

<<中国戏曲美术>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲美术>>

13位ISBN编号：9787503862434

10位ISBN编号：7503862432

出版时间：2011-7

出版时间：中国林业出版社

作者：杨冲霄 等著

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲美术>>

内容概要

中国传统戏曲的演出形式中，蕴含着古典艺术的美学精神，这是中国现代戏曲的源和根，需要我们深入而反复的学习与体味，千万不能丢。

因此，中国的戏曲美术必须在继承传统的基础上去开拓创新。

《中国戏曲美术》正是在这样的前提下著述的，全书分戏曲服装、戏曲道具和戏曲布景三个篇章，较为系统地阐述了中国戏曲美术的传统和现在。

<<中国戏曲美术>>

作者简介

杨冲霄，1960年出生于浙江省嵊州市，1979年进入嵊州市越剧团从事舞美设计工作后，先后成功设计了《大义夫人》、《芳草魂》、《貂蝉与吕布》(合作)、《汉文皇后》、《碧玉簪》等舞台美术作品，在浙江省调演中多次获奖。

1980年以来其美术作品参加省级以上美术展览十余次，并多次获奖、发表，现已形成“江南风情油画”和“水墨人物画”两大亮点。

在学术研究方面，他先后在北京、天津、上海出版艺术专著(包括合著)四部。

现系嵊州市政协委员，中国舞台美术学会会员、浙江省戏剧家协会会员、浙江省美术家协会会员、浙江省油画家协会会员、浙江省中国人物画研究会会员、首届绍兴市美术家协会副主席、嵊州市美术家协会副主席、国家一级舞美设计师。

徐华铛，20世纪60年代就读于杭州艺术专科学校戏曲美术专业，80年代进修于中国美术学院雕塑系。

1988年获“高级工艺美术师”技术职务，2003年获“中国竹工艺大师”荣誉称号。

在人生的极限上不断求索，先后在北京、上海、天津、杭州、哈尔滨等地出版社出版艺术专著68本。

内容涉及工艺美术、佛教造像、祥禽瑞兽、传统古建、戏曲装饰等五大类，其中有专著《中国根雕艺术》《中国竹刻竹雕艺术》《中国古民居木雕》《中国龙凤艺术》《中国古塔造型》《中国神兽造型》《佛像艺术造型》以及系列图书“中国传统题材造型”、“中国传统木雕精品鉴赏”“徐华铛作品系列”等。

担任市县两级政协委员23年，受聘兼任政府有关部门、社会团体艺术顾问多家，致力于旅游景点和文化工程的策划、设计。

系嵊州市第四届、第五届民间文艺家协会主席。

<<中国戏曲美术>>

书籍目录

- 序言：艺术的瑰宝民族的神韵
- 绪论：继承传统走向现代
- 第一篇 戏曲服装风采录
 - 第一章 戏曲服装的形式和种类
 - 第一节 戏衣
 - 第二节 盔头
 - 第三节 靴鞋
 - 第四节 清代官服
 - 第二章 戏曲服装的装饰和图案
 - 第一节 装饰的特征和布局
 - 第二节 图案的性质和种类
 - 第三章 继承传统面向现代
 - 第一节 体现历史时代感
 - 第二节 适应观众欣赏心理
 - 第三节 运用现代制作工艺
- 第二篇 戏曲道具纵横谈
 - 第四章 戏曲道具的特色和作用
 - 第五章 刀枪把子的审美功能和形式种类
 - 第一节 气势威武饰用得体
 - 第二节 形式各具种类繁多
 - 第六章 戏曲中常用的道具——折扇和旗帜
 - 第一节 折扇翩翩见功力
 - 第二节 旗帜飘飘明意境
- 第三篇 戏曲布景审美观
 - 第七章 中国戏曲舞台的传统格局
 - 第一节 守旧与门帘
 - 第二节 一桌两椅
 - 第八章 戏曲布景的装饰位置
 - 第一节 戏曲布景的三个特性
 - 第二节 以小见大以少胜多
 - 第九章 布景装饰中的两种倾向
 - 第一节 写实性倾向
 - 第二节 写意性倾向
 - 第十章 戏曲布景中常见的构件、纹饰及通景
 - 第一节 屏风
 - 第二节 柱、栏杆和窗框
 - 第三节 中国传统石狮
 - 第四节 舞台上的家具
 - 第五节 历代建筑及用具上的纹饰
 - 第六节 舞台上常用的通景
- 后记：为中国戏曲美术撑起一片蓝色的天空

章节摘录

版权页：插图：中国传统戏曲服装来自社会的实际生活。

倘我们对全部戏曲服装进行观察分析的话，尽管它们和历代的服饰有一定的差距，但基本上是以明代服饰为基础，并融汇了历朝服饰中的精华，结合舞台演出的实践，进行艺术美化而成的。

中国传统戏曲服装色彩艳丽，图案精美，具有浓郁的装饰意趣。

有人把舞台演出比喻为红花，而把戏曲服装比喻为绿叶，是十分恰当的。

第一节装饰的特征和布局传统戏曲人物的造型很强调装饰，生、旦、净、丑的面部化妆都采用了图案化的造型。

如旦角的贴片子，净角的脸谱，是“髯口”还是“粘胡子”，都给人以独特的审美价值。

而最为引人注目的当数戏曲服装上的种种装饰，历代的艺人们为了满足观众的欣赏愿望，在戏装上施以各种形式的图案，使其区别于生活中的服装，同时又给人带来艺术上的美感。

（一）精雅眩目的刺绣中国传统的戏曲服装花团锦簇，金碧辉煌，这和服装上的刺绣是分不开的。

刺绣是一门艺术，它是用彩色的丝、绒和棉线，在绸缎、布帛等材料上凭借针的穿刺运动，构成的图案、花纹或文字。

戏曲服装上的图案花纹早先是手绘的，后来引入了刺绣工艺，才使传统的戏衣提高了档次。

中国的刺绣工艺以精细、雅洁著称。

刺绣具有平（即绣面平服、熨贴如画）、光（即光彩夺目、色泽鲜艳）、齐（即针脚齐整、轮廓清晰）、细（即用针纤巧、绣线精细）、密（即排列紧凑、不露针迹）、顺（即丝缕合理、圆转自如）、匀（即皮头均匀、疏密一致）的特点，这些特点在传统戏曲服装上恰如其分地得到运用，使服饰花纹图案的轮廓整齐清晰、光彩夺目。

刺绣针法在传统戏曲服装上常运用平针、散套针和施针，其中平针运用较多，它的绣法比较简单，省工省料，舞台效果较好，适用于大块面积的刺绣。

散套针和施针相对来说比较复杂，适宜表现龙、凤、虎、麒麟、狮子等活泼威武的动物，能体现腾空飞舞的气势。

<<中国戏曲美术>>

编辑推荐

《中国戏曲美术》是由中国林业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>