

<<现代中国文学史书写的历史建构->>

图书基本信息

书名：<<现代中国文学史书写的历史建构-从清末至抗战前的一个历史考察>>

13位ISBN编号：9787503698385

10位ISBN编号：7503698381

出版时间：2009-9-1

出版时间：法律出版社

作者：罗云锋

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代中国文学史书写的历史建构->>

内容概要

《现代中国文学史书写的历史建构》主要是考察和研究晚清至抗战前的中国文学史书写历史，重点探讨文学史书写历史中文学史观（包括文学观）、文学史编撰体例的特色及其发展演变。

<<现代中国文学史书写的历史建构->>

作者简介

罗云锋，华东师范大学文学博士，华东政法大学法学博士后。
硕士、博士阶段主要钟情濡染文史哲（中国近现代学术史、近代史与史学理论、西方哲学等），近年来学术兴趣扩展而兼及于社会科学（社会学、法学、传播学、心理学、人类学等），重点关注人情社会学；常识教育与常识社会学；信任；“成熟”与社会化；人治与法治等论题，并将进一步扩展和深入到经济学、政治学等领域。

<<现代中国文学史书写的历史建构->>

书籍目录

第一章 中国文学史书写之萌芽期——以林传甲、黄人著《中国文学史》为例第一节 总论第二节 林传甲与《中国文学史》第三节 黄人与《中国文学史》第四节 余论第二章 中国文学史书写之探索期——兼论变学的近代变革对文学史书写的影响第一节 总论第二节 夏曾佑与《最新中学中国历史教科书》第三节 刘师培与《中国中古文学史讲义》（1917年）第四节 梁启超与《中国之美文及其历史》（1924年）第五节 王国维与《宋元戏曲史》第六节 余论第三章 中国文学史书写之发展期——兼及考据化学术背景对文学史书写的影响第一节 总论第二节 鲁迅与《汉文学史纲要》、《中国小说史略》第三节 胡适与《白话文学史》第四节 余论第四章 中国文学史书写之高潮期第一节 总论第二节 郑振铎与《插图本中国文学史》第三节 周作人与《中国新文学的源流》第四节 余论结语附录一 学术分科：史、文独立与早期文学史书写附录二（史学）教育制度衍变与文学史书写附录三 历史理论视野下的文学史分期观念考察史学附录四 避现代中国文学史著作一览表参考文献后记：文史哲淡隐，社会科学凸显

章节摘录

第一章 中国文学史书写之萌芽期——以林传甲、黄人著《中国文学史》为例 第一节 总论
到五四时期，在现代教育体制中文学作为一门学科逐渐被固定下来（参见附录二）。
但这样独立出来的文学尚只意味着与现代教育体制中的其他学科，尤其是和史学有了初步的界限，而对于文学本体的涵延却尚未充分厘清。

具体来说，第一，分科意义上的文学独立仍显粗疏，有待进一步仔细辨析厘清。

第二，文学观念的变化与教育体制以及分科的变化，这两者之间的互动尤显重要（参见附录一、二）

。第三，观念上的变化不一定能马上在文学史编撰上得到落实和体现，这必然有一个逐渐吸收和变化的过程。

其实，我们考察早期初创的中国文学史中所体现出来的文学观念，可以很明显地看出过渡时期的这种新旧杂糅的特色。

从1904年左右林传甲和黄人的文学史著作出现至1918年，可以看成是文学史书写的萌芽期。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>