

<<知识产权法教学案例选>>

图书基本信息

书名：<<知识产权法教学案例选>>

13位ISBN编号：9787503631146

10位ISBN编号：7503631147

出版时间：2000-7

出版时间：法律出版社

作者：陈建民

页数：293

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<知识产权法教学案例选>>

内容概要

为了配合知识产权法学的教学，编者在几百个案例中，选取了一部分有针对性的案例，根据教学的需要进行了必要的编辑和改写，以供学习知识产权法学的教学人员和学生使用。

本书的特点在于：每一个案件，不仅是具体的案情，而且还有对案情的分析、理解和议论，以配合教学进程的需要，有意识地启发读者去思考教学中的难点。

本书选取的案例，都是真实发生的案件，用意在于引用案例，分析、理解和解决教学过程中的难题，故全书的案例基本上是开放式的，以使每一位读者均可以参加讨论，发表自己的见解。

本书选取的案例共分四个部分，即著作权法、专利法、商标法和其他案例组成。

<<知识产权法教学案例选>>

书籍目录

- 第一章 著作权法案例 一、著作权的主体和客体 1. 参与创作活动的人是否都是作者？
2. 合法占有作品载体原物的人能否享有作品的著作权 3. 对这部汇编作品，继受著作权人是否享有权利 4. 是法人作品还是职务作品 5. 没有参加作品创作的全过程，能否成为合著者 6. 广告词是否受著作权法的保护 7. 《珍藏图录》是否属于著作权法保护的作品 8. 时事新闻作品是否受著作权法的保护 9. 演员的现场串讲词是否构成口头作品 10. 记载内容不完整的日记是否成为作品？
11. 未经他人授权翻译的作品是否受到保护 12. 著作权是双方共有还是一方所有？
二、著作权的内容和行使 13. 这幅肖像作品的使用权归谁 14. 该作品的发表权是否转称 15. 是作品共有，还是作品的使用权共有 16. 改编作品能破坏作品的完整性 17. 影视作品的著作权人是否有权决定影视作品中的署名 18. 单位享有优先使用是否可许可他人行使？
19. 未与著作权人订立合同，能否改编其作品？
20. 网上作品，能否擅自使用？
21. 如何理解作者单独行使权利和作品整体权利的关系 22. 在广告中使用他人已发表的音乐作品是否要征得许可？
23. 获得影视制片权的单位是否有修改剧本的权利 24. 作者去世后，其人身权利由谁来提请保护 三、邻接权 25. 表演者对自己表演的作品是否享有权利 26. 作者一稿多投侵犯出版单位的专有权吗 27. 电视节目的主持人是否享有邻接权 28. 表演者允许他人拍摄的音像制品能否出版和发行 四、著作权的保护.....第二章 专利法案例 一、授予专利权的条件 二、专利权的主体 三、专利权的行使 四、专利权的保护第三章 商标法案例 一、商标的注册申请 二、商标权的行使和商标管理 三、商标权的保护第四章 其他案例 一、反不正当竞争案例 二、技术合同案例附：中华人民共和国著作权法

<<知识产权法教学案例选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>