

<<飞镞弑父>>

图书基本信息

书名：<<飞镞弑父>>

13位ISBN编号：9787503318429

10位ISBN编号：7503318422

出版时间：2006-1

出版时间：解放军文艺出版社

作者：李兴叶

页数：322

字数：293000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<飞镞弑父>>

前言

色彩斑斓的长篇历史画卷 (代序) 江晓天 自从上个世纪六七十年代编辑长篇小说《李自成》一、二卷以来, 笔者对历史小说的创作多一份关注。新时期以来, 历史小说的创作空前繁荣, 出现了像《曾国藩》、《张居正》那样的好作品。近日读到了李兴叶同志创作的“帝国的草原”三部曲, 又一次让我品尝到了阅读的喜悦。读后, 十分兴奋, 不忍释手。

总的感觉是: 这是一部艺术上很有光彩, 思想上颇具深度, 气势恢宏又赏心悦目的长篇巨制, 是近年来长篇历史小说创作又一难得的收获。

“帝国的草原”挖掘了一位两千多年前的历史人物——匈奴王国的开国领袖冒顿单于。从散见在《史记》、《汉书》、《资治通鉴》里的简要记载中, 作者调动各种艺术手段, 巧妙地为一位人物铺设了一条光辉的生命之路。

让今天的读者读到了匈奴史中最辉煌的一页。

对一部历史小说的鉴定主要看它是否能做到历史真实与艺术真实两者和谐的统一。

这个统一最主要的又体现在作者倾注全部心血塑造的典型人物身上。

能否使所描绘的历史人物栩栩如生, 能否展示他性格的丰富、复杂以及创造历史的过人之处。

“帝国的草原”中塑造的主人公冒顿单于出色地完满达到了这个创作追求。

“帝国的草原”三部曲也可称作“冒顿单于”三部曲。

它着力表现了冒顿一生中作出的三件大事。

第一部《飞镞弑父》写了冒顿这个胸怀大志而又失宠的匈奴王子如何当人质、受迫害, 如何设下“飞鸣镞”的毒计, 从昏聩的父亲手中夺取政权的故事; 第二部《马踏东胡》写冒顿当上单于后如何励精图治、忍辱负重。

最后一战攻灭草原强国东胡, 把孱弱的匈奴带上草原霸主地位的故事; 第三部《白登之围》写冒顿领军南下, 夺回了当年被秦将蒙恬攻陷的河南故地, 与新兴的刘汉帝国发生冲突, 设计将踌躇满志的汉高祖刘邦围困在平城(山西大同)的白登山七天七夜之久, 迫使刘汉帝国改变了对匈政策, 变对抗为和亲, 匈奴从此也成为刘汉王朝最大的对手。

这三件大事让冒顿彪炳史册, 构成了这位匈奴帝国开创者生命史上的华彩乐章。

三部曲每一部都独立成章, 前一部又为后一部留下伏线, 前后呼应, 环环相扣。

因此, 虽然小说篇幅浩大, 史实繁杂, 但作品结构严谨, 情节跌宕起伏, 叙事层次分明, 顺达流畅, 读来酣畅淋漓, 有一气呵成之感。

书中作者对冒顿单于的大智大勇与作为一个君王的雄图大略描绘得十分突出、十分充分。

为了振兴匈奴的大业, 他能付出一切代价, 作出一切牺牲, 忍受常人难以忍受的苦难与屈辱, 又以常人难以想象的胆识与凶残, 极富智慧地战胜了一个个强劲的对手。

一步步登上了他事业的顶峰。

由于作者在各种困境中, 在爱恨情仇的纠葛中去刻画主人公, 使主人公立体地、透明地矗立在读者面前。

这个形象包含的人性的复杂与丰富、内敛的人性力度让人赞叹不已。

历史小说的创作必须尊重史实, 更需要以现代人的观点来审视历史。

冒顿这个人物在传统的史籍中也常提及, 但他的出现往往与“弑父夺母”的“禽兽行为”联系在一起, 匈奴这个词也常常与嗜杀、掠夺联系在一起, 他们都是一群化外的野蛮人。

“帝国的草原”中作者却是以历史唯物主义的观点认真深入地分析研究史实: 用马克思主义民族观, 以一种肯定、赞扬的态度描绘了这个民族的领袖人物, 应该说, 这一种观念的进步, 深刻地揭示了匈奴民族古老的一页。

作者也写了冒顿凶残、狠毒的一面, 但同时也写出了这种行为内在的依据与特定情景下的合理性。

中外历史上一个有作为的君王总是会以各种手段去实现它的政治目标。

在政治斗争中, 手段如何并不重要, 重要的是既定目标的追求与实现。

它也告诉读者, 历史上任何一个民族的崛起都有这个民族内在的生气, 都有它天才的领袖人物的出现

<<飞镞弑父>>

“帝国的草原”另一个鲜明的艺术特色是：作品整体呈现出的丰富斑斓的色彩感。这种色彩的构成有：各式人物的色彩，各种不同场景的色彩，游牧民族习俗风情的色彩。围绕着冒顿单于的谋臣武将、各个时期他的主要对手、君王后帐中的美人佳丽等等，人物众多，性格各异，铺设成一条长长的人物画廊，其中许多形象十分生动，富有情致。给人留下很深的印象。

草原、森林、沙漠、河谷不同的地域风貌；风雪雷电变异的自然景观；独特的民族风情，祭祀、庆典、婚嫁、狩猎等等场景的转换。

尤其要称道的是作品中描绘了多次战役的宏伟场景，每次战役都有不同的特点，十分精彩。

另外，作品中繁富独特的细节描写也增添了作品的色彩。

这多姿多彩的各种因素，艺术地再现了两千多年前的故事发生的环境氛围，也整体上增强了作品的历史感与真实性。

它在我们眼前铺开了一幅色彩斑斓的长篇历史画卷，在这幅画卷中冒顿单于英姿焕发地率领他的“鹰之队”开创着他的草原帝国。

结识兴叶同志是在上个世纪70年代末，当时他是从事影视美学理论研究的，业余也写写小说，我拜读后说过他作品中有一股灵气。

在这部“帝国的草原”中，我又读到了这股灵气。

作为一个老朋友我衷心祝贺这部作品的诞生，相信它一定会受到广大读者的好评与欢迎。

2005年11月

<<飞镞弑父>>

内容概要

《飞镞弑父》主要写了辽阔的草原上，匈奴大单于头曼在建立了稳固的政权后，屡犯中原。秦始皇派大将蒙恬统兵击败匈奴骑兵，收复河南失地。公元前三世纪，由于匈奴单于头曼骄奢淫逸，匈奴国渐露败相。此时头曼的儿子冒顿王子却卧薪尝胆，苦练一支精兵“鹰之队”。在一次狩猎活动中突然发动政变，智慧而残忍地用飞鸣镞射杀了父亲，出人意料地夺取了匈奴政权。

<<飞镞弑父>>

作者简介

李兴叶,1941年出生在上海一个职员的家庭,祖籍宁波镇海.1964年毕业于复旦大学出学中文系,先后在文化部北京电影剧本创作研究室,中央新闻记录电影制片厂、中国文联理论研究室、中国电影家协会工作过。

1990年初调中国作家协会《文艺报》社,先后任副总编辑、常务副总编辑;系中国作家协会会员、中国电影家协会会员、国务院颁发的“政府特殊津贴”获得者。

参加工作以来,从事创作研究活动有:参与十多部记录电影的摄制,为《国庆颂》、《再次登上珠穆朗玛峰》、《伟大领袖与导师毛泽东同志永垂不朽》等影片撰稿,出版电影史专著《复兴之路——1977年到1986年的电影创作与理论批评》;发表影视理论与评论文章百万字以上,另发表短篇小说、散文等若干。

<<飞镞弑父>>

书籍目录

色彩斑斓的长篇历史画卷（代序）楔子第一章 烽烟突起第二章 河南大战第三章 单于庭大变第四章 用夜闯关第五章 逃亡途中第六章 珠儿之死第七章 万骑长第八章 问计图强第九章 舐犊情第十章 美人计第十一章 诡计迭出第十二章 黑色的秋天第十三章 雪地遇险第十四章 飞鸣镞第十五章 射天狼尾声后记

<<飞镞弑父>>

章节摘录

插图插图

<<飞镒弑父>>

后记

“帝国的草原”三部曲的创作起因可追溯到上世纪70年代初，那是“文革”时期，我在文化部静海五七干校劳动，校部办公室有难得的两架书，其中有一部精装十册的《资治通鉴》。

我因在校部管仓库，便有机会一本本借阅，将这部大书粗粗地通读了一遍。

尽管是骑马观灯式的浏览，仍收益颇大，其中许多历史故事深深吸引了我，打动了我。

那位匈奴先祖——冒顿单于的起家史便是一例。

他那出奇的智慧出奇的凶狠出奇的成功令我震颤，叫我感喟，这也与当时发生的一些事件有某种暗合有关。

例如当时的副统帅林彪讲过一句有名的话：“理解的要执行，不理解的也要执行”，后来又补充了一句“在执行中加深理解”。

说实话，以一个知识分子的迂腐与强调的思维的独立性，起先对于这句话我是不理解的，并有反感。

读到冒顿单于“飞鸣镒”的故事，我似乎一下子悟到了它的“真谛”。

原来这句话不是林彪的发明，史籍上早有“先知先觉”。

在当时的那股政治热中，这个故事对我也有许多别的启示。

同时，也当即觉得，这个故事倒是一个有为的创作题材。

以后，我离开了干校，但那个故事却在脑海中生了根，还不时闪现，也仿佛欠下了一笔文债，似乎只有还了这笔债，那位匈奴先祖的幽灵才会回到故纸堆中去。

1988年的夏天，在好友过秉忠、应芳夫妇家聊天，偶然讲起了冒顿单于的故事，他俩听了很有兴趣，一定让我写出来，也使我感到对那段史实有兴趣的还大有人在。

当时，我正有一段闲散时光，便跑图书馆、博物馆，翻阅各种史籍与有关书刊，调动我曾在西北地区采访过、工作过的记忆，开始了关于这位冒顿单于故事的写作。

后来还去山西大同寻访了白登山古战场遗迹。

因为故事发生的年代久远，史料少，加上又无长篇小说创作经验，最初搞成的东西自己很不满意。

好在并无急切的功利，便放放停停、想想写写，东添一笔、西加一段，有暇时一稿稿写、一稿稿改，也觉得有一种休闲的乐趣。

1993年冬，我将书稿的第一部请老领导江晓天同志看看，请他把握一下，像不像个东西。

他读后给予了肯定，觉得基础很好，有特色，并在结构安排上提出了中肯的意见。

晓天同志是当年历史小说《李自成》的责任编辑，在中国青年出版社工作时推出过《红岩》、《创业史》、《红日》等一系列文学名作，有丰富的审稿经验。

他的意见给了我很大鼓励，使我有勇气把这部作品一卷卷地写了下来。

十多年过去了，这部三部曲终于完成出版了。

这里我要向解放军文艺出版社的领导与同志们表示深深的谢意，在出书难的今天，感谢出版社接纳了这部稚拙的作品。

特别要谢谢责任编辑侯健飞同志。

他年轻有热情，一次次催促我去完成这部三部曲，为这部书花了不少精力。

我是一个很懒散的人，爱读书不爱动笔，正是在不少朋友的关心督促下才下决心完成这部三部曲。

创作是艰苦的，也是愉快的，一个从无到有的过程不只是去讲述一个故事，也是在诉说自己浅显的人生经验与感受，这是我主要的创作体会，也是这些年的收获。

2005年11月

<<飞镒弑父>>

媒体关注与评论

李兴叶先生创作的“帝国的草原”三部曲，又一次让我品尝到了阅读的喜悦。

读后，十分兴奋，不忍释手。

总的感觉是：这是一部艺术上很有光彩、思想上颇具深度、气势恢宏又赏心悦目的长篇巨制，是近年来长篇历史小说创作又一难得的收获。

——著名编辑家、中国文联原书记处书记江晓天 这是一部十分新颖的历史小说，作者能关注到历史上一位鲜为人知的少数民族领袖人物，令人惊异，也凸显了一种历史感悟与魄力。

它是正史，不是戏说；它既依据史实，又有想象与创造。

作品气势恢宏，富有极强的艺术感染力。

——著名小说家、茅盾文学奖获得者李国文 这的确是一个戏剧性很强、富有传奇色彩的古代故事，改编成电视剧一定会引人入胜。

但是这部作品的价值却不在这里。

作者以现代人的眼光审视古代，以现代人的观念思考历史，他超越了历史，沿着那有限的历史记载提供的线索和开辟的途径，对历史人物的灵魂进行了深入的探索。

我对一个朋友说：“如果你真想改编电视剧，那么就请你认真做好物质的和历史知识的准备，千万不要粗制滥造，把这样一部好小说搞成一个浅薄的故事。

”——中国电视家协会原书记处书记、著名文艺评论家杜高

<<飞镒弑父>>

编辑推荐

收藏奇石之过程，即是获得奇石形态实物之过程，更是获得和收藏快乐、风情、知识和友谊之过程。

作者用极其简练、生动而充满激情的笔触，提示了奇石收藏的丰富内涵。

本书既是作者收藏经验的生动体现，又具有记载奇石品种、产地、特质及其相关世情风俗的史料价值。

随文配图，可赏其藏品之美韵。

作者相继出版了《说石》、《读石》、《访石》三本石书，对奇石的收藏进行了较为系统的研究，可谓匠心独用；其藏品之丰，见解独到，实属宝贵，值得阅读和欣赏。

<<飞镞弑父>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>