

图书基本信息

书名：<<中国名家书画鉴赏投资收藏实战技巧>>

13位ISBN编号：9787503833731

10位ISBN编号：7503833734

出版时间：2003-5-1

出版时间：中国林业出版社

作者：丁建华

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国的书法与绘画，是东方艺术中的一个大门类，悠久的历史 and 独特品格，使其光彩夺目。

千百年来，人们为之追求不已，欣赏不已，这就促成了书画的鉴藏之道。

这是人类高雅进步的生命行为的一个方面，结晶着人类的兴趣和智慧。

面对书画市场的混乱，一些人因为无知落入陷阱，一些人因害怕而裹足不前，一些人谨慎地寻求行家的帮助……人们呼吁书画市场必须清理，书画收藏爱好者需要理性的反思！

！

不过，艺术市场的净化，有待于法制的建立和完善，有待于经营者素质的提高。

很显然，这需要一个不短的时间。

而作为艺术市场另一大主体的书画收藏爱好者，对于书画鉴藏关系的认识，对于书画品评的水准，对于自身的文化艺术修养，却可以并且是能够随着自身不懈的努力，得以尽快提高和加强的。

作者简介

丁建华，现任江苏省肿瘤防治研究所研究员。

业余从事于中国名家书画鉴赏、投资和收藏研究十余年，曾在《荣宝斋》《画廊》《收藏》《收藏界》《投资理财周刊》和《东方文化周刊》，以及《中国文物报》《中国艺术报》《美术报》《大江南收藏》和《扬子晚报》等十多家报刊

书籍目录

中国名家书画为何值得收藏 挖不完的“金矿” “鱼”与“熊掌”兼得 艺术“无价”如何步入投资收藏名家书画之途 提高鉴赏“眼力”是成功的关键 炼就“火眼金睛” 走一条“捷径” “火线”侦察 “打”开眼界 专攻一家 多多益善 制定收藏计划是成功的保证 何为“名头” “名头”分几类 画分几“品” 量“财”为出 买“大名头”的作品 “精品”意识 建立购藏渠道是成功的途径 在书画有手中购画 在书画笔会上购画 在书画拍卖会上购画 在画商处购画 收藏者这问串货 因人而异如何成为一名成功的书画收藏者 保护好你的藏品 珍爱书画藏品 为书画藏品建个“安乐窝” 采用正确的保护方法 妥善的收藏管理 享受你的藏品 积极地去享受 书法作品的欣赏 中国画的特点和审美趣味 花鸟画的欣赏 人物画的欣赏 山水画的欣赏如何成为一名成功的书画投资者书画交易实战技巧书画交易实战指导

章节摘录

书摘 在书画家手中购画 1998年，国内一本颇具权威性的艺术类刊物曾作过一次有关书画收藏投资爱好者通常购藏渠道的问卷调查。

其结果显示，在国内长盛不衰的书画收藏投资热潮中，居然只有19%左右的人是从画廊中购画，而其余的大多数则是直接到书画家家中求购。

与国外成熟的艺术品市场运作规律相比较有着明显区别的是，国内绝大多数书画艺术家并不是按国际艺术市场惯例由经纪人代售其艺术作品，而是以一种极“不正常”的产销合一的方式身兼艺术创作者和零售商两职。

此现象固然与国内从计划经济向市场经济转变中，该行业缺乏完善的操作模式等一系列原因有关，但另一重要因素就是目前国内商界普遍缺乏满意的诚信度。

一方面收藏者对销售商缺乏信任，生怕买到假画。

而另一方面画家本人对经纪人也不能完信赖。

前几年曾有过这样的报道，北方某位知名画家的特约经纪人为谋取暴利，背信弃义地将该画家的真迹弃之一边，而将其赝品以真迹的价格出售，最终被该画家发现而告上法庭。

由此看来，书画家在家中售画，在某种程度上也是迫不得已的事情。

这也可视作为国内经济转型期必须经历的特殊阶段吧！

因此，去哪里才能够方便可靠地购买到名家书画的真迹，其答案无疑是直接到所欲购藏其作品的书画家家中，在其本人手中购买最为保险。

但是，到书画家家中购画也存在下列一些对投资收藏者的不便之处。

在书画笔会上购画 所谓书画笔会，是指自20世纪80年代末期以来，国内各地普遍兴起的为满足逐步升温的投资收藏中国名家书画艺术市场需求而出现的一种特殊的书画销售方式，即每到逢年过节，各地的美术机构和团体以及画廊出面邀请当地颇有知名度的书画家，于某时某地雅集一堂，共同现场创作书法和绘画作品，并预先通过大众媒介广而告之，欢迎广大的书画爱好者前来观赏，同时当场出售这些作品。

应该说这种活动，对普及、宣传和弘扬历史悠久的中国传统书画艺术，扶持和培养名家书画投资收藏爱好者这一群体，以及提高他们的鉴赏眼力和扩大他们的收藏视野，均起到了相当大的推动作用。这是因为书画家当场创作，不仅给学习书画者提供了一次免费示教的机会，而且能使一般群众了解书画创作的全过程，消除他们对这一传统艺术创作的神秘感，进而被书画家笔下的水、墨、色在宣纸上神奇变幻出的不同书体以及花鸟、山水和人物等所吸引和打动，从而激发他们喜爱中国书画艺术的潜质和购买这些作品的兴趣。

由于书画笔会上现场创作的书画作品的销售价格，通常要远较其他的书画销售渠道为低，而且爱好者能随意挑选，甚至还可以当场讨价还价，加上这些书画作品均是其亲眼目睹的名人真迹，因此每逢书画笔会，往往是书画爱好者云集，场面之热闹，成交之活跃时常会超出人们的想象，最终出现书画家、举办者和收藏者皆大欢喜的“三赢”结果。

但是对于已有了一定基础的投资收藏者来说，书画笔会的缺陷也是显而易见的。

这其中包括笔会往往是不定期举办；“大名头”的书画家一般很少前往参加；而前来献艺的书画家的艺术水准参差不齐，甚至鱼目混珠；收藏者在笔会上对书画家“名头”以及创作体裁和作品质量等方面的要求，只能是处于一种消极被动的状态。

此外，受书画笔会上创作条件和环境的影响，致使书画家们或不“用心”，或不能完全发挥其应有的艺术水平，因此书画笔会上的书画作品往往是艺术质量不高的平庸应酬之作较多，而难见精品佳作。

当然，有心长期致力于名家书画投资收藏的爱好者，理当不应放弃书画笔会这一购藏渠道。

因为在众多书画家同台当场献艺时，不能排除有时他们会自觉或不自觉地向自己的地位、身份和荣誉，即为“面子”而暗中各自“卖力”和彼此“较劲”。

若此这般的话，他们就有可能极尽全力使出看家本领和着数，在这特殊的氛围中创出佳作。

同时，一般在书画笔会中所创作的书画作品是不便私自带走不买的，如有好作品出现，还可能会有令人意想不到的竞买机会。

例如曾有报载如此新闻：1994年8月10日在南京由江苏省美术馆举办的书画笔会上，由国画大师傅抱石之子——著名左笔人物画家傅小石先生当场创作的一幅四个平方尺的《钟馗嫁妹》图，由于其构图奇绝，色彩对比浓烈，人物神态生动诙谐，形象变形得当，以及整个画面水墨淋漓的极佳的艺术效果，从而引得观赏者踊跃购买。

由于爱好此画者甚多，笔会举办者只能临时决定以底价6000元的方式进行“竞价”拍卖。

后经众多爱好者当场竞相加价，竞得者最终以7800元的价格携宝而归。

在书画拍卖会上购画 20世纪90年代以来，由于国内书画市场的空前繁荣和收藏界对书画艺术品需求量的不断增加，以及国内艺术市场的规范化进程和与国际接轨的要求，全国各地的书画拍卖会如雨后春笋此起彼伏。

可以说，书画拍卖会在“公平、公正、公开”的宗旨下，对我国传统文化的主要载体之一——中国书画艺术的价值回归，对促进和推动国内书画艺术市场的健康发展，起到了十分重要的作用。

对书画收藏投资者而言，书画拍卖会的益处在于可利用当今十分发达的资讯，通过大众媒体准确地获知在某段确定时期、于某一确定地点，能够有机会选购到由书画拍卖公司耗费了大量精力，从原本秘藏在私人收藏家手中征集到并集中展现出来的一大批标明底价的知名书画家的优秀作品；其次，购买者可以通过拍卖图录以及拍卖品预展，有足够的时间仔细审视每一幅欲以拍购的书画作品，从而对它们的真伪、质量以及最终的心理价位都拥有与同道和专家商讨的充分余地；此外，还可以根据拍卖现场的实际情况，及时地调整应变自己的拍卖策略，最终用合理的和自己能够承受的价位，达到预期的竞拍目的。

但是，在书画拍卖会上竞拍书画作品，也存在着下列一些不利之处。

首先，书画拍卖会举办者对所拍卖的书画作品不能够“保真”。

众所周知，国内所有的艺术品拍卖公司均不会承诺其推出的书画拍品为百分之百的真迹，因此目前国内为数不少的艺术品拍卖公司借机不知假拍假、甚至违背职业道德知假拍假的现象时有发生。

尽管有不少拍卖公司声称自己拥有著名的书画鉴定家担任拍卖顾问，但是实际上有相当数量的所谓“顾问”，或者根本就不“顾”不“问”，或者是只“受雇”而不问事。

还有一些不规范的拍卖公司在拍卖前仅将一部分真迹拿给“顾问”过目，而到正式拍卖时再将赝品混入其中，以图谋取不义之利。

此外，对于专业性极强的书画艺术品来说，目前国内拍卖行业(包括艺术品拍卖公司)的从业水平也让人不敢恭维。

.....

媒体关注与评论

序与建华相识许多年了，知道他在主业医学的忙碌之外，倾心中国书画的鉴赏。

五年前的一次拍卖会上，他让我留下了深刻的印象。

那是我为捐助水灾灾民而举办的个人作品拍卖会，并不富裕的他，早早来到会场，努力竞争拍得了一件价格不菲的镜片。

由此，我想到。

无论艺术家还是艺术品收藏家，一颗仁爱的良心。

对他们都很重要。

这仁爱，便易于对美的事物一往情深；这良心，又可以明是非辨真伪。

当然，这是对人生大的方面说的，却又无所不在地关照看具体的行为。

中国的书法与绘画。

是东方艺术中的一个人门类，悠久的历史 and 独特的。

品格，使其光彩夺目追求不已，欣赏不已，这就促成了书画的鉴赏之道。

这是人类高雅进步的生命行为的一个方面。

结晶着人类的兴趣和智慧。

私人的书画收藏，唐代已悄然兴起。

而后的宋、元、明、清，书画名作更成了公私两方面竞相收藏的热门。

改革开放的近二十年来，随着我国经济的迅猛发展，人民生活水准的日益提高。

人们对书画艺术的兴味，也日渐趋于浓烈。

书画交易市场应运而生了，书画收藏的队伍扩大了，而且几度形成热潮，然而，伴随这热潮而来的是伪劣的逐渐泛滥（和其他热销商品并无二样），甚至生产伪劣品的队伍也形成了。

这对于广大的书画爱好者和收藏者来说。

实在是莫大的不幸！

面对书画市场的混乱，一些人因无知落入陷阱。

一些人因害怕而裹足不前，一些人谨慎地寻求行家的帮助……人们呼吁书画市场必须清理，书画收藏爱好者需要理性的反思！不过，艺术市场的净化，有待于法制的建立和完善，有待于经营者素质的提高。

很显然，这需要一个不短的时间。

而作为艺术市场主力主体的书画收藏爱好者，对于书画鉴赏关系的认识，对于书画品评的水准，对于自身的文化艺术修养，却可以并且是能够随着自身不懈的努力，得以尽快提高和加强的。

这些方面的提高和加强，不仅需要读万卷书——包括历史的、社会的、艺术的、文学的……，行万里路——增加自身的生活阅历，提高对社会和生命本质的认识……，而且需要阅万张画——多接触实物，增强直接的鉴赏感受，更需要记万句言——善于理性思考，总结出自己书画鉴、赏、藏的心得体会。

上述“四万”，正是建华奉行实践着的。

他凭着一颗挚爱书画艺术的心，业余致力于中国书画鉴赏和投资，持之以恒十余年如一日。

他勤于思考和总结，在全国众多收藏类刊物上，发表过相关文章百余篇，还长期兼任江苏经济广播电台“名家书画鉴赏、投资和收藏”节目的特邀嘉宾。

可以说，他在理论和实际两方面，都具有较为独特的感悟和体会。

现在，他将有关文章和心得系统地编汇成册奉给读者，他的鲜活的经验，对于有着同样爱好的人们，一定是大有裨益的。

癸未新春于金陵爱蓬居

编辑推荐

作者在主业医学的情况下，倾心于中国书画的鉴赏多年，他凭着一颗挚爱书画艺术的心，持之以恒，十余年如一日，勤于思考和总结，这本书就是作者将自己多年的心血和心得进行了系统的总结，编汇成册，用自己鲜活的经验为有名家书画收藏爱好的人们提供一本可供参考的工具书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>