

<<中国盆景赏石>>

图书基本信息

书名：<<中国盆景赏石>>

13位ISBN编号：9787503868467

10位ISBN编号：7503868465

出版时间：2012-12

出版时间：中国盆景艺术家协会 中国林业出版社 (2012-12出版)

作者：中国盆景艺术家协会 编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国盆景赏石>>

内容概要

《中国盆景赏石（2012.12）》封面故事：“奇峰叠影”六角榕Ficusrricrocarpa。
古渡口岸边一棵大树，根部泥土被大小不一的石头围绕着，石头墙外的泥土，早已被水流冲走，临水的一面露出嶙峋的石纹，那是水流长期浸蚀所留下的痕迹。
自古以来，石头就护着树下这块泥土免受水流冲走。
身临其境，融入其中，恍惚听到石头边的哗哗流水声。
一幅声色俱全的动感场景油然而生。
作者用简单的土和石头巧思布局，用简洁又明快的手法，寥寥数笔就描绘出渡口大树石头护土流水哗哗的有时空概念、动静兼备、有声又有动感的三维立体景致。
这一手法高超妙绝，活龙活现，事半功倍。
这就是现代盆景的艺术语言可以精炼传达的信息！

<<中国盆景赏石>>

书籍目录

封面摄影：苏放 封面：“奇峰叠影”六角榕Ficus microcarpa萧庚武藏品苏放摄影 封四：“龟背”龟背石长25cm宽27cm高8cm魏积泉藏品 点评“奇峰叠影”六角榕Ficus microcarpa文：李奕祺 卷首语 卷首语：盆景照耀中国——写在《中国盆景赏石》一周岁之际文：苏放 海外现场 乾坤尽在一掌中——韩国金锡柱的盆景创作表演撰文：徐昊制作：【韩国】金锡柱 中国现场 台湾真柏“随意”的改作实践文：陈友贵 工作室 实用型瓔珞柏景观树的造型撰文/制作：陈志祥 话题 中山展及岭南盆景浅谈文：李奕祺 论坛中国 中国盆景走向世界的创新之路访谈及图文整理：CP 专题 盆景造型与艺术意象文：池泽森 养护与管理 侧柏盆景垂枝式造型的探讨文：陈继仁 映山红的造型文：张志刚 盆景中国 2012中国风之旅（3）——2012中国盆景精品展（中山古镇）后广东周边中外嘉宾参观团访问系列——海昌盆景园篇访谈及图文整理：CP 2012中国风之旅（4）——2012中国盆景精品展（中山古镇）后广东周边中外嘉宾参观团访问系列——虫二居篇访谈及图文整理：CP 2012中国风之旅（5）——2012中国盆景精品展（中山古镇）后广东周边中外嘉宾参观团访问系列——陈村篇访谈及图文整理：CP 获奖作品专栏 2012中国盆景精品展（中山古镇）暨广东省盆景协会成立25周年会员盆景精品展铜奖作品选摄影：苏放 2012中国盆景精品展（中山古镇）暨广东省盆景协会成立25周年会员盆景精品展超大型荣誉奖作品选摄影：苏放 古盆中国 紫砂古盆铭器鉴赏文：申洪良 赏石中国“山川”大化彩玉石长23cm宽25cm高19cm李正银藏品 赏石文化的渊流传承与内涵（连载七）文：文牲 奇石成长的五阶段文：方伟 可曾闲来倚青藤文：张素荣 且把风浪住——长岛球石文：姜鸿 “神女峰”赏析文：杨俊斌 珍品典藏文：武林虎 雅石共赏“悲鸿画意”

<<中国盆景赏石>>

章节摘录

版权页：插图：（二）文房赏石 清代文房赏石，仍沿袭明人精巧的风格但因资源的涸竭，新石种时有补充，赏玩方法多样，传承石更加珍贵。

清代徐珂《清稗类钞》记载“皖之灵璧山产石，色黑黝如墨，扣之，泠然有声，可作乐器，或雕琢双鱼状，悬以紫檀架，置案头，足与端砚、唐碑同供清玩。

海内士夫家每搜之，然佳料不多观，大率不逾尺也。

”灵璧石玩赏方法出新。

《清稗类钞》记：“颜介子所见之英德砚山则上有白脉，作‘高山月小’四字，炳然分明。

其脉直透石背，尚依稀似字之反面，但模糊散漫，不具点画波磔耳。

谛视之，非雕非嵌，亦非渍染，真天成也。

”这是罕见的英德文字石。

清吴绮说：“英石出韶州府英德县，峰纹耸秀，扣之有金玉声为佳，而其要有三，日皱漏瘦，皱谓纹理波折，漏谓洞壑玲珑，瘦谓峰峦秀峭，备此三者，方见砚山全德矣。

”传统赏石影响犹存。

清谢望《金玉琐碎》说：“在长沙刘子厚家有五座笔山，分五色，黄色者卡什楞也，青色者青精石也，黑色者黑晶也，红色者玛瑙也，白色者羊脂玉也。

彩色斑斓，亦堪雅玩。

”清代玩石的色彩丰富起来。

清代广东屈大均《广东新语》记“岭南产腊石，从化、清远、永安、恩平诸溪间多有之。

予尝朔增江而上，直至龙门，一路水清沙白，乍浅乍深。

所生腊石，大小方圆，裸砾多在水底，色大黄嫩者如琥珀。

其玲珑穿穴者，小菖蒲喜待根其中。

以其色黄属土，而肌体脂凝多生气，比英石瘦削嶙峋多杀气者有间也。

予尝得大小数枚为几席之玩。

”《金玉琐碎》中记载“余在广东见腊石，价与玉等及。

”清代腊石为新品种，赏玩和鉴评方法与现在相似，价值不菲。

清代的赏石著作 清代虽然没有《云林石谱》、《素园石谱》那样的宏篇钜作，却也不乏新颖别致、真知灼见的赏石新篇，赏石理念更加丰富多彩。

（一）梁久图的《谈石》 梁九图为清早期文人，生于广东，钟情腊石。

他在《谈石》中说：“凡藏石之家，多喜太湖石、英德石，余则最喜腊石。

腊揖逊太湖、英德之钜，而盛以磁盘，位诸琴案，觉风亭水榭，为之改观。

……腊石最贵者色，色重纯黄，否则无当也。

”梁九图收藏的12枚腊石各具形态，峰峦、瀑布、峭壁、溪涧、悬岩、陂塘等山水景观俱全，欣赏时湖光山色尽在眼前，是人生最大乐趣，其他世俗之事不足道也。

屈大均在《广东新语》中讲：腊石一要“色大黄嫩”；二要“玲珑穿穴”；三要“肌体脂腻”。

又说：“腊石以黄润如玉而有岩穴峰峦者为贵。

”与梁九图说法如出一辙。

可见清代鉴石，因石而异，对黄腊石的形、质、色要求很高。

<<中国盆景赏石>>

编辑推荐

《中国盆景赏石(2012.12)》由中国林业出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>