

<<酒>>

图书基本信息

书名：<<酒>>

13位ISBN编号：9787503420498

10位ISBN编号：7503420499

出版时间：2008-1-1

出版时间：中国文史出版社

作者：殷伟

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<酒>>

内容概要

一部中国文化史可以说是蘸着酒写成的。

随处都飘散着浓厚的酒香。

酒是麻醉剂，更是兴奋剂；酒是忘情水，更是生命水。

它深深浸润着中华千古文人的血脉和精神，承载着他们的低回与狂歌，颓废与豪放！

一部中国文化史可以说是蘸着酒写成的，浓烈悠长的酒香弥漫在历史册页的斑驳墨迹里，更交融在无数慷慨悲歌之士的灵魂血脉间。

## 作者简介

殷伟，多年从事新闻出版工作。

著有《中国围棋史演义》、《中国琴史演义》、《中国绘画史演义》、《中国书法史演义》、《中国酒史演义》、《中国茶史演义》等几十部著作，多次获得中宣部五个一工程奖扣飞天奖等。

余秋雨先生曾高度评价其作品说：“出于对中国生态文化的了

## &lt;&lt;酒&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 酒——中华文化的独特载体 酒起源的传说——“仪狄始作酒醪” 高粱酒的发明——“杜康作秫酒” 周公颁《酒诰》——世界第一部禁酒令 酒旗高擎迎醉客 千古酒狂相百态第二章 酒之典故，千载醇香 酒池肉林 高阳酒徒 文君当垆 青梅煮酒 旗亭画壁 汉书下酒第三章 因酒获罪，千古留名 灌夫使酒骂座全家遭诛 孔融触犯曹操因酒捐躯 曹植嗜酒贪杯误事误己 周 醉酒招致杀身之祸 李景俭嗜酒使性骂宰相 陈亮屡次醉酒惹祸上身第四章 以酒避世，半醉半醒 信陵君伤时 酒色避祸 嵇康醉酒如玉山倾倒 阮籍醉酒佯狂保全身 刘伶酒醒还醉醉还醒 张翰且乐生前一杯酒 陶渊明独醉寄酒为迹第五章 诗与酒，形意相通的华美共鸣 王无功邀游于醉乡 孟浩然嗜酒不图官 李太白斗酒诗百篇 杜子美性豪业嗜酒 白居易逢酒且欢欣 柳三变拟把疏狂图一醉 石延年豪放旷达称酒怪 欧阳修醉翁之意不在酒 苏东坡醉后狂歌不自知 杨万里家酿剑铓割肠里 辛弃疾总把平生入醉乡 李清照遣酒消魂寄离愁 陆放翁耳热酒酣诗兴生

## 章节摘录

宋人龚明之《中吴纪闻》卷二有“苏子美饮酒”一节，说到苏舜钦《汉书》下酒的故事：苏舜钦豪放不羁，嗜好饮酒，住在岳父杜衍家，每晚躲在书房内独自饮酒，却不叫送菜，而且总要饮一斗酒。

杜衍心存疑惑，就派人去暗中观察苏舜钦读书，发现他正在读《汉书》。

当读到张良与勇士埋伏在博浪沙，企图以大铁椎击杀秦始皇仅误击随从侍卫之车时，苏舜钦就拍案叫道：“惜乎不中。

”说完就满饮一大杯。

又读到张良与刘邦会于陈留，张良对汉高祖说：“始臣起下邳，与上会于留，此天以授陛下”时，他又拍案叫道：“君臣相遇，其唯如此！

”说完又满饮了一大杯。

他岳父听说后大笑曰：“有这样的下酒物，饮一斗实在不算多也。

”这就是有名的“汉书下酒”的故事。

《汉书》是东汉史学家班固记述西汉和王莽时代历史的史书，为中国第一部完整的断代史。

由于《汉书》选材精当，记述详实，描写生动，更由于所记录的历史对象本身的丰富多彩，使得《汉书》在文化史中始终占有很高的地位。

在二十四史中，司马迁的《史记》和班固的《汉书》位列最先，历来被看作史学最重要的经典。

在以后的二十二部正史里，多可看到最高统治集团中帝王和他们身边的将相们阅读《汉书》、讨论《汉书》的故事，《三国志·吴书·孙登传》记载，孙权希望孙登读《汉书》，以“习知近代之事”，曾经令张休从张昭受读，然后再转授孙登。

《旧唐书》和《新唐书》都记载隋末农民起义的领袖人物李密少年时出行，骑在牛背上阅读《汉书》的故事。

这一情节流传久远，于是明末清初的著名学者顾炎武有“常把《汉书》挂牛角，独出郊原更谁与”的名句。

“汉书下酒”的故事还生动传神地表现了欣赏文艺作品的感情活动。

苏舜钦是个很会读书的人，他感情灌注、沉浸其中，运用想象，充分领略了作品的情味。

其实《史记》较《汉书》写得更为精彩，如以《史记》下酒，岂不更痛快？

但仔细观察这一典故，发觉苏舜钦抚案浩叹“惜乎”且“引一大白”的缘由并非为《汉书》的文辞击赏，而是为张良刺秦始皇一事豪饮。

所以不论是《史记》还是《汉书》或是其他的史书，苏舜钦只要读到了张良刺秦误中副车处都会大醉一场的。

张良这种传奇的人生早已超出了文字所能蕴涵和传达的意义之外了。

故其内质为张良，而《汉书》仅是豪饮的媒介罢了。

历史上，果真有以《史记》下酒的，清人汪价头痛卧床休息，正巧友人送来佳酿，他立即叫人温上一杯，边饮边读《史记·荆轲传》，瞬息之间，拍案而起，什么病症也没有了。

以书佐饮，既是古人饮酒不忘学习的风雅表现，又是古人饮酒不肆铺张的直率淳朴之风的反映。

苏舜钦以书佐饮，为后人传为佳话，对后世产生了不小的影响。

苏舜钦之后，《汉书》下酒竟然成了一个典故，清代著名剧作家孔尚任在《桃花扇》第四出《侦戏》中就曾经写道：“且把抄本赐教，权当《汉书》下酒罢。

”后来的陆游也曾以书佐饮，但不是《汉书》。

他的诗《雁翅峡口小酌》中写道：“欢言酌请繇，侑以案上书。

虽云泊江渚，何异归林庐。

”还有以《离骚》下酒的，清代文人屈大均《吊雪庵和尚》一诗中亦有“一叶《离骚》酒一杯”之句。

清代后期曾做过礼部侍郎的宝廷也有诗云：“《离骚》少所喜，年来久未温，姑作下酒物，绝胜肴饌陈。

愈读饮愈豪，酒尽杯空存。

## &lt;&lt;酒&gt;&gt;

”苏舜钦，字子美，祖籍梓州铜山(今四川中江南)人，后移居开封(今属河南)，青年时即有文名，以诗歌著名，与欧阳修、梅尧臣等人诗酒唱和，颇有名声，与梅尧臣齐名，人称“梅苏”。

曾任大理评事，范仲淹荐为集贤校理、临进奏院。

后受李定等诬陷，被捕入狱，旋削籍为民。

苏舜钦文笔犀利，思想敏捷，平时爱好喝酒，酒名和文名齐等。

他酒后所写的作品，飘逸狂放，独具风神。

欧阳修《六一诗话》评论说“圣俞、子美齐名于\_时，而二家诗体特异。

子美力豪隽，以超迈横绝为奇；圣俞思精微，以深远闲淡为意。

各极其长，虽善论者不能优劣也。

”欧阳修在《苏学士集》的序言里说：“子美以一酒食之过，至废为民(指被李定诬陷)，而流落以死。

”一个有才华的文人竟然是这样的遭遇，真让人叹息不已。

苏舜钦从政不慎，“放歌狂饮不知晓”，结果授政敌以柄，落职闲居，在苏州筑沧浪亭以自适，索性“日日奉杯宴，但觉怀抱抒”，在沧浪亭里自由自在，“醉倒唯有春风知”，最后抑郁而死，年仅四十岁。

苏舜钦过于正直，锋芒毕露，被与范仲淹、杜衍政见不合的御史王拱辰视为眼中钉。

庆历四年，进奏院祠神，苏舜钦出卖了进奏院的一些旧档废纸，在照例祭神以后，举办酒席，宴会宾客。

在封建社会，这只是一件极为寻常的事情，可是一到旧派手里，他们小题大作，认为这是监守自盗。

结果被王拱辰唆使李定借故以“自盗”的罪名劾免，苏舜钦得到革职的处分，凡是参加这次宴会的同僚兼酒友，一律贬黜，没有例外。

杜衍看到这个情况，不安于位，自请下台，范仲淹、富弼也纷纷离开汴京，旧派的御史中丞王拱辰除掉了政敌，弹冠相庆，说：“吾一举网尽矣！”

”真真做到一网打尽。

梅尧臣认为正义在苏舜钦的一面，他写出《送苏子美》等篇，从道义上声援苏舜钦。

苏舜钦实际上成了政治斗争的牺牲品。

古代文人讲究诗酒风流，酒狂常为诗狂而设。

如果只有酒而没有诗，文人就不成其为文人了，因为村夫野老也懂得口腹之快。

司马光就曾说过苏舜钦因酒因诗而留名：“潦倒黄冠无足论，白头嗜酒住荒村。

狂名偶为留诗著，陈迹仍因好事存。

”苏舜钦好酒，他写酒的诗歌自然不少，不但饮酒咏酒，而且对酒的生产流程也十分熟悉，有诗为证。

酒酿成熟之后，必须将酒液与酒糟分离，方能收取纯净酒，这一收酒过程，俗称榨酒、压酒，宋人一般在糟床上用重压法来完成。

苏舜钦《夜闻省酒有声因而成咏》一诗就形象地描绘了榨酒的情况，诗云：“糟床新压响泠泠，敬枕初闻睡自轻。

几段愁棕俱滴破，一番欢意已多成。

空阶夜雨徒传句，三峡流泉无此声。

只待松轩看飞雪，呼宾同饮瓮头清。

”

<<酒>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>