

<<玉韵>>

图书基本信息

书名：<<玉韵>>

13位ISBN编号：9787503430657

10位ISBN编号：7503430656

出版时间：2011-8

出版时间：中国文史出版社

作者：张耀

页数：206

字数：252000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉韵>>

内容概要

本书重点放在将中国古代玉石雕刻纳入到雕塑艺术的范畴，并从各个角度对其具有的雕塑艺术特色展开研究。

作者简介

张耀，陕西高陵人，1966年生于陕西西安，毕业于西安美术学院雕塑系，先后获得美术学雕塑专业学士、硕士学位，曾于2009年作为国家教育部公派访问学者在法国巴黎国立高等美术学院进行雕塑艺术学习。

现为西安美术学院雕塑系副教授，从事雕塑艺术教学与研究，中国美术家协会会员，中国雕塑学会会员。

主要雕塑作品有：《英雄魂》、《迎红军》、《早晨》、《国际歌》分别入选第十一届全国美展、庆祝建军八十周年全国美展。

陕西省青年美展等，多件作品获一、三等奖并被收藏。

教学期间从多方面对中国传统雕塑艺术进行了大量的考察和研究工作。

撰写有专著《商周青铜器与青铜器雕塑艺术》，获得陕西省人文社科科研三等奖，在各类专业期刊、杂志发表论文、评论、随笔等百余篇。

<<玉韵>>

书籍目录

前言

一、石之美者谓之玉

1.玉出美石与玉的概念

2.中国传统玉石品类

和田玉 岫玉 独山玉 蓝田玉 翡翠 绿松石 青金石 玛瑙 孔雀石 水晶 琥珀 珊瑚

二、中国古代玉文化

1.玉有五德的思想观念

2.玉与中国传统宗教礼仪文化

3.玉与中国古代丧葬仪轨

玉衣 玉琕与玉握 九窍玉

4.中国人的生活与玉石

玉剑饰 玉首饰 玉佩饰 玉实用器

5.玉与中国人的玩赏情趣

三、中国古代玉石雕刻艺术的原始萌芽

1.神人兽面与良诸文化玉石雕刻艺术

2.质朴淳厚 红山文化玉石雕刻艺术

3.龙山及其他地区玉石雕刻艺术特色

四、中国古代玉石雕刻艺术的成熟与鼎盛

1.夏商时期玉石雕刻艺术

2.西周、春秋时期玉石雕刻艺术之传承与发展

3.秦汉玉石雕刻艺术之大气纯真

五、中国古代玉石雕刻艺术由低落走向辉煌

1.魏晋南北朝时期玉石雕刻艺术之特点

2.唐代玉石雕刻艺术

3.世俗审美与宋元明时期玉石雕刻艺术(一)

4.世俗审美与宋元明时期玉石雕刻艺术(二)

5.清代玉石雕刻的艺术与技术

六、中国古代玉石雕刻艺术制作特色

1.中国传统玉石雕刻独特的制作方法

2.中国古代玉石雕刻的传统技法种类与运用

钻孔 刻线 镂空 减底隐起 掏膛 抛光

七、中国古代玉石雕刻的艺术手法

1.中国古代玉石雕刻中的圆雕艺术

装饰风格 写意风格 写实风格

2.中国古代玉石雕刻中的浮雕艺术形式与特色

浅浮雕 薄浮雕 高浮雕

3.中国古代玉石雕刻造型与纹饰相结合的装饰手法

八、中国古代玉石雕刻艺术的造型特色

1.中国古代玉石雕刻艺术独特的人物造型

原始至秦汉时期人物造型 隋唐至明清时期人物造型

2.中国古代玉石雕刻艺术的动物造型

原始时期的动物造型 商周时期的动物造型 两汉时期的动物造型 唐宋以后各时期的动物造型

3.中国古代玉石雕刻艺术的花卉、山水景物

花卉植物浮雕造型 花卉植物圆雕造型 花卉植物装饰造型

4.中国古代玉石雕刻艺术中的俏色

<<玉韵>>

九、中国古代玉石雕刻的雕塑艺术价值

- 1.中国古代玉石雕刻艺术的审美价值
- 2.中国古代玉石雕刻的雕塑艺术特征
- 3.中国古代玉石雕刻在中国古代雕塑艺术史上的地位

后记

参考文献

章节摘录

版权页:一、石之美者谓之玉1.玉出美石与玉的概念人类生活的地球有着美丽的自然环境，大自然的力量造就了海洋、山川、湖泊、河流、森林、草原和沙漠，不仅孕育了我们人类，也为我们的远古祖先提供了丰富的物质材料，使他们的大脑与双手通过工具的制作使用与改进实现了质的飞越，淡化了野性而走向文明，逐渐成为地球的主宰。

在自然世界存在的各种物质中，石块是人类最早作为工具使用的重要物质之一。

岩石是构成地壳的主要物质，分为火成岩、沉积岩和变质岩三大类。

自然界中的岩石由于存在的范围广，与其他物质相比既具有一定的硬度，又具有质脆易破碎的特性，很早就被人类的祖先发现并用来制作最原始的工具以与恶劣的大自然环境相抗争，改善生存条件。

在东非奥杜威发现的地球人类发展早期阶段的猿人，已经可以用石块打制石器，虽然这些石器非常简陋、粗糙，但可以说明至少在200万年前人类已经开始利用石块这种材料了。

在由于利用制作石器作为主要劳动工具这一主要特征而被考古学上称作石器时代的原始社会时期，广阔的华夏大地上中华民族的祖先也早已开始利用石块制作生活生产工具。

云南元谋地区发现的距今170万年的元谋猿人，在其遗址中发现了十七件有人工初步打制加工痕迹的石片、石核、尖状器和刮削器。

生活在东亚大陆腹地陕西蓝田的距今60~80万年的蓝田人，其打制石器的水平有所进步，制作了大量的砍砸器和手斧等，其中最具特色的是一件用砾石打制的尖状器，这件尖状器长17.5厘米，最宽处9厘米，厚达6.5厘米，工具的形态非常明显。

闻名世界的北京人，生活时间大约距今40~50万年，这一时期人类对石块的利用更加频繁，不仅量大而且选择石块种类众多。

<<玉韵>>

编辑推荐

《中国古代玉石雕刻艺术研究:玉韵》由中国文史出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>