

<<鄂伦春族百年实录（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<鄂伦春族百年实录（上下册）>>

13位ISBN编号：9787503420832

10位ISBN编号：7503420839

出版时间：2008-08-01

出版时间：中国文史出版社

作者：全国政协文史和学习委员会，等编

页数：952

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鄂伦春族百年实录（上下册）>>

内容概要

《中国少数民族文史资料书系：鄂伦春族百年实录（套装上下册）》主要内容包括：鄂伦春人独特的民俗风情、鄂伦春族风情四则、鄂伦春族居住地名释义、地方风物传说、鄂伦春人的姓氏及名字、话说民族服饰、鄂伦春族独特的饮食、鄂伦春族住所及其他、水上之舟——桦皮船等。

<<鄂伦春族百年实录（上下册）>>

书籍目录

上册综述文化风情鄂伦春人独特的民俗风情鄂伦春族风情四则鄂伦春族居住地名释义地方风物传说鄂伦春人的姓氏及名字话说民族服饰鄂伦春族独特的饮食鄂伦春族住所及其他水上之舟——桦皮船浪漫的婚姻礼仪独特的丧葬习俗鄂伦春族礼仪与节庆鄂伦春族宗教信仰神秘的鄂伦春族“萨满”文化鄂伦春族禁忌鄂伦春族吉祥物与不吉祥物鄂伦春人对“火”的意识鄂伦春篝火节老人不说古，后人离了谱唱着说的故事——浅谈“摩苏昆—坚珠恩”“摩苏昆”的发现与整理鄂伦春族桦皮文化与桦皮制品鄂伦春族的传统体育鄂伦春人与自然的艺术森林游猎民族的生态文化鄂伦春族民间文学与传统艺术鄂伦春民族语言课的教学鄂伦春民族语言使用现状与传承措施鄂伦春民间文学概况鄂伦春民间文学的科学汉译与整理山林中的月亮与星辰——鄂伦春文学创作透视高高的兴安岭弘扬优秀民族文化，促进民族团结在高高的兴安岭上——鄂伦春民族博物馆文艺百花园中的一束奇葩——记鄂伦春自治旗乌兰牧骑历史风云民族区域自治下册

<<鄂伦春族百年实录（上下册）>>

章节摘录

鄂伦春族的萨满法具虽大致相同，但由于地区不同及萨满的科类不同等原因，如加以详细的比较，仍有些细微的差别，有的甚至有较明显的差别。

如，女萨满和男萨满、“阿娇儒”萨满和“德勒库”萨满、老萨满和新萨满等，他们的神衣都各有自己的特色。

就是同一地区、同一类萨满的神衣，也不尽相同。

女萨满的神衣要比男萨满的科衣精巧些，绣制的花纹和图案也更精美些。

“阿娇儒”的萨满的神衣的图案、花纹及飘带等，黄颜色的较多，而“德勒库”萨满的神衣，黑色和蓝色的较多。

老萨满神帽上的鹿角叉比新萨满的要多。

萨满神鼓的外形也有些区别。

如，大兴安岭地区的呈圆形，而小兴安岭地区的呈椭圆形，而且大小也不一样，小兴安岭地区的神鼓要比大兴安岭地区的稍大些等等。

萨满所用的法具，都是鄂伦春人自己缝制而成的。

除了铜、铁制的部件是从外地购进之外，其他各种部件都是自己制作的。

制作一套萨满法具要动员全氏族的能工巧匠一起动手，约需一两个月才能完成。

萨满的神衣、神帽和神鼓等法具，平时由萨满自己保管，不用时叠好放在桦皮箱子里，放置在屋内“玛路”席位上，其他人不得随便翻动。

由于这些法具的保管都非常精心，所以一般都能用上几十年。

萨满死后，要将法具传给氏族内部新生的萨满继续使用。

萨满跳神多为有人来请，或为氏族祭礼，或为病人治病，也有富裕人家为使神灵保佑自己的家业，或能打到更多的猎物而请萨满跳神的。

每当跳神，主人家事先都要通知亲戚、朋友们来帮助，听到消息的人们也都扶老携幼前来看热闹。

跳神活动都是在晚上进行的。

太阳一落山，主人家就在自己的家门前生起一堆篝火，参加活动及看热闹的人们便围着篝火坐上一圈儿。

当夜幕降临，萨满便穿上神衣，戴上神帽，手拿神鼓和神槌走到篝火旁，坐在早已准备好的“塔绕兰”（萨满坐的板凳或坐垫）上，闭上眼睛开始慢慢击鼓请神。

这时，有人要拿一团撒有“阿查”（能放出香味的爬山松叶子）的火炭，放在萨满面前，据说用烟火引路神才会附体。

不久，萨满全身逐渐抖动起来，鼓声也开始加紧，这时的萨满似乎表现得精神恍惚，失去了知觉，表明神灵即将要附体了。

突然，鼓声大作，萨满的全身也开始抖动起来，神衣上各种铜、铁器发出猛烈的撞击声，这说明神已经完全附体。

继而，萨满开始抑扬顿挫地唱着讲起话来，这便是神通过萨满之口讲的话。

开始要问主人家因何事请他来，坐在萨满身后面的“扎列”（即二神，萨满的助手），就要替请跳神者答复是因何原因请贵神下山的。

如果是为了看病，就要请教该神是因什么事得罪了哪位神灵，并如何赎罪等。

这时，神就会告诉因什么事触犯了什么神才得的病，并指出如何赎罪的办法，如烧香磕头、杀牲上供等。

也有的请得正着，正是被触犯的那位神，当病人自己也承认触犯了那位神时，萨满便会狂怒起来，边说唱，边站起身来围着篝火跳起来，这时候跳神便达到了高潮。

脚步随着歌声一前一后，一左一右有节奏地跳动，神鼓也随着歌声和舞步的节奏时紧时缓、时高时低地敲击起来，神衣上的各种铜、铁器随着舞步发出“哗哗”的撞击声。

在萨满说唱时，“扎列”也要随声附和，配合甚为默契，不仅要随和其音调，而且还要非常流利地应答萨满提出的问题。

<<鄂伦春族百年实录（上下册）>>

围坐篝火旁观看的人们，有时也有随声附和，不时发出“者！

者！

”、“哎嘎！

哎嘎！

”等声音。

也有的萨满在说到病因是什么魔鬼在作祟之后，为表示要制服魔鬼或与魔鬼去进行搏斗，便当场作法，如吞针、吃火炭、刀砍手臂、赤脚趟火等。

最后，萨满要回到原地急速地旋转，并发出“嘿！

嘿！

”的吼声，这时要迅速上来七八名彪形大汉，手拉手地把萨满围住，当萨满转有十几圈后，便会突然向后仰，倒在大汉们的怀里，并瘫软得一动不动，说明神灵已离去，跳神仪式也就到此结束了。

.....

<<鄂伦春族百年实录（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>