

<<当小说成为哲学的仆役>>

图书基本信息

书名：<<当小说成为哲学的仆役>>

13位ISBN编号：9787503323157

10位ISBN编号：7503323159

出版时间：2011-3

出版时间：殷实 解放军文艺出版社 (2011-03出版)

作者：殷实

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当小说成为哲学的仆役>>

内容概要

《当小说成为哲学的仆役》收入作者近十余年来发表于报刊上的文学艺术评论文字六十余篇。作者有长时间的文学期刊工作经历，对中国当代文学及军旅作家作品的创作现实多有观察见证，个人阅读则广泛涉及当代英、美、法、意、俄、日、以色列等国小说家与诗人的新旧作品。文章以诗性语言解读文本，从唯美立场阐发己见。集中大部分篇章，多可见个人化的审美经验和独立思索。对当代中国文学，包括军旅文学，有褒扬肯定，也不乏尺度严厉的评断。在精微的慎察追究中，得到的是冷静超越的结论。对于近几十年来涌入中国的各色异域文学作品，亦不因诺贝尔文学奖之类外在光环，就无条件肯定，而是将其作为“他者”进行研读分析，力求表达自己的见解，甚至透过对欧美等强势文化的霸权话语，明辨本土经验，体会中西优劣。

<<当小说成为哲学的仆役>>

作者简介

殷实，一九六三年十月十九日出生于甘肃酒泉。

曾出版诗集《妥协之举》《北方文艺出版社，一九九三年二月》，《零度以下的炉火》《中国藏学出版社，二〇〇九年十二月》。

现供职北京某出版社。

<<当小说成为哲学的仆役>>

书籍目录

卷一：军旅文学读记今日中国的战争小说想像“军人”的方法“发现”女性主义军旅文学可能的空间
英雄话语：遗产或阴影军旅文学的本土观念和气质忆记花月风烟明亮的哀歌女性与文学的秋千架西藏
为什么是“天堂”？

马前不信是书生微观战史的价值军人们的节目：战事自四千年前开始军旅文学：正在发生中的新旧交
替从喧嚣到寂静“英雄”的泛化军旅诗歌：语词或思想的抛物线塞林格笔下的军人角色难民对世界的
看法匠人们的手艺：事关人类信心当小说成为哲学的仆役卷二：当代中国作家解读案例写给张爱玲的
信徒们文化记忆与文化经验如何讲述本来的西藏散文的周涛植物主歌危机写作：(家族)作为长篇小说
写作失败的病例铁凝和她的平原色调被“时代”牵着鼻子走？

北村的凄凉故事孤注一掷退出写作尘埃已经落定卷三：幸存的诗人卷四：异域文学经验探幽卷五：艺
术与驯服——书法、绘画、电影及其他

<<当小说成为哲学的仆役>>

章节摘录

版权页：插图：在中国当代的小说写作中，有没有一个“战争小说”的分支？或者说，在我们目前的小说阅读中，有没有一部分是被作为“战争小说”来看待的？

答案当然是有。

如此肯定，是因为最终造成了“战争小说”这样一种文学后果的战争本身，与人类生活向来如影随形，一个不能彻底废止战争的世界，何以能抹去人类对暴力、死亡与恐惧的记忆？

而且不仅仅是记忆，通过识别战争的疯狂使命、肮脏利益和血腥代价而警示世人，更是文学之所以不断染指其间的重要原因。

二十世纪五六十年代，随着一个新生政权的诞生而出现的大批战争小说，一度曾占据了在中国文学阅读的主体地位，《烈火金刚》、《敌后武工队》、《铁道游击队》、《苦菜花》等作品，几乎伴随了一代人的成长。

虽然在后来的一些研究者看来，这些作品由于太过明显的意识形态企图而流于主题单一、艺术粗糙和政治功利主义，但它们对于战争环境、战争形式及战争参与者的描绘与刻画，仍然是诱发阅读兴趣的一个不可忽略的因素。

<<当小说成为哲学的仆役>>

编辑推荐

《当小说成为哲学的仆役》：“生活就是剧院，这是人人皆知的事实，只是人们很少提及，在这个剧院里，每天都在上演新的剧本。

比如现在，我就在导演一出戏……问题不在于剧本本身……假如继续使用这个比喻：以前是什么人都可以从台下往台上扔臭鸡蛋，现在则是每天都有人拿着左轮枪从台上朝台下射击，兴许还会扔炸弹呢。

想想吧——现在做什么人好？

演员还是观众？

”这个可怕的比喻也完全适用于维克多·佩列文之类作家的全部写作：以前是作家虔诚地写作，任由读者阅读、评判作品，现在则是作家随心所欲地涂鸦，用作品折磨甚至是愚弄读者，我们也不妨这样问：

想想吧，现在做什么人好？

作家还是读者？

——见《当小说成为哲学的仆役》三百九十五页

<<当小说成为哲学的仆役>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>