

<<菊>>

#### 图书基本信息

书名：<<菊>>

13位ISBN编号：9787503420467

10位ISBN编号：7503420464

出版时间：2008-1

出版时间：中国文史

作者：殷伟

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<菊>>

内容概要

剑、菊、琴、棋、酒——中华千古文人的特定符号，承载着中华文人们千年的希冀，千年的无奈，千年的洒脱……“采菊东篱下，悠然见南山”，在光辉灿烂的中华文明史上，菊花与文人结下了千年不解的情缘。

尤其是隐士们，无不喜好菊花。

他们写菊、画菊、品菊……在菊花丛中忘却人生的烦扰与焦虑。

天下名花何其多，菊花，为什么单单是菊花，竟有如此非凡的魅力，与名流隐士产生如此之深的缘分，引出如此难以胜数的感人故事？

《菊：中华千古文人的隐逸之风（图文版）》就为读者解开这些谜团，用鲜活的文字、精美的图片，多角度、多层次，展示菊花的外在功用，更揭示菊花深藏的内在精髓。

## 作者简介

殷伟，多年从事新闻出版工作。

著有《中国围棋史演义》、《中国琴史演义》、《中国绘画史演义》、《中国书法史演义》、《中国酒史演义》、《中国茶史演义》等几十部著作，多次获得中宣部五个一工程奖扣飞天奖等。

余秋雨先生曾高度评价其作品说：“出于对中国生态文化的了解，更出于这些年对中国社会的深入，他选择了能够接通广大民众的质感方式……”

## &lt;&lt;菊&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 菊——花中高士名花之名天生一副傲骨——揭示菊花的深层魅力为何偏偏要爱“她”？  
把菊引入审美的幽深殿堂取其香以比德，而配之以岁寒之操重阳赏菊第二章 人生美妙伴侣簪菊食菊  
菊花酒菊花茶菊可入药菊水奇效第三章 隐士与菊同瘦隐居——超脱背后的心灵之痛从远古的传说谈  
起真真假假的隐士类型隐逸也是一种生存方式招隐诗与菊第四章 自有渊明客菊陶渊明——隐逸诗人  
之宗不为五斗米折腰无法抵御的癖好白衣送酒的故事驻足东流的短暂时光开赏菊之风第五章 万世流  
芳的菊之魂魄菊花花神意象与趣话永恒之美怀此贞秀姿，卓为霜下杰陶渊明归隐爱菊画题第六章 菊  
与人的故事服菊成仙——来自神奇的传说皎然寻陆隐士不遇陆龟蒙食菊上瘾黄异隐居玉林隐逸画家画  
菊花隐士农学家写菊：蒲松龄爱菊种菊写菊清代菊癖第七章 千年不变的隐士情怀郑谷托菊言志白居  
易咏菊朱熹种菊簪菊杨万里与菊为伴高翥：“我重此花全晚节”郑思肖：“宁可枝头抱香死”

## &lt;&lt;菊&gt;&gt;

## 章节摘录

为何偏偏要爱“她”？

渊源流长的养菊、赏菊、品菊、咏菊的传统，培养了人们健康高尚的情操和民族气节，使菊花具有丰厚的文化内涵。

三国魏人钟会《菊花赋》，赞颂菊花具备五美，其中一美是“纯黄不杂，后土色也”，纯黄色是国家社稷的象征。

在我国历史上，崇尚黄色，以“黄色为上，黄色为贵”，黄色为“正色”，金黄、明黄、赭黄等黄色是帝王专用色，被赋予皇权、富贵、至尊至上的寓意。

宋人范成大《范村菊谱·定品》云：“黄者中之色，土王季月而菊以九月花，金土之应相生而得者也

。”因为黄在五行中是中央土的颜色，菊花又逢九月开花，正是金中之土，与季节相应，所以最为上乘

。明人宋濂《菊轩铭》云：“菊有正色，具中之德，君子法之。

”《周礼·天官·内司服》中载：“后服鞠衣，其色黄也。

”皇后之服黄如菊花，故谓之菊衣。

唐人杨炯《庭菊赋》云：“纯黄象于后土，故采桑而菊衣；轻体御于神仙，故登山而菊酒。

”说明菊花之色已被皇家定为帝王服装的专有颜色，一直延续到清代为止。

菊花以黄色为多，故有黄英之称，古时以黄为正色，两千多年前的菊花品种主要为黄色，到了唐代，才有白菊、紫菊和红菊。

……

<<菊>>

编辑推荐

《菊：中华千古文人的隐逸之风（图文版）》全面讲述了菊文化和菊花深藏的内在精髓。古人将梅、兰、竹、菊合称为花中“四君子”，并赋予很深的文化内涵。历代文人爱菊赏菊，不仅赞美菊花的外在美，更喜爱菊花不畏寒霜的内在美。菊花生在文明古老的华夏已历三千余年，在光辉灿烂的中华文明史上，菊花与人们的生产、生活和文化结下了不解之缘。

<<菊>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>