

<<无冕影后阮玲玉>>

图书基本信息

书名：<<无冕影后阮玲玉>>

13位ISBN编号：9787503428142

10位ISBN编号：7503428147

出版时间：2011-1

出版时间：刘澍 中国文史出版社 (2011-01出版)

作者：刘澍

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<无冕影后阮玲玉>>

### 内容概要

“人言可畏”是电影明星阮玲玉自杀之后，发现她的遗书中的话。这轰动一时的事件，经过一番空论，已经渐渐冷落了，只要《玲玉香消记》一停演就如去年的艾霞自杀事件一样，完全烟消火灭。

她们的死，不过像在无边的人海里添了几粒盐，虽然使扯淡的嘴巴们觉得有些味道，但不久也是淡，淡，淡。

这句话，开初是也曾惹起一点小风波的。

有评论者，说是使她自杀之咎，可见也在日报记事对于她的诉讼事件的张扬；不久就有一位记者公开的反驳，以为现在的报纸的地位，舆论的威信，可怜极了，那是还有丝毫主宰谁的运命的力量，况且那些记载，大抵采用经官的事实，绝非捏造的谣言，旧报具在，可以复按。

所以阮玲玉的死，和新闻记者是毫无关系的。

.....

## <<无冕影后阮玲玉>>

### 作者简介

刘澍，20世纪60年代末，我出生于西北古城长安的工程兵学院部队大院。

年幼时，随转业回地方的父母亲定居祖籍豫南老家。

儿时最早的电影启蒙，源自于祖母口中娓娓道来的老电影情节、懵懂年代的露天电影以及那些荒诞岁月里所接触到的电影片段。

第二个文艺春天复苏之时，正是我的学生时代。

一大批在“文革”中遭到禁钢而重见天日的影片，让我大开眼界、倍感惊奇。

从此，我一头闯进了电影的世界，深陷其中，痴迷其问，不能自拔。

这些不同题材、不同故事的电影在我心灵深处烙下了永志难忘的痕迹，也成为了我一辈子也挥抹不去的“老电影情结”。

转眼，中国电影已经迎来她百年诞辰的这一时刻。

这一瞬间，光影穿梭了整整一百年。

一百年后的第一百零一年，又是一个新百年的新开端。

情之所至，爱之所归。

为此，我特别将自己几年来不辞辛劳、亲自采写、埋头笔耕、独家披露的新中国影坛上百余位著名老演员、老影星的演艺生涯和个人亲历的篇文，以多种方式汇编成书，以此奉献给一生难求、一生终得的中国电影百年华诞，还有和我一样对中国电影一往情深、忠实痴恋、真情守望、矢志不渝的广大影迷朋友们。

百年惊梦，百年梦回，这百部、千部、万部的老电影啊，她捎去了我对中国电影充满希望和期待的真挚问候，却难以抚平我内心载不动的电影胶片里的魂牵梦萦，还有那光影闪回、推拉摇移以及充满神奇魅力的幕后“蒙太奇”中的儿女情长、乡思情愁、长情万缕、他乡情路……

## <<无冕影后阮玲玉>>

### 书籍目录

序言 论“人言可畏” 鲁迅引子 国葬：“近代国际上之最大的葬礼” 阮凤根·上海·张家四少爷 明天你是否依然爱我？

《挂名的夫妻》——银幕处女作从阮玉英到阮玲玉 大中华百合影片公司的“阮玲玉年” 曾经恍然如梦 故都春梦中的夕阳残梦 野草闲花不当春 “联华”中的“无冕影后” 人生可否有续集？

大时代的“摩登” 女性游离于两个负心的男人之间 魂兮不归来 茫茫香雪海 神女应无恙 回荡新女性的绝响 天边那一颗孤寂的冥星 三角恋爱背后的风波 迭起 国风送别 丽人魂生如夏花 死若秋叶之静美 张、唐闹剧的收场与结束 死因隐情之谜和遗书真伪破解 两篇奇文 浩长风附录 阮玲玉电影作品 阮玲玉所获奖项

## &lt;&lt;无冕影后阮玲玉&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：祖籍广东中山的阮玲玉最初的名字叫阮凤根。

她的父亲去世很早，迫于生计，母亲何阿英只得带着幼女来到一家很有钱的人家当佣人。

阮母辛勤劳作，省吃俭用，还一心一意供小凤根读书，她深知没有文化将来跟自己一样的受穷受罪，所以，知识能够改变命运，这也是阮母唯一活得明白、想得清楚的道理。

从小凤根踏进校门的第一天起，阮母就把她那个很土气的名字改叫阮玉英，这也是阮玲玉日后从艺之前的大名。

而阮玲玉的曲折故事也正是从她跟着母亲做工的张家大院悄然拉开了帷幕的一角，这也便算是正剧的序曲吧。

幼苗顺风扬，有女初长成。

转眼之间，已经出落成少女模样的阮玲玉从小学升入到了初中，她一直在学校靠优异的成绩而得到免费住宿的奖励，平常并不和身在张家大院的母亲住在一起，但她也会时常从后门溜进去，来看望自己的母亲。

有一天正赶上下雨，没有带伞的阮玲玉为了图近路而疾步跑进大门，恰巧与正要外出的张府四公子张达民撞在了一起。

对于张家大院的人员情况，因为母亲跟了他们许久，阮玲玉也很知道一些，慌乱中的阮玲玉急忙道歉，而张达民也就是在这个时候，才第一次正眼看到了清水出芙蓉一样的阮玲玉。

从此，他对这个蓓蕾初放的少女产生了异常热情的狂热情感，但同时也给这个无辜而善良的少女种下了不幸的种子。

小雨渐渐停了，但在张达民的心田里，依然是细雨纷扰，缠绵不已。

一个模样俊俏的阮玲玉，对于这个同样也处在少男少女情窦初开的张达民来说，这无意之间的小小碰撞，张家四少爷多情地感觉这是上帝有意的一次安排，他决不能错过这次机会。

张达民独自一人走在街头，他在冥思苦想，挖空心思地极力寻找下次再见到阮玲玉而决不能这样轻易放过的妙计，由此，故事的叙述便正式进入了主题，而阮玲玉的人生命运也就从张达民这里得以改变。

张达民自从那次见到阮玲玉之后，脑海中便常常萦绕着她那挥抹不去的影子。

玉树临风的窈窕身材，雪白肤脂的弯眉凤眼，还有在害羞时低头浅笑时所自然绽露出一对酒窝，这样模样极为标致的美人也正是张达民梦寐以求、朝思暮想的可人儿。

所以，可望不可及的浮想联翩，再加上想入非非的念头作怪，张家四少爷整个像热锅里的蚂蚁一样坐卧不安，几乎是得了单相思病的孤身独影对愁难眠。

## <<无冕影后阮玲玉>>

### 媒体关注与评论

我喜欢看样子。

所谓“民国范儿”，先是一种“样子”吧，和如今满眼所见不一样。

今人要“看”民国，只能是照片和影像了。

民国的真滋味还在民国老电影：《马路天使》、《小城之春》、《神女》、《一江春水向东流》……

那时的导演和演员不知道什么“民国范儿”，他出来就是啊。

——陈丹青摘自《新周刊》

<<无冕影后阮玲玉>>

编辑推荐

《无冕影后阮玲玉(百年典藏)》是由中国文史出版社出版的。

<<无冕影后阮玲玉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>