统戏曲演出形式的某些规律，也受当时舞台条件的制约。解放后的戏改工作中，以二道幕代替了检场人，是否就是破坏了传统戏曲的时空展现的特色呢？要作具体分析，不能一概而论。

检场与二道幕（也可包括分场与分幕），都是为了解决戏剧时空转换的处理方式，都是在保持戏剧动作的连贯性的基础上，而又在时空的展现上有所取舍集中、延续、切断和跳跃的一种舞台艺术手段。

用二道幕隐蔽检场人，应该承认是解决了一部分净化舞台的问题。

但二道幕对于上述第一类的连续式，尤其是某些武戏，使用得过于频繁，会影响舞台时空转换的流畅性和画面的完整性，有时也拖延了换场的时间，破坏了这类场面的紧张气氛和舞台节奏的整体感。

而对第二类的过渡式，由于运用二道幕分割出场间小戏（过场戏）的舞台空间，以大小舞台空间的转换适应戏中的大小场次的转换，其形式结构与内容要求还是基本一致的。

对于第三类的间隔式，由于这类已接近于分幕式的结构，其场间转换的节奏一般并不要求太快，甚至需要有短暂的间歇以造成间隔感，所以二道幕对这类场次的转换也是基本适应，至少是影响不大的。

因此二道幕的出现有其发展的因由及存在的基础，不能作全盘肯定或全盘否定。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>