

<<中国传统题材造型>>

图书基本信息

书名：<<中国传统题材造型>>

13位ISBN编号：9787503865312

10位ISBN编号：7503865318

出版时间：2012-4

出版时间：中国林业出版社

作者：徐华铛

页数：119

字数：142000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国传统题材造型>>

### 内容概要

《中国传统题材造型:佛陀》主要内容包括:佛陀及其造像常识、释迦牟尼佛及其造像、阿弥陀佛及其造像、药师佛及其造像、燃灯佛及其造像、弥勒佛及其造像、比罗遮那佛(大日如来)及其造像、过去七佛及其造像等。

## <<中国传统题材造型>>

### 书籍目录

阿弥陀佛

灵山大佛（局部）

释迦牟尼佛

队佛

此中别有一方天——为华铛君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

阿弥陀佛

弥勒佛

弥勒大佛

弥勒大佛

卷首语：一道永恒而宏浑的佛像艺术风景线

灵山大佛

敦煌卧佛

释迦牟尼大佛

龙门石窟

敦煌菩萨罗汉和力士

布达拉宫

白马寺菩萨造像

蒙山大佛

卧佛

重庆大足石刻

#### 一、佛陀及其造像常识

佛陀高大肃穆而威猛

佛陀头部造像

释迦牟尼坐像

结跏趺坐中的“降魔坐”

室外立像（福建晋江灵源寺大佛）

室内立像

卧佛

禅定印之一

禅定印之二

禅定印之三

降魔印之一

降魔印之二

降魔印之三

右手施无畏印。

左手施愿印

右手施无畏印。

左手施愿印

说法印之一

说法印之二

说法印之三

右手施说法印，左手施愿印

智权印

弥陀定印之一

弥陀定印之二

## <<中国传统题材造型>>

合掌印

毗卢印

“圆形”吉祥纹背光

“火焰形”卷草纹背光之一

“火焰形”卷草纹背光之二

“宝珠形”卷草纹背光

“放光形”宝相花纹背光

“火焰形”宝相花纹背光

“莲瓣形”飞天背光之一

“莲瓣形”飞天背光之二

“宝珠形”千佛纹背光

佛陀胸前的卍符号

佛陀胸前的卍符号

佛陀胸前的卍符号

佛陀胸前的卍符号

佛陀胸前的卍符号

佛陀胸前的卍符号

莲花清香万里

莲花座上的佛陀立像

白莲花座上的降魔坐

踩在莲花瓣上的灵山大佛巨足

南传佛教造型之一

南传佛教造型之二

南传佛教造型之太子佛

藏传佛教造型之一

藏传佛教造型之二

藏传佛教造型之三

藏传佛教造型之四

藏传佛教造型之五

### 二、释迦牟尼佛及其造像

释迦牟尼佛

太子佛

花开见佛

四川大足宝顶山卧佛

释迦牟尼大佛

露天大佛

释迦牟尼佛

释迦牟尼佛

释迦牟尼佛

释迦牟尼佛

华严三圣

华严三圣之释迦牟尼佛

华严三圣之文殊菩萨

华严三圣之普贤菩萨

一佛二弟子

一佛二弟子之释迦牟尼佛

一佛二弟子之迦叶

## <<中国传统题材造型>>

一佛二弟子之阿难

一佛二弟子

一佛二弟子

一佛二弟子

一佛二弟子

一佛二弟子

一佛二弟子（全景）

### 三、阿弥陀佛及其造像

阿弥陀佛头像

阿弥陀佛

西方三圣之阿弥陀佛

西方三圣

西方三圣之阿弥陀佛

西方三圣

西方三圣之阿弥陀佛

西方三圣之观音菩萨

西方三圣之大势至菩萨

接引佛之一

接引佛之二

接引佛之三

接引佛之四

接引佛之五

接引佛之六

阿弥陀佛

阿弥陀佛

无量寿佛阿弥陀佛

台湾高雄佛光山众佛像

台湾高雄佛光山480尊接迎佛（局部之一）

台湾高雄佛光山480尊接迎佛（局部之二）

台湾高雄佛光山阿弥陀佛

### 四、药师佛及其造像

药师佛之一

药师佛之二

药师佛之三

药师佛之四

药师佛之五（泥塑）

药师佛之六（泥塑）

头光药师佛

三面药师佛之一（设计稿）

三面药师佛之二

横三世佛之一

横三世佛之二

横三世佛之阿弥陀佛

横三世佛之释迦牟尼

横三世佛之药师佛

### 五、燃灯佛及其造像

燃灯佛

## <<中国传统题材造型>>

### 六、弥勒佛及其造像

弥勒佛  
弥勒大佛  
柯岩大佛  
弥勒  
露天弥勒大铜佛  
大肚弥勒  
笑口常开  
和谐满人间  
乐在其中  
百子戏弥勒（大型铜雕）  
永享人间烟火  
知足常乐  
祥和  
欢乐走天下（陶瓷）  
欢歌走天涯  
笑看人间  
喜来乐  
和气生财  
心安理得  
欢乐无涯  
步步走春风  
欢乐永相伴  
前程似锦  
欢乐在前方

### 七、比罗遮那佛（大日如来）及其造像

卢舍那佛  
金刚界大日如来之一  
金刚界大日如来之二  
毗卢遮那佛

### 八、过去七佛及其造像

过去七佛  
过去七佛之中间三佛  
过去七佛之一  
过去七佛之底座

### 九、华夏大地上的五方五佛

释迦牟尼佛  
龙门的卢舍那大佛  
乐山的弥勒大佛  
香港的天坛大佛  
无锡的灵山大佛（释迦牟尼佛）

### 十、佛陀脸部造型集萃

佛陀脸部造型之一  
佛陀脸部造型之二  
佛陀脸部造型之三  
佛陀脸部造型集之四  
佛陀脸部造型之五

<<中国传统题材造型>>

佛陀脸部造型之六  
佛陀脸部造型之七  
佛陀脸部造型之八  
佛陀脸部造型之九  
佛陀脸部造型之十  
佛陀脸部造型之十一  
佛陀脸部造型之十二  
佛陀脸部造型之十三  
佛陀脸部造型之十四  
佛陀脸部造型之十五  
佛陀脸部造型之十六  
佛陀脸部造型之十七  
佛陀脸部造型之十八  
佛陀脸部造型之十九  
佛陀脸部造型之二十  
佛陀脸部造型之二十一  
佛陀脸部造型之二十二  
佛陀脸部造型之二十三  
佛陀脸部造型之二十四  
佛陀脸部造型之二十五  
佛陀脸部造型之二十六  
佛陀脸部造型之二十七  
佛陀脸部造型之二十八  
佛陀脸部造型之二十九  
佛陀脸部造型之三十  
佛陀脸部造型之三十一  
佛陀脸部造型之三十二  
佛陀脸部造型之三十三  
后记

## &lt;&lt;中国传统题材造型&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：豪华的宫殿和五欲的迷醉，并没有拴住太子的心，反而使他感到人间贫富的反差而坚定拔除人类痛苦的决心。

在他29岁那年，毅然离开王宫，来到遥远的罗摩村，剃除须发，披上袈裟，出家修道。

他参访古印度的许多名师，了解各派的修持方法，修学各种苦行与禅定，平时仅以野生的麻米为食，经6年苦修，终于在12月8日这天夜观明星而彻底明悟宇宙的真相，知道了天地的奥妙、人生的真谛，而成为大悟大觉者。

释迦牟尼的这一觉一悟，是佛教建立的源泉。

此后，他走向人间，开始了漫长的传教活动。

他说法度人，无论国王、佃农、贵族、贫民、豪富、乞丐、圣徒、盗贼，均一视同仁。

他认为只要听闻、思维正确，修行努力，人人都有觉悟的能力（即佛性）。

经常听他传教的达1250多人，并收授了不少弟子，其中著名的有十大弟子。

由于他的家系属释迦族，因此人们尊称他为“释迦牟尼”，意为释迦族中的圣人。

释迦牟尼一生，历经人世沧桑。

他在80岁那年，游化时得了重病，他便在两棵娑罗树之间卧了下来。

此时，突然光明普照，众弟子预感到释迦牟尼即将“涅槃”（即圆寂，佛教修行达到的最高理想境界），感到无所适从。

而释迦牟尼则头朝北方，右胁而卧，款款地安慰大家：“世上无永生不灭的法身，却有千古长存的法门。

我灭后，你们以法为师，精进修持。

”在公元前485年的佛历二月十五日子夜，释迦牟尼安详地圆寂于日月光华、山川大地之中。

据传，释迦牟尼遗体火化时，烈焰燃烧七天七夜，留下舍利（骨灰粒）八斛四斗和四颗佛牙，成为传世之宝。

人们常用“世尊”来指释迦牟尼，世尊在婆罗门教中是对长者的尊称，而更流行的则为“如来佛”。

密宗还把释迦牟尼称作“毗卢遮那佛”，意译为光明遍照的大日，即“大日如来”。

佛祖释迦牟尼的造像大多座落在石窟和著名的佛寺中，是我国大型佛教造像中数量最多的一种。

释迦牟尼的造像有坐着、站着或卧着的，形体均十分高大。

山西的大同、应县；四川的资阳、大足、安岳、荣县、潼南；甘肃的天水、夏河；山东的梁山；河南的浚县；陕西的彬县；内蒙古的包头；台湾的台北、台南、新竹；香港的大屿山；无锡的灵山……，均有10米以上的释迦牟尼造像。

其中四川省大足县东北角的宝顶山大卧佛长达31米，头部朝北，右胁而卧，大佛只现上半身。

佛前侍立的弟子、天王、帝释等也只雕半身，给人以“从地涌出”之状。

整组造像营构出释迦牟尼佛祖涅槃时宁静肃穆之氛围。



## <<中国传统题材造型>>

### 编辑推荐

《中国传统题材造型:佛陀》由中国林业出版社出版。

<<中国传统题材造型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>