

<<木雕神兽百态>>

图书基本信息

书名：<<木雕神兽百态>>

13位ISBN编号：9787503854019

10位ISBN编号：7503854014

出版时间：2009-5

出版时间：中国林业出版社

作者：徐华铛

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<木雕神兽百态>>

### 内容概要

这里所涉的木雕艺术，是指我国传统工艺美术中的一个极为重要的品种。

木雕种类繁多，分布地域宽广。

尤以浙江的东阳木雕、黄杨（温州）木雕与嵊州根雕；福建的莆田木雕、仙游木雕；广东的潮州木雕最负盛名。

无论是实用型木雕还是观赏型木雕，都以其巧妙的创意和精湛的雕琢，传承着永恒的文化内涵与艺术魅力，为我国宝贵的民间艺术增添了光彩。

本书是“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书之《木雕神兽百态》，包括青龙、朱雀、玄武、仙鹤、金蟾、狮蝠等祥瑞之兽。

另外，本丛书还应读者需求，在多本分册的后半部，均酌登了读者喜闻乐见的人物面部的特写造型，以资借鉴与研讨。

<<木雕神兽百态>>

书籍目录

“九龙戏珠”圆形台屏天禄角端行龙序 象杯 小恐龙 古沉木龙舟神采色扬 奇譎瑰丽 根雕龙头 “四灵”之一青龙 “四灵”之二白虎 雄狮 “四灵”之三朱雀 “四灵”之四玄武 “九龙戏珠”圆形台屏四吉祥 “踏宝托月”圆盘一、中国第一种兽——龙 鳌头造型 游水龙 龙头造型之一 龙头造型之二 龙头造型之三 龙的传人 盘柱蟠龙 “降龙观音”中的龙 紫檀雕漆云龙纹（清） 踩波龙 红木浮雕龙之一 红木浮雕龙之二 “龙腾九州”之一 .....二、威武华美的祥瑞神兽——麒麟和狮子三、走兽形神兽四、其他祥瑞神物五、神兽头部造型集锦后记

章节摘录

一、中国第一种兽——龙 龙，威武矫健，宏浑潇洒，它以中华民族独特的艺术文采和格调，毫无愧色地步入东方艺术之林，成了我国民族发祥和文化肇端的象征，成了江山社稷的寓意，成了中国的第一神兽。

龙在各个时代有着不同的艺术风韵。

从商周的奴隶社会到明清的封建社会末期，在这长达3000年的历史进程中，龙的艺术特色和风貌在一代一代的演变，而在代与代的变化中，又不是绝然分开的，有着承接和联系。

春秋战国的龙纹秀丽洒脱，秦汉时期的龙纹雄健豪放，隋唐的龙纹健壮圆润，宋元的龙纹清秀典丽，而到明清则变得繁复而华丽了。

木雕艺术家们表现的大多是明清时期的龙纹。

明清时期的龙纹是历代龙纹演变的最后一个阶段，也是龙发展最完美的一个阶段。

从龙的头部来看，它是由狮的鼻、虎的嘴、牛的耳、金鱼的眼、鹿的角和马的鬃所组成，再加上英武的剑眉、飘动的长髯，显得神奇而又威猛。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>