

<<书籍装帧>>

图书基本信息

书名：<<书籍装帧>>

13位ISBN编号：9787503843693

10位ISBN编号：7503843691

出版时间：2006-8

出版时间：希望

作者：王同旭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书籍装帧>>

内容概要

书籍与人们的日常工作和学习关系密切。

书籍装帧设计的历史由来已久，虽然目前信息社会获取知识的方式很多，但通过书籍来掌握知识仍然是读者学习的主要途径。

好的装帧设计不仅能给读者以美感，增加阅读兴趣，而且还能通过设计的直观形象帮助读者更深刻地理解书的思想内涵。

本书共分6章，分为书籍装帧的基本概念、图形、文字、版式设计、设计案例以及优秀作品赏析等部分，深入浅出地阐述了书籍装帧的基本规律、表现方法以及不同的设计风格，每个部分都配有大量的图片说明，力求做到清晰准确、通俗实用，适合作为课堂学习或设计参考书使用。

本书针对高等院校、高职高专院校师生和对书籍装帧感兴趣的读者。

本书配套光盘内容为书中部分素材。

<<书籍装帧>>

书籍目录

第1章 书籍装帧的基本概念 11.1 书籍的表面 21.2 书籍的内芯 51.3 书籍的开本 81.3.1 常用的纸张规格 81.3.2 纸张的开切方法 81.3.3 畸形开本的尺寸 91.4 书籍的装订 111.4.1 平装 111.4.2 精装 131.4.3 活页装 14
第2章 关于图形 152.1 手绘插图 162.2 摄影图片 232.3 图形构成 282.3.1 抽象源于艺术观念的转变 292.3.2 抽象根植于对自然的理性分析 31第3章 关于文字 353.1 字体、字号及行距 363.2 文字版面的编排 423.2.1 文字编排的基本形式 423.2.2 标题和正文的关系 433.2.3 确定版面的栏数 453.3 文字的图像化 47第4章 书籍的版式设计 514.1 设计的原则 524.1.1 对比与统一 524.1.2 节奏与韵律 554.1.3 对称与均衡 564.2 造型的原理 574.2.1 点 574.2.2 线 594.2.3 面 624.2.4 空间 634.2.5 肌理 674.3 书籍表面的设计 684.3.1 从创意构思入手 694.3.2 从构图形式入手 714.3.3 表面的展开 754.3.4 材料与工艺 774.4 书籍内页的设计 814.4.1 内页的各版面 814.4.2 版式设计 854.4.3 方形图、出血图和退底图 90第5章 设计案例 935.1 设计工具 945.2 案例设计一 955.3 案例设计二 1005.4 校对文字 104第6章 书籍作品赏析 105

<<书籍装帧>>

编辑推荐

书籍与人们的日常工作和学习关系密切。

书籍装帧设计的历史由来已久，虽然目前信息社会获取知识的方式很多，但通过书籍来掌握知识仍然是读者学习的主要途径。

好的装帧设计不仅能给读者以美感，增加阅读兴趣，而且还能通过设计的直观形象帮助读者更深刻地理解书的思想内涵。

本书共分6章，分为书籍装帧的基本概念、图形、文字、版式设计、设计案例以及优秀作品赏析等部分，深入浅出地阐述了书籍装帧的基本规律、表现方法以及不同的设计风格，每个部分都配有大量的图片说明，力求做到清晰准确、通俗实用，适合作为课堂学习或设计参考书使用。

本书针对高等院校、高职高专院校师生和对书籍装帧感兴趣的读者。

本书配套光盘内容为书中部分素材。

<<书籍装帧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>