

<<张庚评传>>

图书基本信息

书名：<<张庚评传>>

13位ISBN编号：9787503915888

10位ISBN编号：7503915889

出版时间：1997-08

出版时间：文化艺术出版社

作者：安葵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<张庚评传>>

### 作者简介

〔作者简介〕安葵，  
本名王安魁，1939年  
出生于辽宁省盖州市。

1963年毕业于中  
国戏曲学院戏曲文学系。

现为中国艺术研究院  
戏曲研究所研究员，博士  
生导师。

出版专著《当代戏曲  
作家论》、《新时期戏曲  
创作论》、《戏曲“拉奥  
孔”》、《海边剧评》。

## &lt;&lt;张庚评传&gt;&gt;

## 书籍目录

## 目录

## 第一章 湘江北去

一、“楚有英才，怡然乐育”

二、拳拳游子心

三、黄埔分校的看护兵

## 第二章 从劳动大学到左翼剧联武汉分盟

一、在劳动大学

二、《煤坑》与“鸽的剧社”

三、创作的实践和理论的初露锋芒

## 第三章 左翼剧联的峥嵘岁月

一、泉州黎明高中教书

二、左翼戏剧团体的组织与活动

三、“国防戏剧”的创作实践

四、与反动当局面对面的斗争

五、抗战开始以后

## 第四章 左翼剧联时期的理论文章

一、努力掌握和积极宣传辩证唯物主义

的艺术观

二、积极研究和运用先进的戏剧理论指导剧运的实践

三、对戏曲的态度

四、切实的戏剧批评

## 第五章 在延安鲁艺

一、从武汉到延安

二、“鲁艺”戏剧系教学

三、整风和下乡

四、抗战胜利之后

## 第六章 延安时期的戏剧理论

一、《戏剧艺术引论》

二、《话剧民族化与旧剧现代化》

三、总结秧歌运动的经验

## 第七章 解放战争时期在东北

一、在“小延安”佳木斯

二、从牡丹江到辽南

三、关于秧歌剧与新歌剧问题的思考

四、初进沈阳城

## 第八章 在中央戏剧学院

一、第一次全国文代会

二、在中央戏剧学院的工作与生活

三、关于发展新歌剧的理论

四、讲授和撰写话剧运动史

## 第九章 在中国戏曲研究院

一、初到中国戏曲研究院

二、机构调整和举办讲习会

三、致力于密切联系实际和基础理论建设

四、中国戏曲学院的筹建与教学

<<张庚评传>>

五、 出国访问活动

六、 下放沛县

七、 不倦地工作，不断受批判

第十章 五六十年代的戏曲理论

一、 戏曲改革论

二、 戏曲创作论

三、 戏曲表演论

四、 剧诗说

第十一章 新时期对戏曲事业的贡献

一、 更积极地发挥了组织领导和顾问的作用

二、 戏曲研究的新的开拓与系统工程建设

三、 关于张庚学术成就的研究

后记

<<张庚评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>