

<<中国传统题材造型>>

图书基本信息

书名：<<中国传统题材造型>>

13位ISBN编号：9787503865305

10位ISBN编号：750386530X

出版时间：2012-4

出版时间：中国林业出版社

作者：徐华铛

页数：119

字数：142000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统题材造型>>

内容概要

《中国传统题材造型:护法神将》主要内容包括:惩恶护善的“二十诸天”、富雅威仪的帝释天、威严雄健的“四大天王”、勇猛慑人的金刚力士、英武勃发的韦驮天、威猛忿怒的八大明王、这是一个英武威猛的天地等。

<<中国传统题材造型>>

书籍目录

金刚力士

北方多闻天王

横杵韦驮

东方持国天王

二十诸天之一

西方广目天王

天王柱

明王造型

朝天韦驮

金刚力士

一、惩恶护善的“二十诸天”

天龙八部之一

天龙八部之二

天龙八部之三

天龙八部之四

二十诸天（一）

二十诸天（二）

二十诸天（三）

二十诸天之一

二十诸天之二

二十诸天之一

二十诸天之二

二十诸天之三

二十诸天之四

二十诸天之五

紧那罗

二、富雅威仪的帝释天

帝释天

三、威严雄健的“四大天王”

东方持国天王

南方增长天王

西方广目天王

北方多闻天王

北方多闻天王（铜雕）

东方持国天王（铜雕）

南方增长天王（铜雕）

西方广目天王（铜雕）

东方持国天王

南方增长天王

西方广目天王

北方多闻天王

东方持国天王

南方增长天王

西方广目天王

北方多闻天王

<<中国传统题材造型>>

东方持国天王

南方增长天王

西方广目天王

北方多闻天王

东方持国天王

南方增长天王

西方广目天王

北方多闻天王

四大天王之一

四大天王之二

四大天王之三

四大天王之四

东方持国天王

南方增长天王

西方广目天王

北方多闻天王

东方持国天王

南方增长天王

西方广目天王

北方多闻天王

东方持国天王

南方增长天王

西方广目天王

北方多闻天王

东方持国天王

南方增长天王

西方广目天王

北方多闻天王

东方持国天王 (坐像)

南方增长天王 (坐像)

西方广目天王 (坐像)

北方多闻天王 (坐像)

东方持国天王 (立像)

南方增长天王 (立像)

西方广目天王 (立像)

北方多闻天王 (立像)

东方持国天王

南方增长天王

西方广目天王

北方多闻天王

东方持国天王 (陶瓷)

南方增长天王 (陶瓷)

西方广目天王 (陶瓷)

北方多闻天王 (陶瓷)

东方持国天王 (泥塑)

南方增长天王 (泥塑)

西方广目天王 (泥塑)

<<中国传统题材造型>>

北方多闻天王（泥塑）

东方持国天王

南方增长天王

西方广目天王

北方多闻天王

东方持国天王（木雕）

南方增长天王（木雕）

西方广目天王（木雕）

北方多闻天王（木雕）

东方持国天王

南方增长天王

西方广目天王

北方多闻天王

四大天王之一（花岗岩石雕）

四大天王之二（花岗岩石雕）

四大天王之三（花岗岩石雕）

四大天王之四（花岗岩石雕）

东方持国天王

南方增长天王

西方广目天王

北方多闻天王

东方持国天王

南方增长天王

北方多闻天王

西方广目天王

四、勇猛慑人的金刚力士

金刚力士

哼将（古彩）

哈将（古彩）

哼将

哈将

哼将（泥稿）

哈将（泥稿）

金刚力士之一

金刚力士之二

金刚力士之一

金刚力士之二

金刚力士造型之一

金刚力士造型之二

金刚力士造型之三

托塔力士之一

托塔力士之二

托塔力士之三

托塔力士之四

五、英武勃发的韦驮天

韦驮

拄杵韦驮之一

<<中国传统题材造型>>

拄杵韦驮之二

拄杵韦驮之三

拄杵韦驮之四

拄杵韦驮之五

拄杵韦驮之六

拄杵韦驮之七

拄杵韦驮之八

横杵韦驮之一

横杵韦驮之二

拄杵韦驮

拄杵韦驮

拄杵韦驮

拄杵韦驮

拄杵韦驮

横杵韦驮

朝天韦驮

横杵韦驮

横杵韦驮

横杵韦驮

朝天韦驮

托杵韦驮

合掌韦驮

托杵韦驮

六、威猛忿怒的八大明王

马头明王

无能胜明王

大威德明王

降三世明王

明王造型彩绘之一

明王造型彩绘之二

明王造型彩绘之三

明王造型彩绘之四

明王造型之一

明王造型之二

不动明王

降三世明王

军荼利明王

大威德明王

大威德明王（腿部）

大轮明王

马头明王

无能胜明王

步掷明王

脸部造型之一

脸部造型之二

脸部造型之三

脸部造型之四

<<中国传统题材造型>>

- 脸部造型之五
- 脸部造型之六
- 脸部造型之七
- 脸部造型之八
- 脸部造型之九
- 脸部造型之十
- 脸部造型之十一
- 脸部造型之十二
- 脸部造型之十三
- 脸部造型之十四
- 脸部造型之十五
- 脸部造型之十六
- 脸部造型之十七
- 脸部造型之十八
- 脸部造型之十九
- 脸部造型之二十
- 脸部造型之二十一
- 脸部造型之二十二
- 脸部造型之二十三
- 脸部造型之二十四

.....

这是一个英武威猛的天地（代后记）

<<中国传统题材造型>>

章节摘录

版权页：插图：（一）北方多闻天王四大天王的艺术形象在一般的情况下都是集体出现的，唯有多闻天王除集体出现外，还单独作为供奉对象出现，在中国民间具有深远的影响。

多闻天王的梵语音译为“毗沙门天”，是四大天王中最负盛名的。

他经常出面维护如来佛的道场，常听闻如来佛的说法，“多闻”多识，以福德名闻于四方，故名“多闻”。

该天王居须弥山水晶地，负责守护北俱卢洲。

在印度古神话中，多闻天王既是北方的守护佛法之神，而且还是“施福护财”之神。

传入中国后，其形象深受大众欢迎。

传说唐代天宝年间，蕃兵入侵，唐明皇即叫不空和尚请“毗沙门天”救援，天王施出神威，蕃兵望风而逃。

此虽属无稽之谈，但唐明皇却信以为真，下令“诸道州府城西北及营寨并设其像”供奉。

自此之后，毗沙门天引入军旅之中，被奉为“军旅之神”。

在盛唐以至晚唐五代，香火极盛，在城楼、军营均建有天王庙、天王堂，甚至在军旗上也绘有天王形象，认为可借佑天王神力战胜对方。

宋代以后，毗沙门天的狂热崇拜逐渐降温，他的身份与另外三位天王趋向平等。

值得一提的是，在中国一些古典神话小说中，又从毗沙门天的身上分化出“托塔天王李靖”的形象，使这位从印度来的多闻天王成了镇守中国边关的总兵。

后来又成了玉皇大帝凌霄宝殿前的天兵总司令。

并娶了夫人，生下金吒、木吒、哪吒三位公子，引出了“哪吒闹海”的神话故事。

这使四大天王中的多闻天王和本根越离越远，成了中国老百姓中家喻户晓的人物。

可见，外来事物只要在群众的土壤中扎根，就会得到消化改造，并焕发出新的艺术生命。

早期的毗沙门天形象为金色，披金刚甲胄，戴金翅鸟宝冠，佩长刀，左手托起宝塔，右手持稍拄地；或一手持稍、一手托腰。

也有的执印度式的三叉戟或长刀，足踩夜叉鬼的。

后来，毗沙门天彻底加入了中国籍，在《封神演义》中又有一个中国名字叫魔礼海。

他头戴毗卢宝冠，脚登虎头宝靴，右手持混元珍珠宝伞（又称宝幡），左手握神鼠——银鼠，用以制服魔众，护持人民财富。

天王殿中的多闻天王有坐着的，也有立着的，披金刚绿色甲胄，威风凛凛。

在中国古代，四大天王还有“风调雨顺”的含义，执伞者，雨也，因此，多闻天王掌管着“风调雨顺”中的雨。

据现代人的理念，多闻就是做学问，以“读万卷书，行万里路”来增长自己的知识。

天王手中拿的是伞盖，从表面看，伞表示环保，防止环境污染，其实，以伞来告诫人们，要保持心地的清净，防止受到干扰。

<<中国传统题材造型>>

编辑推荐

《中国传统题材造型:护法神将》由中国林业出版社出版。

<<中国传统题材造型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>