

<<世界园林史>>

图书基本信息

书名：<<世界园林史>>

13位ISBN编号：9787503860041

10位ISBN编号：7503860049

出版时间：2011-1

出版时间：中国林业

作者：(英)特纳|译者:林箐//南楠//齐黛蔚//侯晓蕾//孙莉|校注:王向荣

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界园林史>>

内容概要

园林史这个名词枯燥而直白，但作者却从另外的视角以崭新的方式阐述了“这段历史”，艺术的历史实际是文化的不断积累，我们只有认真体会和理解当时的不同社会文化与艺术发展才能考虑下了解我们园林的发展，这也是本书的目的所在，希望每一位园林设计师，教学者都能认真品读此书，我们相信您一定会从中受益。

<<世界园林史>>

作者简介

作者：(英国)汤姆·特纳 (Tom Turner) 译者：林箐 南楠 齐黛蔚 等 合著者：王向荣 汤姆·特纳，出版了《英国园林设计》(English Garden Design, 1986)，《景观城市》(City and landscape, 1996)，《景观规划和环境影响设计》(Landscape Planning and Environmental Impact Design, 1998)以及获得美国景观师协会和英国景观学会奖项的《园林历史百科参考CD》(Garden History Reference Encyclopedia CD, 2004)。他用了35年的时间研究和访问他在《世界园林史》一书中用极大热忱描述的这些园林。他现在在伦敦格林威治大学教授园林设计、园林历史和景观学的研究生课程。

<<世界园林史>>

书籍目录

前言

第一章 设计哲学 公元前2000年—公元2000年

第二章 古代园林 公元前2000年—公元前1000年

第三章 古典园林 公元前1400年—公元500年

第四章 西亚与伊斯兰园林 公元前500年—公元1700年

第五章 中世纪园林 公元600年—公元1500年

第六章 文艺复兴园林 公元1350年—1650年

第七章 巴洛克园林 1600年—1750年

第八章 新古典主义和浪漫主义园林 1700年—1810年

第九章 折衷主义园林 1800年—1900年

第十章 抽象与后抽象园林 1900—2000年

译后记

索引

<<世界园林史>>

章节摘录

版权页：插图：背后隐藏的令人厌恶的动机，以及当时用来搬运土方和石料的巨大的劳动。

伊索拉·贝拉将湖光山色作为园林大构图中的装饰：轴线将建筑与风景联系起来。

层层的平台让人想起一位画家描绘的巴比伦空中花园。

整个岛屿是一座山丘，由一些平台和步道登上，平台和步道边点缀着橘树和香橼树，水面的反射使这个地方非常温暖，至少在夏天和秋天是这样。

盛期巴洛克风格功能：园林总是表达了他们的所有者的身份和态度，而巴洛克园林的设计则反映了园林的主人和他们的宾客不断增长的傲慢态度。

法国领导了盛期巴洛克园林的发展，这些园林与政府的号制风格相联系。

凡尔赛的宫殿和园林向绅士们免费开放。

为他们提供佩剑。

当路易十四的队伍威严地从园林里穿过时，人群满怀赞美地分成两半，让国王的队伍通过。

而且园林的设计师安德烈·勒·诺特尔可能正在队伍中陪同着路易十四。

森林中的骑马道用于狩猎聚会。

形式：设计师利用数学和科学的进步，用“笛卡尔”几何学来设计林荫道，从而将周围的风光纳入构图。

盛期巴洛克园林特征要素是：一个位于中心的建筑，延伸的林荫道，精致的花坛、喷泉、水池和运河。

透视线将居住建筑、园林建筑、雕塑、喷泉、跌水、种植和其他特征连为一体。

对水景的控制是基本的，而且在许多园林中，喷泉如此之多，以至于只能在社交活动时才喷水。

今天，在那些向公众开放的园林里，喷泉一般在周日下午开放。

<<世界园林史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>