

<<植物造景>>

图书基本信息

书名：<<植物造景>>

13位ISBN编号：9787503810671

10位ISBN编号：750381067X

出版时间：1994-4

出版时间：中国林业出版社

作者：苏雪痕

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<植物造景>>

内容概要

植物景观，主要指由于自然界的植被。

植物群落、植物个体所表现的形象，通过人们的感观传到大脑皮层，产生一种实在的美的感受和联想，植物景观一词也包括人工的即运用植物题材来创作的景观。

植物造景，就是运用乔木、灌木、藤本及草本植物等题材，通过艺术手法，充分发挥植物的形体、线条、色彩等自然美（也包括把植物整形修剪成一定形体）来创作植物景观。

要创作“完美的植物景观，必须具备科学性与艺术性两方面的高度统一，即既满足植物与环境在生态适应上的统一，又要通过艺术构图原理体现出植物个体及群体的形式美，及人们在欣赏时所产生的意境美”，这是植物造景的一条基本原则。

植物造景的种植设计，如果所选择的植物种类不能与种植地点的环境和生态相适应，就不能存活或生长不良，也就不能达到造景的要求；如果所设计的栽培植物群落不符合自然植物群落的发展规律，也就难以成长发育达到预期的艺术效果。

所以顺洁自然，掌握自然植物群落的形成和发育，其种类、结构，层次和外貌等是搞好植物造景的基础。

不同环境中生长着不同的植物种类。

本书从生态角度论述环境因子中温度对植物的生态作用、物候的景观变化以及各气候带的植物景观；水分对植物的生态作用而有水生、湿生、沼生、中生、旱生等生态类型及其各种景观；光照对植物的生态作用则有阳性、阴性。

耐荫植物的生态类型；土壤对植物的生态作用，不同基岩、不同性质的土壤有不同的植被和景观。

以上是就温度、水分、光照、土壤等环境因子对植物个体的生态作用，形成其生态习性，这是植物造景的理论基础之一。

植物造景是应用乔木、灌木。

藤本及草本植物为题材来创作景观的，就必须从丰富多彩的自然植物群落及其表现的形象汲取创作源泉，植物造景中栽培植物群落的种植设计，必须遵循自然植物群落的发展规律。

本书论述了自然植物群落的组成成分、外貌、季相，自然植物群落的结构、垂直结构与分层现象，群落中各植物种间的关系等。

这些都是植物造景中栽培植物群落设计的科学性理论基础。

植物造景的艺术性方面，作者不仅就造型艺术的基本原则，即多样统一，对比调和，对称均衡和节奏韵律，结合植物组景实例进行了阐述，而且对广州、杭州、北京等地植物造景进行了科学的分析和艺术的评价。

例如，广州部分，从分析鼎湖山的自然群落类型及其丰富的植物资源（包括长期引种驯化的植物）开始，然后对广州各公园的植物景观，在科学性和艺术性两方面进行了详尽的分析和评价。

杭州部分，以分析西湖山区次生自然群落类型及其植物资源开始，进而对杭州园林中植物造景的特色进行了详尽分析，对其科学性和艺术性水平作了高度评价。

北京部分，作者分析了北京北部和西部山区自然群落类型和北京园林中植物造景特色后，提出了进一步提高其科学性、艺术性水平的建议。

风景或景观中，除了自然界的山水、日月、生物外，还有人工的建筑物。

街道，广场等，都是景观构成的要素。

但童山秃秃，无景可言，只有披上了绿装，才有山林之美。

一泓池水，晃漾弥渺，虽然有广阔深远的感受，但若在池中，水畔结合植物的姿态、色彩来组景，使水景频添几多颜色。

园林中土山若起伏平缓，线条圆滑，种植尖塔状树木后，就改变了对地形外貌的感受而有高耸之势。

高层建筑前种植低矮圆球状植物，对比中显得建筑的崇高；低层建筑前种植柱状、圆锥状树木，使建筑看来比实际的高。

巧妙地运用植物的线条、姿态、色彩可以同建筑的线条、形式、色彩相得益彰。

城市的街道是城市的走廊，主要职能是交通运输。

<<植物造景>>

街道两旁主要是各种建筑，即使其平面组合、立面形式以及线条、色彩不同所组成的街景，还只是“凝固的音乐”。

街道绿化，包括街道树、街道绿地及防护绿带并联成一体，不仅使街景丰富多彩，也将使整个城市景观改貌，如花园一般。

总起来说，由于植物造景形成山水 - 植物的综合景观，建筑 - 植物的综合景观，街道 - 植物的综合景观。

本书的下半部就是专门论述这些综合景观的。

本书对水体与植物的结合组景上，分别就湖、池、溪涧、泉以及堤、岛、水畔、水面的植物造景进行论述。

关于艺术构图。

适用植物种类以著名城市的名园为实例，作了生动的描述。

本书对建筑与植物的结合组景上，强调了建筑与植物的结合要相互因借。

相互补充，在形式、体量。

色彩上相互协调，还具体到建筑的门、窗。

墙、角隅的植物配植和造景手法。

屋顶花园目前在我国仅个别公共建筑和少数饭店、宾馆有设置，本书简述了屋顶花园的植物配植。

<<植物造景>>

作者简介

北京林业大学教授
著名植物造景专家

<<植物造景>>

书籍目录

序言第一章 绪论 第一节 植物造景的概念、意义及国外动态 第二节 我国园林中植物造景的现况第二章 我国园林植物资源及其对世界园林的贡献 第一节 西方国家引种中国园林植物资源史实 第二节 我国园林植物对世界园林的贡献 第三节 我国园林植物资源开发利用现况第三章 植物造景的艺术美 第一节 植物造景中艺术原理的运用 第二节 园林植物的观赏特性 第三节 植物景观的意境美第四章 环境与植物景观的生态关系 第一节 环境对植物的生态作用 第二节 温度对植物的生态作用及景观效果 第三节 水分对植物的生态作用及景观效果 第四节 光照对植物的生态作用及景观效果 第五节 空气对植物的生态作用及景观效果 第六节 土壤对植物的生态作用及景观效果第五章 师法自然 植物造景 第一节 自然群落的组成 第二节 自然群落内各种植物的种间关系 第三节 广州园林植物造景特色 第四节 杭州园林植物造景特色 第五节 北京园林植物造景特色第六章 建筑与园林植物结合组景 第一节 建筑与园林植物在组景中的相互关系 第二节 建筑与园林植物配植的协调 第三节 建筑的门、窗、墙、角隅的植物配植第七章 室内庭园与植物造景 第一节 室内环境、生态条件 第二节 室内植物的选择 第三节 室内庭园植物景观设计 第四节 室内植物的养护管理第八章 园林植物对水体的造景作用 第一节 园林植物与水体的景观关系 第二节 园林中各类水体的植物配植 第三节 堤、岛的植物配植 第四节 水边的植物配植 第五节 水面植物配植 第六节 小型水景园与沼泽园第九章 园林植物对道路的造景作用 第一节 城市道路的植物配植 第二节 城市道路树种的选择原则 第三节 园路的植物配植第十章 岩石园 第一节 岩石园发展简史及其应用概况 第二节 岩石园的景观设计 第三节 岩石园中植物的选择与配植参考文献

<<植物造景>>

章节摘录

三、自然群落的结构 (一) 群落的多度与密度 多度是指每个种在群落中出现的个体数目。

多度最大的植物种就是群落的优势种。

密度是指群落内植物个体的疏密度。

密度直接影响群落内的光照强度, 这对该群落的植物种类组成及相对稳定有极大的关系。

总的来说, 环境条件优越的热带多雨地区, 群落结构复杂, 密度大。

反之, 则简单和密度小。

(二) 群落的垂直结构与分层现象 各地区各种不同的植物群落常有不同的垂直结构层次, 这种层次的形成是依植物种的高矮及不同的生态要求形成的。

除了地上部的分层现象外, 在地下部各种植物的根系分布深度也是有着分层现象的。

通常群落的多层结构可分三个基本层: 乔木层、灌木层、草本及地被层。

荒漠地区的植物常只有一层; 热带雨林的层次可达6—7层以上。

在乔木层中常可分为2—3个亚层, 枝桠上常有附生植物, 树冠上常攀援着木质藤本, 在下层乔木上常见耐阴的附生植物和藤本; 灌木层一般由灌木、藤灌、藤本及乔木的幼树组成, 有时有成片占优势的竹类; 草本及地被层有草本植物、巨叶型草本植物、蕨类以及一些乔木、灌木、藤本的幼苗。

此外, 还有一些寄生植物、腐生植物在群落中没有固定的层次位置, 不构成单独的层次, 所以称它为层外植物。

第二节 自然群落内各种植物的种间关系 自然群落内各种植物之间的关系是极其复杂和矛盾的, 其中有竞争, 也有互助。

一、寄生关系 菟丝子属 (*Cuscuta*) 是依赖性最强的寄生植物, 常寄生在豆科、唇形科, 甚至单子叶植物上。

我们常可以在绿篱、绿墙、农作物、孤立树上见到它。

它们的叶已退化, 不能制造养料, 是靠消耗寄主体内的组织而生活的。

还有一种半寄生植物, 它们用构造特殊的根伸入寄主体内吸取养料, 另一方面又有绿色器官, 可以自己制造养料。

如桑寄生属 (*Loranthus*)、槲寄生 (*Viscum album*)、檀香科的寄生藤 (*Henslowia futescens*)、远志科的莎萝莽属 (*Epirrhizanthes*)、玄参科的独脚金 (*Striga asiatica*)、樟科的无根藤 (*Cassytha filiformis*) 等。

二、附生关系 常以他种植物为栖居地, 但并不吸取其组织部分为食料, 最多从他们死亡部分上取得养分而已。

在寒冷的温带植物群落中, 苔藓、地衣常附生在树干、枝桠上; 在亚热带, 尤其是热带雨林的植物群落中, 附生植物有很多种类。

蕨类植物中常见的有肾蕨、岩姜蕨、鸟巢蕨、星蕨、抱石莲、石韦等, 天南星科的龟背竹、麒麟尾、蜈蚣藤等, 还有诸多的如兰科、萝藦科等植物。

这些附生植物往往有特殊的根皮组织, 便于吸水的气根, 或在叶片及枝干上有储水组织, 或叶簇集成鸟巢状以收集水分、腐叶土和有机质。

这种附生景观如加以模拟应用在植物造景中, 不但增加了单位面积中绿叶的数量, 增大了改善环境的生态效益, 还能配植出多种多样美丽的植物景观, 既适合热带和亚热带南部、中部地区室外植物造景, 也可应用于寒冷地区高温展览温室内的植物造景。

三、共生关系 蜜环菌常作为天麻营养物质的来源而共生; 地衣就是真菌从藻类身上获得养料的共生体。

根据菌根菌与植物根部共生关系, 已知松、云杉、落叶松、栎、栗、水青冈、桦木、鹅耳枥、榛子等均有外生菌根; 兰科植物、柏、雪松、红豆杉、核桃、白蜡、杨、楸、杜鹃、槭、桑、葡萄、李、柑桔、茶、咖啡、橡胶等均有内生菌根; 松、云杉、落叶松、栎等有内、外生菌根, 这些菌根有的可固氮, 为植物吸收和传递营养物质, 有的能使树木适应贫瘠不良的土壤条件。

<<植物造景>>

大部分菌根有酸溶、酶解能力，依靠它们增大吸收表面，可以从沼泽、泥炭、粗腐殖质、木素蛋白质，以及长石类、磷灰石或石灰岩中，为树木提供氮、磷、钾、钙等营养。

作者于1978年在广西龙川大青山中见到苏铁在野外直接长在石灰岩上，说明苏铁根部共生的藻类确实能分解石灰岩，使之释放出苏铁生长所需的养分。

1976年在海南尖峰岭见到春兰直接长在伐倒木新鲜的断面上，毫无一点土壤或腐叶土的痕迹。

春兰的根部扎在木内，说明兰科植物确实可依靠着内生菌根分解木质素摄取一定的营养。

植物与菌根共生关系的深入研究将大大有利于植物造景。

四、生理关系 群落中同种或不同种的根系常有连生现象。

砍伐后的活树桩就是例证。

这些活树桩通过连生的根从相邻的树木取得有机物质。

连生的根系不但能增强树木的抗风性，还能发挥根系庞大的吸收作用。

前苏联地植物学家尤诺维多夫指出欧洲云杉、欧洲松、西伯利亚松、落叶松、香杨、疣桦、尖叶槭、砗叶槭、麻栎、榆树、西伯利亚山丁子、山杨、常春藤等的根系都有连生现象。

园林中也不乏模拟树木地上部分合生在一起的偶然现象或借此现象巧立名目来作为景点。

如鼎湖山龙眼和木棉合抱生长，北京天坛公园槐柏合抱生长等等。

五、生物化学关系 黑胡桃树下不生长草本植物，因为其根系分泌胡桃酮，使草本植物严重中毒；灌木鼠尾草(*Salvis leucophylla*)下以及其叶层范围外1—2m处不长草本植物，甚至6—10m内草本植物生长都受到抑制，这是因为鼠尾草叶中能散发大量桉树脑、樟脑等萜烯类物质，它们能透过角质层，进入植物种子和幼苗，对附近一年生植物的发芽和生长产生毒害；赤松林下桔梗、苍术、菝葜、结缕草生长良好，而牛膝、东风菜、灰藜、苋菜生长不好。

可见在植物造景配植植物种类时也必须考虑到这一因素。

<<植物造景>>

媒体关注与评论

植物景观，主要指由于自然界的植被、植物群落、植物个体所表现的形象，通过人们的感观传到
大脑皮层，产生一种实在的美的感受和联想。

植物景观一词也包括人工的即运用植物题材来创作的景观。

植物造景，就是运用乔木、灌木、藤本及草本植物等题材，通过艺术手法，充分发挥植物的形体、线
条、色彩等自然美（也包括把植物整形修剪成一定形体）来创作植物景观。

要创作“完美的植物景观，必须具备科学性与艺术性两方面的高度统一，即既满足植物与环境在
生态适应上的统一，又要通过艺术构图原理体现出植物个体及群体的形式

<<植物造景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>