

<<中国曲艺.杂技.木偶戏.皮影戏>>

图书基本信息

书名：<<中国曲艺.杂技.木偶戏.皮影戏>>

13位ISBN编号：9787503918360

10位ISBN编号：7503918365

出版时间：1999-1-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：陈义敏,吴文科,蔡源莉,刘峻骧,罗 斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国曲艺·杂技·木偶戏·皮影戏>>

### 内容概要

《中国法规·机构》中国文化法规、政策与机构，由许多不同却相互联系的实践的层次所组成。它们相互作用，互为内含，以其征兆中华历史与文明的丰富蕴涵，共同保持中国文化艺术的全部活力与内在统一性。

《中国音乐》在初民的原始狩猎与祭祀等活动中，产生了最早的中国民歌，也揭开了五音汇聚的音乐史页。

经数千年的发展演进，中国音乐始终向世界敞着开放的胸怀，始终激发出自由和真切的呐喊，吞吐吸纳，借鉴融会，共构成七彩缤纷的中华乐章。

《中国美术》点线跃动，丹青传神。

从书法到绘画、雕塑，中国美术融入了民族的文化精神。

书与画同源，从远古的陶塑、刻石到后现代的抽象，在在向我们展示着先人求索的真诚与构思的精妙……《中国舞蹈》追寻先民的“舞影”，探索体验的本质与创造的奥秘，在创造生命和存在的世纪的舞步中追蹑一个个有意义的诗学宇宙，在艺术的无限性和人彻底的开放中得到丰盛的圆满，接触并领悟到一种启迪、审美和抚慰的魔力。

《中国戏曲》戏曲是中华文化传统中历久弥新的艺术品种，以其深刻的故事内容、程式化的舞台表现、节奏明快的音乐构成、色彩对比强烈的化妆和景物造型，共同构成包容丰厚的民族戏剧文化。

戏曲，拥有着一代代名家和佳作，最本质地传递着中华文化的血脉精神。

《中国文学》向自然、现实与传统索求意义的本质冲动，使古往今来的中国文学家们对文学写作存有一种心领神会、梦摇神牵的钟情与沉迷。

就如同中国文化艺术样式从一开始就反映了我们民族与社会一样，整个中国文学，征兆并包涵我们伟大的文明，映示并构成影响中国社会与历史的文化力量。

《中国建筑》中国建筑作为中华文明独白的象征，类型多样，形式丰富，显示了异乎寻常的生趣和全部心灵的力量。

本书由表征我们民族的心灵与思想的建筑艺术历程，探勘那伸展到具体生命活动中的理想与真实，意味丰富、悠长。

《中国话剧》话剧的百年史，是封建王朝走向衰亡的见证，是近代中国深重苦难的见证，是中国的志士仁人为追求民族独立和自由奋起抗争的见证，也是今日繁荣和发展的见证。

百年来沧桑巨变，百年来名作如林，百年来已完成从舶来品向中国特色的传衍渐变。

话剧，是中国人的种主动的文化选择。

《中国电影·电视》中国电影电视，通过自觉的探索与创新，借助现代艺术的丰富表现方式，在不断突破旧模式中取得自己的生命，使一个时代的艺术趋于成熟，使具体可感的影像世界变成真实的存在力量。

《中国曲艺·杂技·木偶戏·皮影戏》中国曲艺、杂技、木偶戏、皮影戏，与中国传统与民间文化本文血脉相联，它们通过自身敞开圆融的生命，敞开活生生的、毛茸茸的生活本相。

在这些特定艺术样式中，我们不难看出，美很少是目的本身，而且从来不是首要的。

<<中国曲艺.杂技.木偶戏.皮影戏>>

书籍目录

《中国文化法规·机构》总序 中国的文化政策 发展社会主义文化艺术事业的根本方针 促进文化事业全面发展的文化政策 文化体制改革 文化经济政策 中国的文化法规 中国的立法体制和文化立法 历史文化遗产的法律保护 中国知识产权法律制度 演出管理法规和艺术表演团体管理制度 音像制品和文化娱乐业管理法规 电影事业管理法规 广播电视事业管理法规 出版事业管理法规 对外文化交流管理法规 中国的文化机构 中国文化机构概述 中央文化行政机构 中央直属文化事业单位 主要文化企业 主要社会团体 后记 《中国音乐》《中国美术》《中国舞蹈》《中国戏曲》《中国文学》《中国建筑》《中国话剧》《中国电影·电视》《中国曲艺·杂技·木偶戏·皮影戏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>