

<<中国抗战画史（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国抗战画史（上下册）>>

13位ISBN编号：9787503427725

10位ISBN编号：7503427728

出版时间：2011-1

出版时间：中国文史

作者：曹聚仁，舒宗侨

页数：全2册

字数：919

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国抗战画史（上下册）>>

内容概要

编著者曹聚仁、舒宗侨都是在抗战中投笔从戎的战地记者、摄影记者和画报编辑，一个用文字，一个用图片，真实地记录了这场中国人民伟大的抗战，可以说这是第一部反映抗日战争比较全面的史论。八年中他们采集到了许多第一手资料，曹聚仁用新闻纪事体裁写成了本书，舒宗侨提供了自己拍摄的大部分新闻图片，从而有了本书的态度客观、笔调生动和图文并茂。

其中，图片部分有抗战前、中、后期各大战役的战地掠影；国共两党及民众的抗日名将的英姿；还有数百幅共产党、八路军、新四军的照片；近百幅实战地图。全书计50余万文字，总结性地记述了中国抗战的经过。

1947年上海“联合画报出版社”出版后引起了新闻出版界的重视，《申报》等报纸杂志纷纷登文时对其评价甚高，将其誉为“画史的先锋”。

在抗战胜利65周年之际，重新编辑出版本书，具有非常之社会意义与文化意义。

<<中国抗战画史（上下册）>>

作者简介

曹聚仁(1900~1972)，字挺岫，浙江浦江人(出生地蒋畈村现划属兰溪)。

中国现代作家、学者、记者。

浙江第一师范学校毕业。

1921年到上海教书，后任上海大学、暨南大学、复旦大学等校教授；并从事写作，以散文、杂文创作立足文坛。

30年代初主编《涛声》、《芒种》等刊物。

1937年抗战开始，从书斋走向战场，任中央通讯社战地特派记者，曾采访淞沪战役、台儿庄战役及东南战场，并(应蒋经国所邀，在江西赣州)主持《正气日报》编务。

抗战胜利后回上海，在大学任教，同时从事新闻工作。

1950年到香港，为多家报刊撰写专栏文章，参与主编《循环日报》《正午报》。

1956年后，曾多次回大陆采访，为两岸高层领导沟通而奔走，致力于祖国统一大业。

1972年7月病逝于澳门。

一生著作逾四千万言，生前出版成书约七十余种。

<<中国抗战画史（上下册）>>

书籍目录

再版前言

史实的证明——《中国抗战画史》再版回想

扉语：我们的献词

第一章 引论

第一节 日本社会、文化与民族性

第二节 明治维新与大陆政策

第三节 日本之内在的矛盾

第四节 甲午以来日本侵略中国之行程

第五节 中日纠纷与国际

第二章 日本侵略战序幕

第一节 日俄战后日本侵略满蒙之阴谋

第二节 “九·一八”事变

第三节 中国诉之于国联

第四节 一·三从淞沪战役（上）

第五节 一·二八淞沪战役（下）

第六节 伪满洲国登场

第七节 长城战役——塘沽停战协定

第八节 阴霾中之华北

第九节 国人之抗战情绪

第十节 西安事变

第十一节 英、美、苏联及德国之远东政策

第三章 抗战第一期（上）（“七七”事变一二十六年十二月）

第一节 暴风雨之前夕

第二节 “七七”卢沟桥事变

第三节 平津失陷

第四节 向“战争”迈进

第五节 淞沪防御战（前期）——“八·一三”战役

第六节 华北防御战（上）

第七节 淞沪防御战（后期）——“八·一三”战役

第八节 华北防御战（下）

第九节 太湖南北地区诸战役

第十节 南京防御战及芜湖、杭州战斗

第十一节 中日战后之国际反应

第十二节 战时朝野动态（一）

第四章 抗战第一期（中）（二十七年一月一五月）

第一节 南京陷落后之新情势

第二节 津浦沿线作战

第三节 鲁南防御战

第四节 陇海沿线作战

第五节 北战场之苦战

第六节 江南战场之演变

第七节 敌伪之政治经济攻势（上）

第五章 抗战第一期（下）（二十七年六月一十一月）

第一节 泥淖中之日本

第二节 武汉会战（上）

<<中国抗战画史（上下册）>>

- 第三节 敌海军之沿海活动
- 第四节 武汉会战（下）
- 第五节 北战场之游击战
- 第六节 第一期战争中敌我之战略与战术
- 第七节 国际暗云之投影
- 第六章 抗战第二期（一）（二十七年十一月—二十九年四月）
 - 第一节 武汉撤退后之新情势
 - 第二节 南昌随枣诸战役
 - 第三节 长沙第一次会战
 - 第四节 国际风云与日军南进
 - 第五节 桂南粤北诸战役
 - 第六节 敌军在华北之扫荡攻击
 - 第七节 敌伪之政治经济攻势（下）
- 第七章 抗战第二期（二）（二十九年五月—三十年十二月）
- 第八章 抗战第二期（三）（三十一年一月—三十三年十月）
- 第九章 抗战第二期（四）（三十三年十一月—三十四年九月）
- 第十章 胜利之页
- 附录 抗战史料述评
- 编后记

<<中国抗战画史（上下册）>>

章节摘录

插图：一九三四年五月间，日本名将东乡平八郎在东京逝世，他在死前不久，曾对一个知心朋友说：“热心于战争的人，不懂得战争。

凡是经验过战争的恐怖，而仍爱战争者，简直就不是人类。

无论什么方法都要比战争好，我们必须以任何代价来避免战争，除非在民族生存受到危害的时候。

我是恨极了战争。

”那时已是“九-一八事变”后的第三年。

他眼见那些热心战争的人，并不懂得战争，他恨极了“简直不是人类”的爱战者。

但爱战者所导演的侵略战争终于到来了。

他所生长的土地、国家与民族生命，也给战争毁掉了。

这部记录正是他所作的沉痛遗言的注释。

日本军阀，都是好大喜功的。

他们要征服满洲，由是而征服中国，而征服东亚。

他们把这次战争，称为“圣战”，称为“大东亚战争”。

太平洋战争的第二年，他们声言要把太平洋变成日本的内海。

他们以为有了刀和剑，就可以为所欲为，而且他们要坐在刀剑上。

日军进攻华北之初，他们只准备动员三个师团，用一个月的时间，来结束战争。

后来，战事蔓延到华中，他们又以为用五师团-七师团的兵力进攻到芜湖-南京便可以结束，时间也不会超过三个月；再后来，他们以为到了武汉，战事一定结束了；然而，战争却长期化了，日军陷入了中国的泥淖中了。

一九四一年五月，日阀正在准备对西南太平洋的进攻。

那时，杉山元任参谋总长，有一天，日皇召见他，问道：“假若日美战事发生了，陆军方面，确信若干期间可以结束战事？”

”杉山元答道：“单就南洋方面来说，打算三个月左右，可以结束。

”日皇随即反诘道：“汝为中日事变当时之陆相，余尚忆及汝在当年告余：‘事变一个月左右可以结束。

’现在岂非迁延四年之久，尚不能结束乎？”

”杉山元惶悚自辩道：“中国，利用其广大之大后方，日本乃不能依照预定计划作战，战事因此迁延未结。

”日皇乃声色俱厉道：“若说中国的后方地区广大，太平洋岂不是更广更大？”

如何汝又确信三个月可以结束？”

”杉山元语塞，唯唯不能置词。

<<中国抗战画史（上下册）>>

媒体关注与评论

在我看到的林林总总的各种抗战图册中，曹聚仁、舒宗侨先生1947年编著的这本《中国抗战画史》，肯定是留给我印象最深的一本了。

抗战史上迄今为止几乎所有最著名的照片，均已收入书中。

更为重要的是，本书还配合以对战争原因、过程、历次战役及其影响的详细说明，它对读者了解这场战争的来龙去脉大有帮助。

——著名学者中国现当代史研究专家杨奎松亲历过血火抗战的战地记者编写的《中国抗战画史》，既有惊心动魄的现场感，又有努力穿透历史表象的思考，文字与照片相互映照。

尤为难得的是此书在国共内战已经白热化的1947年问世，他们仍能超越党派之争，数百幅共产党、八路军、新四军的老照片就是最好的证据。

我曾在当年的老报纸上看到过初版广告，六十多年后终于有了这个新版本，值得向关心抗战史的读者推荐。

——著名学者傅国涌影像是保存历史记忆的最佳方法，在这本《中国抗战画史》面前，很多叙述中国抗战历史的文字都是苍白的。

——厦门大学人文学院教授谢泳

<<中国抗战画史(上下册)>>

编辑推荐

《中国抗战画史(套装上下册)》是由中国文史出版社出版的。

<<中国抗战画史（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>