

<<中国传统题材造型合订本（第一辑）>>

图书基本信息

书名：<<中国传统题材造型合订本（第一辑）>>

13位ISBN编号：9787503862694

10位ISBN编号：7503862696

出版时间：2011-1

出版时间：中国林业出版社

作者：ZGCTTC

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统题材造型合订本（第一>>

内容概要

“中国传统题材造型”第一辑共包括《观音》《钟馗》《弥勒》《弥勒》等四本专集。

观音，形象高雅圣洁，美丽慈祥，素有“东方维纳斯”的美誉，受到大众普遍而持久的欢迎。历代的造型艺术家创作了无数的观音形象。在这一本专集里，便有观音的种种造型。

弥勒，是佛祖释迦牟尼的接班人。

弥勒从古印度来到中国后，逐渐被汉化，唐代以后，则被中国的高僧布袋和尚契此所替代，使外来的弥勒成了中国式的大肚布袋弥勒。

人们对这尊袒胸露腹、善眉乐目、笑口永开、携带布袋的大肚弥勒深为喜爱，奉为中国的“吉祥物”。

在《弥勒》《弥勒》这两本专集里，便撷取了弥勒的种种造型。

钟馗，是中国民间声名显赫的捉鬼大神，豹头环眼，铁面虬鬃。

然而，钟馗既能驱妖辟邪，也能引福归堂，在艺术家们的手下，钟馗的造型多姿多彩，有神奇的，有勇猛酌，有憨厚的，有恢谐的，也有幽默的。

在徐华铛编著的《中国传统题材造型》里，便有钟馗的种种造型，供大家欣赏。

书籍目录

观音

一体三面观音

东方如意观音 (局部)

东方如意观音

游戏观音

此中别有一方天——为华铛君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

如意观音

潮音洞里活观音

洒水观音

一、美的观音礼赞

大慈观音

说法观音

玉雕观音 (唐)

彩绘木雕观音坐像 (辽)

骑犼观音像

山西平遥双林寺千手观音 (明)

山西平遥双林寺一叶观音 (明)

冠上有阿弥陀佛像的观音造像之一

冠上有阿弥陀佛像的观音造像之二

冠上有阿弥陀佛像的观音 (金代)

千手观音

东方如意观音

众宝观音

一体三面观音

广东东莞樟木头镇观音山观音菩萨

莲花观音

说法观音

二、美的观音化身——“三十三观音”造型

杨枝观音

龙头观音之一

龙头观音之二

持经观音

圆光观音

大悲无畏印相

游戏观音

白衣观音

莲卧观音

泷见观音

施药观音

鱼篮观音

德王观音

水月观音

一叶观音

青颈观音

延命观音

<<中国传统题材造型合订本 (第一)>>

威德观音
众宝观音
岩户观音
能静观音
阿耨观音
阿摩提观音
叶衣观音
琉璃观音
多罗尊观音
蛤蜊观音
六时观音
普悲观音
马郎妇观音
合掌观音
一如观音
不二观音
持莲观音
洒水观音
杨柳观音之一
杨柳观音之二
杨枝观音之一
杨枝观音之二
持经观音之一
持经观音之二
叶衣观音
白衣观音之一
白衣观音之二
白衣观音之三
白衣观音之四
阿摩提观音
莲卧观音之一
莲卧观音之二
岩户观音之一
岩户观音之二
岩户观音
弘法观音
能静观音
蛤蜊观音
普悲观音
龙头观音
合掌观音
持莲观音之一
持莲观音之二
洒水观音之一
洒水观音之二
洒水观音之三
洒水观音之四

<<中国传统题材造型合订本 (第一)>>

洒水观音之五

心经观音

九龙观音

惠民观音

合掌观音

浮雕串珠观音

净水观音

三、美的观音形象——中国常见观音造型

化缘千里一袋装

皆大欢喜

和谐是本

送子弥勒

笑对锦绣前程

二、黄杨木雕弥勒

福到人间

如意万年

笑声中成长

石竹仙山

心宽肚大容世界

欢悦清心

千里化缘一袋装

和气生财

皆大欢喜

笑歌胜万金

笑看人间漫漫路

笑开天下愁

笑人间可笑之人

送来欢乐

前程远大

和谐万代

春风满面

笑入万家

三、古沉木雕弥勒

怡乐人生

开颜含笑，相见有缘

清和

百子乐万年

走下神坛

洞中乐一天，人世喜百年

健步朝前走

喜满人间

春满大地

挥手解百愁

烟雨人生

兄弟情

情系世博

患难出真情

<<中国传统题材造型合订本 (第一 >>

笑中悟禅
高枕无忧
拱迎福神
沟通
取之有道
“百个朋友不多，一个冤家不少”
宽容得福
亲和多助
眼观四方
今天化缘不多
耳听八方
请你再说一遍
和谐得永年
春风满面
笑解人间烦恼事
荷叶下的和谐
芒鞋洒脱精神爽
欢乐时光
春风化雨润万家
乐装宇内万古愁
心胸冷静笑人生
好人一生是福
藏天地于心中
福缘
一钵千家饭，孤身万里路
荷叶弥勒
和谐传万代
乐解众生万古愁
潇洒行万里
善缘
攀登弥勒
笑恩春天
笑声飘万里
潇洒乐万年
福满秋枫
一团和气
乐缘人生
笑谈人生
扬臂迎客来
坦荡宽容风烟
一拍二合
大肚宽容笑常在
明天的佛主
欢兄乐弟
欢乐和谐是我求
沐风栉雨万里蓬
启扛布袋储清风

<<中国传统题材造型合订本（第一）>>

爱心不染世间尘
笑踏人间坎坷路
笑看世间风云
四、柏树木雕弥勒
前程似锦
一袖定乾坤
云海万里喜事多
祥和人间
慈悲为怀救众生
慈颜一笑了百事
财富弥勒
在苦海中扬帆
乐缘
开口便笑，笑古笑今
大肚能容，容天容地
喜来乐
舒心弥勒
乐事说不完
欢歌走天涯
笑中蕴机智
笑解人间烦恼事
乐消天地万古愁
向阳人家福常在
前程似锦
又是一个艳阳天
福气临万门
祥和
大肚容得天下难
在人间播种欢乐
乐道
一路笑歌
欢声笑语撼寰宇
笑走人生路
和气致祥
五、根雕弥勒
迎宾弥勒
和源
南无弥勒笑和尚
瑶琳弥勒
荷（和）下（谐）快乐
快乐之缘
欢乐世家
怡乐弥勒
愿你一生快乐
化愁为喜
笑指和谐路
笑出丛林

<<中国传统题材造型合订本 (第一 >>

笑口常开春万代
笑开天下路
慈悲为怀
洞中弥勒
乐走吉祥路
一团和气
祥和
天涯济众生
纳福送财
乐
笑口常开梦也甜
心安理得
献花弥勒
通灵如意笑弥勒
常乐
憨厚得乐
天乐弥勒
力掀巨石
笑古笑今笑一生
祥和是福
海阔天空任吾行
旋出苦难迎欢乐
大肚容万物
我从深山老林来
道听途说不足取
快乐伴人生
笑到永远不言愁
布袋如意乐永年
布袋送去万家乐
生活比蜜甜

六、弥勒脸部造型集锦

弥勒脸部造型之一
弥勒脸部造型之二
弥勒脸部造型之三
弥勒脸部造型之四
弥勒脸部造型之五
弥勒脸部造型之六
弥勒脸部造型之七
弥勒脸部造型之八
弥勒脸部造型之九
弥勒脸部造型之十
弥勒脸部造型之十一
弥勒脸部造型之十二
弥勒脸部造型之十三
弥勒脸部造型之十四
弥勒脸部造型之十五
弥勒脸部造型之十六

<<中国传统题材造型合订本 (第一 >>

弥勒脸部造型之十七
弥勒脸部造型之十八
弥勒脸部造型之十九
弥勒脸部造型之二十
弥勒脸部造型之二十一
弥勒脸部造型之二十二
弥勒脸部造型之二十三
弥勒脸部造型之二十四
弥勒脸部造型之二十五
弥勒脸部造型之二十六
弥勒脸部造型之二十七
弥勒脸部造型之二十八
弥勒脸部造型之二十九
弥勒脸部造型之三十
弥勒脸部造型之三十一
弥勒脸部造型之三十二
弥勒脸部造型之三十三
弥勒脸部造型之三十四
弥勒脸部造型之三十五
弥勒脸部造型之三十六
弥勒脸部造型之三十七
弥勒脸部造型之三十八
弥勒脸部造型之三十九
弥勒脸部造型之四十
弥勒脸部造型之四十一
弥勒脸部造型之四十二
弥勒脸部造型之四十三
弥勒脸部造型之四十四
弥勒脸部造型之四十五
弥勒脸部造型之四十六
弥勒脸部造型之四十七
弥勒脸部造型之四十八
弥勒脸部造型之四十九
弥勒脸部造型之五十
弥勒脸部造型之五十一
弥勒脸部造型之五十二
弥勒脸部造型之五十三
弥勒脸部造型之五十四
弥勒脸部造型之五十五
弥勒脸部造型之五十六
弥勒脸部造型之五十七
弥勒脸部造型之五十八
弥勒脸部造型之五十九
弥勒情愫 (代后记)
钟馗
拔剑怒吼慑鬼妖
面对妖魔

<<中国传统题材造型合订本 (第一)>>

凛烈威风护众生

此中别有一方天——为华铛君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

决眦除阴鬼

加官进禄

赏罚分明

镇鬼压邪是本色

时代呼唤打鬼英雄——钟馗

扬眉斩世妖

雄才法气耀天庭

一、钟馗形象的来历

扬眉出剑显神威

一腔正气三尺剑

神威撼天地

捉尽阴曹劣鬼

荡清人间污垢

威振四海

心中长存英雄气

钟馗在此自平安

清邪引福

夜巡

二、钟馗及端午新五毒

斩尽天下五毒

妖魔，看剑

区区小鬼，不在话下

横扫一切害人安

向阳门第福常在

擒鬼

夜巡惊觉

擒鬼归来

浩然正气

福到脚前

三、钟馗的造型

三尺寒锋不留情

七星剑下显真伪

钟馗斩妖

钟馗驱邪

拔除不祥

捉尽阴曹劣鬼

拔剑怒吼慑鬼妖

不容鼠辈再兴波

钟馗夜巡

渺视

看没横行到几时

怒对天下妖

仗剑去邪耀人宇

拔剑魑魅惊

一身正气

<<中国传统题材造型合订本 (第一)>>

誓为人间拔不祥
仗剑巡四方
钟馗巡夜
驱尽妖魔得安宁
夜巡归来
降魔大神
疾恶如仇
生啖恶鬼
决不姑息恶鬼
待机行事
宰恶鬼
岂能恕妖魔
威震三界
振臂慑魔
誓扫天下妖
捉尽天下鬼
钟判官查夜
面对妖魔
鬼魂
明察秋毫
浩气荡千秋
笑傲江湖
正气凛然
誓扫妖魔
无私自威
钟馗五福
八面威风
窥探

四、钟馗嫁妹
钟馗嫁妹
家有小妹
情送小妹踏嫁途
惜别依依
妹大当嫁
携妹周行
送妹出嫁
情嫁小妹
钟馗嫁小妹

五、钟馗醉酒
钟馗醉酒仍握剑
借酒添威力
开怀痛饮庆功酒
酒醉神更醒
醉里有乾坤
酒酣更神威
群鬼酣醉我独醒
居安恩危

<<中国传统题材造型合订本 (第一)>>

脸红心更坚

日日酩酊醉，天地大酒壶

今朝有酒今朝醉，休问幽冥人间事

天下得太平，剑戟入仓库

此物最钟情

醉酒之中难识鬼

三杯和万事

不管人间事，醉中得乐趣

一醉方休

借酒消万愁

酒醉神糊费琢磨，不如小鬼计谋多

怒斥鬼怪

一醉解千愁

醉眼观三界，不辨人鬼狐

身醉神醒

钟馗醉酒

醉中失乾坤

百鬼斩尽，此精独留

六、钟馗是迎群纳福的吉祥神

福在眼前

招手引福

引福归堂

钟馗出行

福从天降

福在眼前

福自东方来

福到人间

让民长享太平春

引福消灾

遇难呈祥

童趣

向阳人家福常在

和谐是福

钟馗赐福

福星高照

福寿齐天

连升三级全靠福

清风(福)齐来

吉祥如意

钟馗引福

七、钟馗脸部造型集锦

钟馗脸部造型之一

钟馗脸部造型之二

钟馗脸部造型之三

钟馗脸部造型之四

钟馗脸部造型之五

钟馗脸部造型之六

<<中国传统题材造型合订本 (第一 >>

- 钟馗脸部造型之七二
- 钟馗脸部造型之八
- 钟馗脸部造型之九
- 钟馗脸部造型之十
- 钟馗脸部造型之十一
- 钟馗脸部造型之十二
- 钟馗脸部造型之十三
- 钟馗脸部造型之十四
- 钟馗脸部造型之十五
- 钟馗脸部造型之十六
- 钟馗脸部造型之十七
- 钟馗脸部造型之十八
- 钟馗脸部造型之十九
- 钟馗脸部造型之二十
- 钟馗脸部造型之二十一
- 秦钟馗脸部造型之二十二
- 钟馗脸部造型之二十三
- 钟馗脸部造型之二十四
- 钟馗脸部造型之二十五
- 钟馗脸部造型之二十六
- 钟馗脸部造型之二十七
- 钟馗脸部造型之二十八
- 钟馗脸部造型之二十九
- 钟馗脸部造型之三十
- 钟馗脸部造型之三十一
- 钟馗脸部造型之三十二
- 钟馗脸部造型之三十三
- 钟馗脸部造型之三十四
- 钟馗脸部造型之三十五
- 钟馗脸部造型之三十六
- 钟馗脸部造型之三十七
- 钟馗脸部造型之三十八
- 钟馗脸部造型之三十九
- 钟馗脸部造型之四十
- 钟馗脸部造型之四十一
- 钟馗脸部造型之四十二
- 钟馗脸部造型之四十三
- 钟馗脸部造型之四十四
- 钟馗脸部造型之四十五
- 钟馗脸部造型之四十六
- 钟馗脸部造型之四十七
- 钟馗脸部造型之四十八
- 传承文化底蕴弘扬时代精神 (后记)
- 钟馗巡夜
- 大慈观音
- 大慈观音
- 龙昊观音

<<中国传统题材造型合订本 (第一 >>

龙吴观音所踩的蛟龙

如意观音

水月观音

水月观音所坐之礁岩

千手观音

送子观音

说法观音

海岛观音

数珠观音

说法观音之一

说法观音之二

说法观音之三

龙吴观音

说法观音之四

水月观音

如意观音之一

如意观音之二

送子观音

千手观音之一

千手观音之二

千手观音之三

千手观音之四

千手观音之五

千手观音之六

童子拜观音之一

童子拜观音之二

十九童子朝观音

九莲观音

普悲观音

海岛观音

送子观音

骑象观音

龙门观音

四、塑造观音美的人——陈金泉观音代表作巡礼

“东方如意观音”设计稿

普陀山南海观音

海南三亚南山海上观音

“海南三亚南山海上观音”泥稿

“海南三亚南山海上观音”石膏模型

海南三亚南山海上观音

苏州重元寺观音阁内的主体观音

“苏州重元寺观音阁内的主体观音”设计样稿

湖南宁乡密印寺千手千眼观音

陈金泉作品集萃之一

陈金泉作品集萃之二

陈金泉作品集萃之三

苏州东方如意观音

<<中国传统题材造型合订本 (第一 >>

陈金泉作品集萃之四

陈金泉作品集萃之五

陈金泉作品集萃之六

五、观音美的集聚——观音脸部遮型集锦

观音脸部造型之一

观音脸部造型之二

观音脸部造型之三

观音脸部造型之四

观音脸部造型之五

观音脸部造型之六

观音脸部造型之七

观音脸部造型之八

观音脸部造型之九

观音脸部造型之十

观音脸部造型之十一

观音脸部造型之十二

观音脸部造型之十三

观音脸部造型之十四

观音脸部造型之十五

观音脸部造型之十六

观音脸部造型之十七

观音脸部造型之十八

观音脸部造型之十九

观音脸部造型之二十

观音脸部造型之二十一

观音脸部造型之二十二

观音脸部造型之二十三

观音脸部造型之二十四

观音脸部造型之二十五

观音脸部造型之二十六

观音脸部造型之二十七

观音脸部造型之二十八

观音脸部造型之二十九

观音脸部造型之三十

观音脸部造型之三十一

观音脸部造型之三十二

观音脸部造型之三十三

观音脸部造型之三十四

观音脸部造型之三十五

观音脸部造型之三十六

观音脸部造型之三十七

观音脸部造型之三十八

观音脸部造型之三十九

观音脸部造型之四十

观音脸部造型之四十一

观音脸部造型之四十二

观音脸部造型之四十三

<<中国传统题材造型合订本 (第一 >>

观音脸部造型之四十四
观音脸部造型之四十五
观音脸部造型之四十六
观音脸部造型之四十七
观音脸部造型之四十八
观音脸部造型之四十九
观音脸部造型之五十
观音脸部造型之五十一
观音脸部造型之五十二
观音脸部造型之五十三
观音脸部造型之五十四
观音脸部造型之五十五
观音脸部造型之五十六
观音脸部造型之五十七
观音脸部造型之五十八
观音脸部造型之五十九
观音脸部造型之六十
观音脸部造型之六十一
观音脸部造型之六十二

后记

龙头观音

米勒1

和谐沐春风

浙江奉化溪口雪窦山铜铸弥勒

东风弥勒

和谐满神州

此中别有一方天——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

大肚乐装古今毯

元宝弥勒

羞容弥勒

卷首语

台湾南投县“中台禅寺”天王殿铜弥勒

一、佛教中的正京弥勒

菩萨装弥勒

如来装弥勒

(一)“菩萨装”的弥勒造像

北京雍和官白檀木弥勒

西藏日喀则札什伦布寺中的大铜像“强巴佛”

山西大同云冈石窟寺交脚弥勒右臂下的力士

山西大同云冈石窟寺交脚弥勒

(二)“如来装”的弥勒造像

四川乐山大佛头像

四川乐山大佛

四川乐山大佛正面像

四川乐山大佛耳朵发髻

浙江新昌大佛寺中的石雕弥勒

浙江绍兴柯岩石弥勒

<<中国传统题材造型合订本（第一）>>

河南浚县石弥勒

四川仁寿县牛角寨弥勒石佛像

韩国法住寺内的如来装铜弥勒

二、中国式的弥勒——布袋和尚

（一）布袋和尚的身世

放下布袋，何等自在

乐走四海

弥勒道场—浙江奉化雪窦山

“大佛慈国”——瞻仰弥勒大铜佛正门

（二）布袋和尚的象征

大肚宽容笑常在

“青目睹人少，问路白云头”

“一钵千家饭孤身万里游”

“笑口常开天地宽”

“大肚能容日月长”

人间冷暖记心间

肩扛布袋走天涯

三、中国弥勒的室外造像

杭州灵隐寺飞来峰石雕弥勒（北宋）

（一）历代弥勒的造像

杭州灵隐寺飞来峰石雕弥勒（元）

福建福清瑞岩石弥勒（明）

（二）现代弥勒的造像

弥勒故里：浙江奉化溪口雪窦山铜铸弥勒

台湾新竹县亚洲最大的弥勒铜立像

山东济南千佛山弥勒大铜像

云南弥勒县弥勒大佛

云南弥勒县弥勒寺前的铜佛

浙江新昌大佛寺“佛山圣境”石弥勒

“佛山圣境”中的小弥勒之一

“佛山圣境”中的小石弥勒之二

四、少年弥勒造像

“请听我说”

“请您进来”

“请看我身”

笑开外壳

和融千秋

施财弥勒

欢天喜地

和谐如春风

笑抱大地

吹

拉

弹

唱

童年遐思

吹号弥勒

<<中国传统题材造型合订本（第一）>>

对不起又忘了
输赢都一样
打鼓弥勒
又吹牛了
又长一岁
快乐童年
刚刚开始
在佛海中长大
前程远大
欢乐人间
“多难为情”

五、青年弥勒造像

笑对蓝天
笑容满天下，肚内装乾坤
冰雪弥勒
荷叶下的笑容
力拔山河
乐缘一生
云游
喜结硕果
守住洞口
笑做学问
喜迁新居
笑悟人生
敞袖飘行福气多
乐人心怀
荷叶下的欢乐
乐走天涯路

六、中年弥勒遗像

一笑吐出乾坤
如意宝珠弥勒
大肚包藏世界
吉祥欢乐弥勒
心中有佛
财运笑中来
笑佛迎福
财盈万代
万里赐福
福降人间
自得其乐
世代沐福
祥和（荷）得元宝
欢笑声中得财缘
扬臂弥勒
喜满华夏
潇洒如意到人间
蒲团弥勒

<<中国传统题材造型合订本 (第一 >>

寿桃弥勒
笑恩弥勒
如意弥勒
把财富撒向人间
笑谈人生
一笑冲天
同乐
迎福弥勒
快乐弥勒
欢乐慈祥慰众生
数珠弥勒
岁月如歌

七、老年弥勒造像

伴你一生快乐
取之有道
护幼弥勒
欢乐一生
笑忆人生
一片慈心向阳开
愿你一生平安
欢喜佛
坎坷路上寓欢乐
老来乐，
一笑解百愁

八、不周材质的弥勒造像

一路欢歌
与你有缘
喜忆往事
笑点迷津
吉祥团圆
满载而归
祝你顺利
行脚弥勒
欢乐长春
自由弥勒
怡然自得
如意弥勒
灵芝弥勒
啥啦菩萨笑弥勒
佛在心中
喜从天降
数珠铜弥勒
布袋铜弥勒
北京碧云寺天王殿财神铜弥勒（明）
财神铜弥勒
台湾南投县“中台禅寺”天王殿铜弥勒
行走铜弥勒

<<中国传统题材造型合订本 (第一 >>

四海升平欢笑多

送宝弥勒

五福和合

愉悦

岁岁迎祥

年年纳福

万象更新东方红

传经弥勒

送福弥勒

纳祥弥勒

迎福纳祥，地久天长

长寿弥勒

自在弥勒

欢乐相传

三圣佛弥勒

细微处见爱心

九、童子载弥勒

五子戏弥勒浙江新昌大佛寺内的“佛山圣境”

五子戏弥勒

童子戏弥

六子戏弥勒

三子戏弥勒

五子登科

笑戏弥勒

皆大喜欢

越戏越欢

双喜

如意五子

大型铜雕“百子戏弥勒”

十、财神弥勒

财运高照

日进万金

恭喜发财

富态雍容

财运万里

恭喜发财

黄金万两

财源如意

财神弥勒

福满人间

高枕无忧

财源滚滚

来之不易

欢乐聚财气

和风润万金

和气生财

一本万利

<<中国传统题材造型合订本（第一）>>

一本走万利（里）

福到财旺

十一、中国弥勒的笑声

弥勒脸部造型之一

弥勒脸部造型之二

弥勒脸部造型之三

弥勒脸部造型之四

弥勒脸部造型之五

弥勒脸部造型之六

弥勒脸部造型之七

弥勒脸部造型之八

弥勒脸部造型之九

弥勒脸部造型之十

弥勒脸部造型之十一

弥勒脸部造型之十二

弥勒脸部造型之十三

弥勒脸部造型之十四

弥勒脸部造型之十五

弥勒脸部造型之十六

弥勒脸部造型之十七

弥勒脸部造型之十八

弥勒脸部造型之十九

弥勒脸部造型之二十

弥勒脸部造型之二十一

弥勒脸部造型之二十二

弥勒脸部造型之二十三

弥勒脸部造型之二十四

弥勒脸部造型之二十五

弥勒脸部造型之二十六

弥勒脸部造型之二十七

弥勒脸部造型之二十八

弥勒脸部造型之二十九

弥勒脸部造型之三十

弥勒脸部造型之三十一

弥勒脸部造型之三十二

弥勒脸部造型之三十三

弥勒脸部造型之三十四

弥勒脸部造型之三十五

期盼与您携手同行（代后记）

米勒2

欢乐和谐代代传

乐传万代

财运万里和中来

欢声笑语逐浪高

此中别有一方天——为华铛君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

大肚收尽乾坤

笑开人间致富路

<<中国传统题材造型合订本（第一>>

福寿双至

荷下清凉弥勒

卷首语

笑颜一开春常在

和谐满人间

一、木雕弥勒遗像概述

喜庆吉祥送万家

倚坐弥勒（明）

称心如意迎祥和

财运高照

如意吉祥满人间

五子戏弥勒

欢乐冲云天

笑入春风

福寿周乐

和谐乐万代

佛缘

迎财弥勒

宽容是

章节摘录

版权页：插图：这棵巨型的白檀木来自尼泊尔，它是由西藏的第七世达赖喇嘛用重金从尼泊尔购得后，再由西藏经四川走水路，历时三载，运到北京作为贡品讲献给乾隆皇帝的。

助而成。

这根完整的白檀木通高26米，有8米被埋入了地下，我们所能见到的是地面部分的18米。

弥勒矗立在汉白玉须弥座上，虽然体形巨大，但丝毫没有笨拙之感。

弥勒体态雍容华贵，通体贴金，遍身披有宝石镶嵌的璎珞，头戴藏式五叶佛冠，面容慈祥，脸颊丰圆，双目平视，鼻梁挺坚，眼睑中部略微下垂，眼睛大而宽平，双耳垂轮，其后出扇形宝缯。

弥勒胸部丰厚饱满，双臂结实有力，左手位于腰部，掌心向下作触地印，右手当胸，掌心才能幸福，那时，四海大同，国土富盛，五谷丰登，自然祥和。

每个人的相貌美若天仙，寿命长达八万余岁，无病无灾，福乐安康。

因此老百姓热切地盼望着弥勒早日成佛，早日来临，好早一天解脱苦难，过上幸福的日子。

随着弥勒下生信仰的逐渐流行，对弥勒的造像也在悄悄地运作，如来装弥勒的造像便开始出现。

如来装的弥勒像与释迦牟尼的造像相似，头梳发髻，多为站姿式或交脚坐姿。

从北魏开始，我国逐渐流行对弥勒的下生信仰，出现弥勒穿上佛装的如来形。

1. 乐山弥勒大佛 中国最大的如来装弥勒大佛叫“乐山大佛”。

乐山大佛在四川乐山市东部500米处的凌云山，故又名“凌云大佛”。

大佛依凌云山的山势开山凿成，面对岷江、大渡河和青衣江的汇流处。

大佛高71米，肩宽24米，头高14.7米，眼长3.3米，耳长7米，脚背到膝高28米，脚背宽8.5米，脚上可围坐上百人。

乐山弥勒大佛素有“佛是一座山，山是一尊佛”之称，是目前世界上最高的石雕大佛。

大佛为倚坐式，两手置于双膝，低眉含笑，嘴唇紧闭，头顶是印度婆罗门式右旋螺发型。

下垂领袈裟，显得神秘而庄严。

乐山大佛的开凿发起人是贵州籍的海通和尚。

当时，凌云山是岷江、青衣江、大渡河的汇聚处，水势凶猛，浊浪翻滚，舟楫至此常遭颠覆。

海通和尚感到弥勒是能为人间带来光明和幸福的未来佛，因此，他想凭借弥勒大佛的无边法力来减缓水势，永镇江涛。

他便遍行各地，募化钱财，开凿大佛。

弥勒大佛于唐玄宗初年（713年）开始动工，当凿到肩部时，海通和尚去世了，工程一度中断。

大约过了十年，海通的徒弟在剑南西川节度使章仇兼琼的资助下，领着工匠秉承师傅遗愿继续修造大佛。

由于工程浩大，朝廷下令赐麻盐税款，加快了工程的进展。

编辑推荐

《中国传统题材造型(第1辑)(套装共4册)》的作者徐华铛坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影象件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，亦缘于此。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>