

<<木雕仕女百态>>

图书基本信息

书名：<<木雕仕女百态>>

13位ISBN编号：9787503853166

10位ISBN编号：7503853166

出版时间：2008-10

出版时间：中国林业出版社

作者：徐华铛 编著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<木雕仕女百态>>

内容概要

这里所涉的木雕艺术，是指我国传统工艺美术中的一个极为重要的品种。

其木雕艺术种类繁多，分布地域宽广。

尤以浙江的东阳木雕、黄杨木雕与浙江根雕；福建的莆田木雕、仙游木雕；广东的潮州木雕最负盛名。

无论是实用型木雕还是观赏型木雕，都以其巧妙的创意和精湛的雕琢，传承着永恒的文化内涵与艺术魅力，为我国宝贵的民间艺术增就了光彩。

“中国传统木雕精品鉴赏”全套计弥勒百态、达摩百态、罗汉百态、仕女百态、文人雅士百态、神仙百态、武将神将百态、观音百态、动物百态及民俗风情百态等十余分册。

可谓洋洋洒洒，蔚为大观！

本书为该套系列丛书之《木雕仕女百态》。

<<木雕仕女百态>>

书籍目录

荷花仙子飞天序 欢歌走天涯 貂蝉拜月 晚秋 王昭君一、从笔墨“军画仕女”到木雕“立体仕女” 西施浣纱二、园雕中的仕女 卧女 抱子仕女 西施 杨玉环 貂蝉 王昭君 桃花又见一年春——薛涛 醉眠芍药 人比黄花瘦—李清照 李清照 乐舞飞天 敦煌飞天 乐女 乐女之一 乐女之二 春江花月夜 域外清音 音歌欢舞 女娲补天 精卫填海 净洁 彩虹万里 乐女吹竽 清音出水 丝路花雨之一 丝路花雨之二 妈祖造像之一 妈祖造像之二 妈祖造像之三 春 夏 秋 冬 海市屠楼 野菊花 箫音 一江春水 麻姑献寿 宝钗扑蝶 惜春作画 李纨课子 宠 伏虎女郎 马球竞技 孔雀舞 回首烟树暮云中 春晖三、浮雕仕女四、根雕仕女五、木雕仕女头部造像集锦后记

<<木雕仕女百态>>

章节摘录

一、从笔墨“画仕女”到木雕“立体仕女”仕女，从其名称的定义看，是指被授予官职的妇女。而在男人当政的封建社会中，妇女入朝为官当属凤毛麟角，十分稀罕。

因此，这里指的仕女应该是在社会中有一定地位或者有一技之长的妇女。

仕女形象最早应来自“仕女画”。

据画史文献记载，汉元帝时期（公元前48年至公元前33年），皇帝为满足自己选美的需要，从全国各地征召，当时由于交通不便，而入选的美女又太多，皇帝本人不可能一个个地去挑选，便召集宫中画师到各地去如实描绘“美女”肖像，带到宫中供他筛选。

中国四大美女之一的王昭君，便是借宫廷画家毛延寿的画进宫的。

汉代时期的选美画是女子的肖像画，称得上是“仕女画”的前身。

此后，表现仕女的画便开始盛行，并出现了不少画仕女的高手。

据《中国年画史》记载，年画在明清时期得到广泛流行，而年画又把“仕女画”列入表现的重点，仕女画又把表现女性的“美”作为重点，它不仅要画出女性的“温柔与娴静”，而且要画出女性的“才华与聪慧”。

当时的仕女年画可分为两个大类：一类是古装仕女，包括历代美女和神话中的仙女；一类是表现明清当代的妇女。

虽然有些真实的历史人物面貌并不姣好，但画家们均往美女上靠，不仅体态、面容、服饰、器用、环境上是如此，连看不见的心灵、情感、气质也在“美”字中发挥。

<<木雕仕女百态>>

编辑推荐

《木雕仕女百态》由中国林业出版社出版。

<<木雕仕女百态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>