

<<雅舍散文>>

图书基本信息

书名：<<雅舍散文>>

13位ISBN编号：9787503917813

10位ISBN编号：7503917814

出版时间：1998

出版时间：文化艺术出版社

作者：梁实秋

页数：518

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雅舍散文>>

### 内容概要

“经”与“逻各斯”构成了东西方各自诗学语境的中心主义。

在西方诗学文化传统中，“逻各斯”在自律性言说，在场的意义源于“逻各斯”；在东方儒家诗学文化传统中，“经”在自律性言说，在场的意义源于“经”。

“经”与“逻各斯”是文化信仰的布道者，是语占暴力的肇始者，是言说着的终极的美，是隐喻着智慧的文化施暴者。

诗学这里，“经”是本体论意义上的真理，在道家诗学那里，“道”也是本体论意义上的真理儒家诗学是从“经”之本真达向“求善”，道家诗学则是从“道”之本真达向“审美”，道家诗学反“立言”的解构策略，对儒家诗学经学中心主义——书写中心主义的颠覆，干诗学理论向美学理论层面上的转移，则旨在以反中心论把中国诗学文化传统深层的“求善”导向“审美”。

<<雅舍散文>>

作者简介

杨乃乔，1955年生于北京。

曾毕业于四川师范大学中国古典文学研究所，获中国古典文学方向硕士学位；曾毕业于北京师范大学中文系，获文艺学方向博士学位；曾毕业于北京大学比较文学与比较文化研究所，获比较文学方向博士后资格证书。

现为首都师范大学比较文学系主任、教授、博士生导师、比较文学与比较文化研究所所长，台湾辅仁大学客座教授。

曾去香港、美国、日本、新西兰与台湾等高校讲学与访学。

出版专著译著多部，如《悖立与整合：东方儒道诗学与西方诗学的本体论、语言论比较》（2001年获北京市第六届哲学社会科学优秀成果一等奖）、《元散曲详注》，《后殖民批评》、《比较文学概论》（教育部研究生指定教材）、《比较诗学与他者视域》与《比较文学与世界文学》（主编）等。

多年来在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》与《文艺争鸣》等刊物发表纯学理性研究文章一百余篇。

## 书籍目录

序序前言第一章 儒家诗学主体生存的渴望：语言家园的构建第二章 “经”的本体论释主与儒家诗学的终结范畴第三章 儒家诗学崇尚的“立言”与经典文本的建构第四章 道家诗学主体生存的渴望：语言家园的“颠覆”第五章 德里达诗学理论解构的终极标靶：罗各斯中心主义第六章 从语言切向主体：“道”与“罗各斯”第七章 从本体切回语言：“经”与“罗各斯”第八章 颠倒的形而上学等级序列与西方的解构策略在东方诗学语境下的使命第九章 道家诗学崇尚的“立意”与经典文本的“解构”第十章 “立言”与“立意”：在冲突与悖立下延伸的两种诗学批评方法第十一章 儒道诗学在“言”与“意”悖立中走向整合的学术文化背景第十二章 偏见与误读：诗学阐释学的哲学反思第十三章 “内儒外道”人格形成的文化景观与破坏性误读的肇始第十四章 视域的融合与意义的让位：在误读中走向自觉的中国古典诗学第十五章 玄学误读的文化暴力与儒家诗教之“鼎”的坍塌第十六章 华夏隐逸精神原型的追寻与魏晋隐逸文学思潮的崛起第十七章 玄学语境下的江州经学与陶渊明诗学的悲剧美学思想第十八章 论“内儒外道”的人格类型：刘勰诗学的人格心理透视第十九章 再论“内儒外道”的人格类型第二十章 终极缘光：西方诗学本体论的“向日式隐喻”第二十一章 儒家诗学的“向日式隐喻”与隐喻美学作为一种官方的话语权力第二十二章 “诗言志”：一个关涉隐喻的诗学命题第二十三章 东方诗学命定的劫数与东方学者对经学中心主义的解构结语“罗各斯”之父与德里达：人的终结  
论文主要引用书目一览表第二版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>