

<<坼裂>>

图书基本信息

书名：<<坼裂>>

13位ISBN编号：9787503322822

10位ISBN编号：7503322829

出版时间：2011-1

出版时间：解放军文艺出版社

作者：歌兑

页数：410

字数：436000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<坼裂>>

内容概要

这是一部以汶川地震为背景却超乎于地震本身的对人性进行深层次探讨的长篇小说。作者采用双线并进的结构方式，以救灾队员林絮和卿爽的视角展现了人处在大灾难中的生命形态与心灵深处的震颤。

美与丑，善与恶，崇高与卑下，伟大与渺小以一种奇妙的形式错综地纠结在一起。

救赎者同时也是被救赎者……大地的坼裂像一面镜子。

照出了隐藏在我们生活中习以为常的怪诞与荒谬。

它逼迫我们拷问自己的内心——我们是不是也在经历着一场坼裂？

作者以时而诙谐幽默，时而睿智、犀利的笔触，勾勒了丰富复杂的世态人心，于对现实的冷酷批判中。

闪烁出人文主义精神的光芒，是近年来少有的一部值得一读，读后又令人掩卷沉思、久久回味的长篇小说。

<<坼裂>>

书籍目录

1.引子：欢爱的刺2.林絮：攥进灾3.卿爽：潜隐之恋4.林絮：震碎的“乳房”5.卿爽：迈过大地的伤口6.林絮：剪不断、理还乱7.卿爽：初到震中8.林絮：责任之痛9.卿爽：墟幻10.林絮：尊严的夹子11.卿爽：埋葬中诞生12.林絮：另一种伤痍13.卿爽：灾难的纵深14.林絮：拯救能走多远15.卿爽：牵挂、离断16.林絮：“撞鬼”的一夜17.卿爽：善意有错吗18.林絮：交换，以地震为名义19.卿爽：有段哀伤，在水之湄20.林絮：石头、剪子、布21.卿爽：怨与赎22.林絮：绝望的破茧23.卿爽：泥泞中去飞翔24.趋近：向死而舞25.并非结局：历史取的与舍的告诉打开这本书的朋友

<< 坼裂 >>

章节摘录

接下来，那天花板忽然松动、坠落了，林絮为了保护手术创口的洁净，下意识地扑下身子，用脊背遮挡，结果那些碎块儿准确地落在他的头上，还灌了他一脖子。

他顷刻间变得灰头土脸的。

大家像看着头一个中弹的士兵那样看着他，于是激起林絮一肚子的气愤。

这些精于讨价还价的家伙，有什么资格看自己的笑话？

他愤然长啸一声：“要死！”

在让别人更加恐惧的同时，他成了一个混合着恐惧和气愤的特例。

随之而来的，是整块儿、整块儿的玻璃幕墙和外墙装饰板飞离出去，似要推翻这个世界上种种的人为分隔，冲破那透明与不透明的壁垒。

这下子，手术室忽地与外界开放了、风卷着满地的尖叫声冲了进来，很快，是玻璃幕墙落地的轰然破碎声。

这巨大的声响让所有人都朝窗外看去，全楼似乎为之一跳。

在上下晃动之后又是横向运动，就有如在巨浪的波峰中摇摆，人们也只能很难看地随之晃动着腰胯。

和前一阶段不同，这个运动仿佛是人为故意的，像一个贪得无厌的性饥渴者，并不满足于必要的动作方式，还想放纵地扩大甩动，将快感送到不相干的每一块儿肌肉一样。

不管别人怎么样，他可以肯定：在大地抖动的时候，他联想到了性的抖动。

他又因此而想到了卿爽。

还有更不可思议的：似给那窗外的破碎声配上画面，林絮这时看到了半空中慢悠悠飘着一大堆色彩斑斓的、亮闪闪的气球！

是楼下在医院里卖气球的老太婆被地震吓得撒了手。

无意间向空中放飞了一片彩色的幽默。

这幽默却在无形之中，多多少少地激发着林絮心底的英雄主义情结。

于是，他怪声怪调地问了声：“那个希腊神话中的英雄叫什么？”

“他这一问，把所有人从六神无主之中问清醒了。”

“……神话？”

神经！

“那些医生们蹲的蹲、躲的躲、乱窜的乱窜，忽然明白待在这里就会像他这样精神崩溃。”

“滚你妈的蛋哟！”

“有人骂了声，“真要死人的！”

”便撒腿冲向门外。

不知是谁踩到从天花板掉在地上的石膏块儿，摔了个跟头，他左右的人就把他给架着拖了出去。

那门框像是肛门儿，一下子扩张开来，让那么多人同时挤了出去。

林絮听见别人的叫骂，干看着别人作鸟兽散。

这“师傅”还在呢，徒儿们却全开溜了，连猪八戒都不如。

“丢你妈的人哟！”

”他冲他们叫道。

这一叫，无形中断掉了伙同大家跑掉的后路。

现在，他只有对小乐说：“他叫阿尔库俄纽斯……” 其实林絮想借希腊神话表达的意思是：你不离开大地就没事儿。

他注意到小乐也没听他的，正在恋恋不舍地张望那逃命的幸福呢。

他是否可以告诉卿爽，在别人逃窜时，他动也没动呢？

这时，恐惧终于姗姗而来了。

能跑的，都跑了，连一个带轮儿的凳子都跟了众人要滑出去。

这一瞬间，林絮品尝到无比深刻的挫折。

<< 坼裂 >>

一些人也许是比较另一些人更有品位，可也不能拿性命去显摆吧！

恐惧虽然不是最早到来的感觉，可是它来了以后便主宰了一切。它到来的早晚与强弱，正是反映出你对生活的散漫程度和生活对你的包容程度。

“我们也快跑！”

他说了声，但是因为他自己的手臂架在那支架上，这微不足道的牵拉终于让他停在原地没动。

那“快跑”一句话把他的怯懦揭了老底，是林絮在整个地震中最不该说的一句话。

在他自己心中，就像白璧中的惟一一个暴露在外的、足以贬值的瑕疵了。

那一闪念让他后来觉得自己太滑稽了，有些对不住这场地震的考验，更剥夺了他向卿爽炫耀的本钱。

那小乐二话不说，当真就一溜烟儿跑掉了。

林絮眼睁睁看着，飞一手术刀给他的心都有了。

正在这时，又是一次规则的、却摆度最大的摇晃，让人察觉到，前面是前戏，这次是动真的了。

让林絮永生难忘的，是墙体深处在“嘎巴嘎巴”地作响。

像句密密麻麻的咒语一样，把他钉在了原地。

从楼道里传来的乱叫着的人声，一下子被掩盖了去。

那诡异的声音由近及远、由局部到整体。

汇聚成“嗡嗡”的一片齐鸣，好像一个人在伸懒腰或两个人在掰腕子时，骨骼发出的你听不到、却感受得到的摩擦声；或者，是性激动时，你很少能够碰到的那种出于骨强直而引发的内源型的爆震，那时你的身体是否会因此而四分五裂就全然不由你自己做主了。

可不关性的事，而是关乎命的事。

性也好，命也好，和那地震的呻吟相比，滚开吧都算个屁呀！

尽管他幽默到把地震的感觉和性挂上了钩，可这时就算是把性高潮当赠品派发给你，你也该掐断了。

他抬腿要跑，却被甩了个趔趄，跌到墙上。

那面墙像在变着戏法儿吓唬他，“啪”的一声突然布满蛛网般的裂纹，就仿佛是地震之神沿着大楼中复杂而曲折的通道突然莅临到他身边，并要伸手拉扯住他。

那裂纹直透出对面房间的光亮，甚至能够看到那里面空无一人，只有物品在跳来滚去。

……

<< 坼裂 >>

媒体关注与评论

《坼裂》是军队作家近年来难得一见的佳作。
在生存环境发生天崩地裂的非常时刻，我们才发现人这个物种的内部是多么隔阂，也才发现个人的心灵是多么纠结！

一段人道主义的救援故事，既表现出对大自然的敬畏。

也表达了对他人的尊重和对自我的解剖。

作者才气横溢，其笔下深刻的哲理足以启发人、新锐的思想足以震撼人、时尚的语言足以吸引人。

——陆文虎 著名学者 解放军艺术学院原院长 《坼裂》应当是迄今为止反映汶川大地震最好的长篇小说。

作者将笔触探入生活的深层，描写地震这种极端环境下。

人们在一种猝不及防的临时形成的关系中，内心深处所发生和发展的那些特别耐人寻味的东西。

小说描写的既是地震来临时种种纷繁凌乱、焦灼困顿的现实，同时又写出了人物的前史和未来的走势，使作品有着很强的纵深感和文学性。

正因为作品勇敢地切入大地震中各类人物的精神层面，小说才具备了一种可贵品质：批判性。

而作者着力在小说中融入充分的时尚元素，因此使小说兼具思想的智慧和艺术的魅力。

读者在阅读这部有意思的小说时，有可能并不仅仅将其视为一部地震题材。

而清晰地看出它所具有的超越地震题材的文学价值。

它同我们读过的所有描写汶川地震的作品都是不一样的。

——汪守德 著名评论家 总政宣传部艺术局原局长 地震不仅令山川和大地崩塌，而目也会使得人的心灵发生坼裂。

因此医生在地震灾难面前不仅要抢救生命。

而且要抢救心灵。

如果说作家是人类灵魂工程师的话，那么作家就应该承担起抢救心灵的职责。

《坼裂》可以说是作者在地震废墟上为坼裂的心灵施行的一场手术。

——贺绍俊 著名评论家 沈阳师范大学教授 用长篇小说去表现川大地震这场灾难，是作者率医疗队救灾返回军营不久就萌生出的心愿。

他以自身的直接体验，选择独特的视角，用自审自省式的充满哲思的语言。

把我们又带回到了惊心动魄的救灾现场。

让我们和他一起重新经历一番肉体的折磨和心灵的拷问。

他想让我们个人和民族都在对灾难的重温中变得更加坚强和成熟。

我相信他能达到目的。

——周大新 著名作家 茅盾文学奖获得者 总后勤部创作室主任

<<坼裂>>

编辑推荐

《坼裂》应当是迄今为止反映汶川大地震最好的长篇小说。作者歌兑将笔触探入生活的深层，描写地震这种极端环境下。人们在一种猝不及防的临时形成的关系中，内心深处所发生和发展的那些特别耐人寻味的东西。小说描写的既是地震来临时种种纷繁凌乱、焦灼困顿的现实，同时又写出了人物的前史和未来的走势，使作品有着很强的纵深感和文学性。正因为作品勇敢地切入大地震中各类人物的精神层面，小说才具备了一种可贵品质：批判性。而作者着力在小说中融入充分的时尚元素，因此使小说兼具思想的智慧和艺术的魅力。读者在阅读这部有意思的小说时，有可能并不仅仅将其视为一部地震题材。而清晰地看出它所具有的超越地震题材的文学价值。它同我们读过的所有描写汶川地震的作品都是不一样的。

<<坼裂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>