

<<陈凯歌电影论>>

图书基本信息

书名：<<陈凯歌电影论>>

13位ISBN编号：9787503918025

10位ISBN编号：7503918020

出版时间：1998-09

出版时间：文化艺术出版社

作者：陈墨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈凯歌电影论>>

内容概要

本书为配合大学英语教学和测试而编写，旨在帮助学生复习、巩固课堂所学的内容，并在检测学习成果的同时，为各类标准考试作准备。

<<陈凯歌电影论>>

作者简介

陈墨，原名陈必强，安徽省望江县人，生于1960年8月。

1982年毕业于安徽

大学中文系，1988年毕业于中国社会科学院研究生院文学系。

现在中国电影

艺术研究中心工作。

著有

《张艺谋电影论》、《刀光剑影蒙太奇——中国武侠电影论》、《半间斋影话》、《刘心武论》及金庸小说研究专著多种。

<<陈凯歌电影论>>

书籍目录

目录

引言

第一章 精神凯歌：诗人与少年

一、“文革”之子

二、英雄之诗

三、少年之志

第二章《黄土地》：自然与历史

一、人与大地

二、善与求真

三、苦与理想

第三章《大阅兵》：反常与常规

一、剧情与人物

二、影像与音响

三、思想与对象

第四章《孩子王》：歧义纷纭的呈现

一、叙事

二、表意

三、呈现

第五章《边走边唱》：隐秘的精神自传

一、《命若琴弦》

二、《边走边唱》

三、《LifeOnAString》

第六章《霸王别姬》：人生与戏剧

一、人生故事

二、影戏形式

三、文化内涵

四、电影规范

第七章《风月》：男女战争与游戏

一、真情与谎言

二、意念与虚饰

三、摹仿与编造

第八章 理想冲突：从自然到自我

一、理想的冲突

二、自我的演变

三、思想的尴尬

第九章 性爱表现：从压抑到变态

一、压抑

二、茫然

三、变态

第十章 传统与流行：从民歌到俗曲

一、“酸曲”与“进行曲”

二、复制与创作

三、传统戏曲与流行歌曲

第十一章 物象辞典：从写实到写意

一、碾盘

<<陈凯歌电影论>>

- 二、灵牌
- 三、孤树
- 四、月亮
- 五、鱼
- 六、镜子
- 七、风筝
- 八、石头
- 九、灯笼
- 十、空山
- 缀语
- 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>