

<<中国话剧通史>>

图书基本信息

书名：<<中国话剧通史>>

13位ISBN编号：9787503906114

10位ISBN编号：7503906111

出版时间：1997-03

出版时间：文化艺术出版社

作者：葛一虹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国话剧通史>>

### 内容概要

本书的内容范围自上世纪末至1966年“文革”前，分为五个时期，对中国话剧运动、话剧事业、话剧艺术的发展和特点进行综合记述。

## &lt;&lt;中国话剧通史&gt;&gt;

## 书籍目录

## 目录

## 绪言

## 第一章 中国的早期话剧 文明新戏

(十九世纪末叶—1917年)

## 第一节 清末的学生演剧与中国早期话剧的诞生

(一) 清末的“戏剧界革命”

(二) 西方戏剧的传入与学生演剧

## 第二节 春柳社与春柳派

(一) 春柳社在东京

(二) 新剧同志会与春柳派的艺术风格

## 第三节 春阳社、进化团和早期话剧的传播

(一) 春阳社的建立与活动

(二) 进化团的活动及其艺术风格

(三) 早期话剧在全国的传播

## 第四节 文明新戏的畸形繁荣和没落

(一) 所谓“甲寅中兴”

(二) 文明戏的没落

(三) 坚持进步传统的学生演剧

## 第二章 “五四”新文化运动与现代话剧的形成

(1917—1927年)

## 第一节 新文化运动对创建现代话剧的理论鼓吹

(一) “五四”新思潮与现代话剧意识的觉醒

(二) 《新青年》派关于戏剧改良的主张和影响

(三) 创建中国现代话剧的理论探讨

## 第二节 “爱美剧”(非职业戏剧)的提出及其实践

(一) 《华伦夫人之职业》的演出与上海民众

## 戏剧社

(二) 北京的学生“爱美剧”与北京人艺剧专

(三) 上海的“爱美剧”运动与上海戏剧协社

## 第三节 北京艺专戏剧系和“国剧”运动

(一) 北京艺专戏剧系的建立

(二) “国剧”运动的理论与实质

## 第四节 现代话剧文学的开拓

(一) 话剧文学创作的活跃

(二) 现代话剧文学的奠基者

## 第三章 第二次国内革命战争时期的话剧

(1927—1937年)

## 第一节 大革命失败后的话剧概况

(一) 南国社和南国艺术运动

(二) 北平、天津的话剧活动

(三) 广东戏剧研究所与广州的话剧活动

## 第二节 左翼戏剧运动时期的话剧

(一) 上海艺术剧社与中国左翼戏剧家联盟

## 的组成

(二) 剧联在上海的活动

## <<中国话剧通史>>

(三) 剧联在全国的地方组织

(四) 北方的话剧活动

### 第三节 国防戏剧运动时期的话剧

(一) 国防剧作及其演出

(二) 大剧场演出与剧团的职业化

### 第四节 苏区的“红色戏剧”

(一) 革命根据地“红色戏剧”的兴起

(二) 群众性“红色戏剧”的蓬勃发展

(三) 专业化剧团的建立和影响

(四) “红色戏剧”创作的繁荣

(五) 在长征和游击战争中“红色戏剧”继续

战斗

## 第四章 抗日战争与解放战争时期国民党统治区的话剧

(1937—1949年)

### 第一节 抗战前期的话剧运动

(一) 救亡戏剧运动的蓬勃兴起

(二) 上海救亡演剧队的成立与活动

(三) 戏剧界抗日民族统一战线的建立

(四) “第三厅”的成立及抗敌演剧队前期的活动

(五) 抗战剧运的深入发展

### 第二节 以重庆为中心的话剧运动

(一) 中华剧艺社的组建与历史剧创作

(二) 重庆“雾季公演”与中国艺术剧社的成立

(三) 大后方戏剧理论的建设

(四) 大后方的话剧教育

### 第三节 西南地区的话剧运动和演剧队的整编

(一) 抗敌演剧队的整编与抗战后期的活动

(二) 以桂林为中心的西南戏剧运动

(三) 西南第一届戏剧展览会

### 第四节 “孤岛”剧运及上海沦陷后的演剧活动

(一) 上海剧艺社和其它职业剧团的活动

(二) “孤岛”时期的业余演剧

(三) 上海沦陷后的职业演剧活动

### 第五节 沦陷区的话剧

(一) 北平、天津的话剧活动

(二) 武汉的话剧活动

### 第六节 解放战争时期国统区的话剧运动

(一) 剧运中心的东移与职业演剧的低潮

(二) 坚持话剧阵地的演剧队

(三) 蓬勃开展的学生演剧

## 第五章 抗日战争与解放战争时期解放区的话剧

(1937—1949年)

### 第一节 延安和陕甘宁边区的话剧运动

(一) 陕甘苏区时期的话剧运动

(二) 鲁迅艺术学院和边区前期的话剧活动

(三) 演出中外名剧的热潮

(四) 延安文艺座谈会和话剧的民族化、大众化

## <<中国话剧通史>>

### 第二节 八路军和华北地区根据地的话剧运动

- (一) 华北根据地话剧运动的开创
- (二) 反“扫荡”斗争中的演出活动
- (三) 人民戏剧的硕果
- (四) 规模空前的群众话剧运动

### 第三节 新四军和华中、华南根据地的话剧运动

- (一) 皖南事变前新四军与华中根据地剧运的开创
- (二) 皖南事变后新四军与华中根据地剧运的发展

- (三) 华南根据地的演剧活动

### 第四节 解放战争时期解放区的话剧

- (一) 解放区演剧团体大流动的格局
- (二) 解放战争时期的新话剧

## 第六章 社会主义时期的话剧

（1949—1966年）

### 第一节 建国初期话剧的开拓与收获

- (一) 第一次全国文代会揭开社会主义戏剧的新篇章
- (二) 反映新生活的新剧目
- (三) 发展话剧事业的政策与措施
- (四) 中外名剧的演出与舞台艺术的提高
- (五) 学习斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系的高潮
- (六) 第一届全国话剧会演的收获

### 第二节 “双百”方针指引下话剧走向繁荣

- (一) 话剧创作的新突破
- (二) “话剧民族化”探索的深入
- (三) “左”倾思潮影响下的话剧创作
- (四) 建国十周年献礼剧目的丰收
- (五) 儿童话剧艺术的发展
- (六) 少数民族话剧艺术的创建

### 第三节 在曲折斗争中迂回前进的话剧

- (一) “反右倾”运动与文艺政策的调整
- (二) 话剧院（团）建设的成绩与经验
- (三) 戏剧理论的探讨与争鸣
- (四) 调整文艺政策下话剧的一度繁盛
- (五) 戏剧战线的曲折斗争
- (六) 戏剧界提前进入劫难期

后记

附录

- (一) 民众戏剧社宣言暨简章
- (二) 南国社简章
- (三) 中国左翼戏剧家联盟最近行动纲领
- (四) 中华全国戏剧界抗敌协会成立宣言
- (五) 鲁迅艺术学院创立缘起

<<中国话剧通史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>