

<<休闲政策政治学>>

图书基本信息

书名：<<休闲政策政治学>>

13位ISBN编号：9787503240409

10位ISBN编号：7503240407

出版时间：2010-9

出版时间：中国旅游出版社

作者：I.Henry

页数：209

译者：徐菊凤,陈愉秉,潘悦然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<休闲政策政治学>>

前言

<<休闲政策政治学>>

内容概要

本书

## <<休闲政策政治学>>

### 作者简介

伊恩P·亨利 Ian P·Henry]英国拉夫堡大学体育与运动健康科学学院休闲政策与管理学教授，奥林匹克研究与调查中心主任。

、975年毕业于斯特灵大学，获英语和哲学学士学位，、976年和7987年分别获拉夫堡大学休闲康乐管理的硕士和博士学位。

早年曾在地方政府的设备和运动管理部门工作，其后在伊尔克利大学、里兹理工大学和拉夫堡大学任教。

2001年至2009年，先后担任法国艾克斯马赛第二大学、日本一桥大学、悉尼科技大学以及台湾国立体育大学的客座教授。

兼任《欧洲体育管理季刊》和《欧洲体育管理协会》期刊的编辑以及《国际体育政策》杂志的编委。其研究集中于体育和休闲政策的相关领域。

## <<休闲政策政治学>>

### 书籍目录

前言本书阅读指南第1章 休闲政策政治学。

引言 英国工业化时期的休闲政治与政策 结语第2章 政治意识形态与中央政府的休闲政策 引言  
自由主义：新右派的政治哲学 保守主义 社会主义 新工党：寻找第三条道路 休闲政策中政治  
意识形态的重要性 性别、种族、政治意识形态和休闲政策 社会民主共识的侵蚀第3章 休闲、国家  
和政策：新工党在新千纪 引言 .....第4章 地方政府和休闲政策：从撒切尔时代到现代化议程第5  
章 休闲专业人员第6章 商业机构和志愿团体第7章 休闲的社会调节与治理第8章 休闲政治与政策  
：全球环境下的战略关系进一步阅读指南后记

## &lt;&lt;休闲政策政治学&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：然而，尽管在保守党改良者看来，福利体系总体上还是令人鼓舞的，但在战后休闲问题上，政府干预的本质却截然不同了。

1946年成立的艺术委员会，1949年成立的国家公园委员会，以及导致1965年体育委员会成立的《沃尔芬登报告》，并不是孤立出现的，而是因为他们本质上考虑到，要为大家在享受国家产品方面提供平等的权利。

艺术委员会的前身是娱乐、音乐和艺术委员会（简称CEMA），后者设立于1939年，首笔基金是由慈善机构“清教徒信托”捐助的，随后，自1940年开始，其资金来自于政府。

这个团体的目的在于为人们提供高等的和通俗的艺术以培育民心，鼓舞士气。

娱乐、音乐和艺术委员会（CEMA）在战争时期共举办过6000场音乐会，这证明艺术深受大众欢迎，而当时只有极少量的舞台场地设施，同时提供给专业艺术家高水平表演的资助费用也要提高。

不同政党在这个问题上达成了共识，那就是艺术需要支持，因此，艺术委员会在1946年获得了皇家特许令。

该组织主要资助专业的而非业余的艺术，从而限定自身只推进高雅艺术的发展，集中关注优秀的而非一般参与性人员，并且只提供极少量的直接资助，尽量想办法寻求其他渠道的无偿援助。

之所以要支持优秀艺术，是因为只有集中资助在伦敦举办的艺术活动，才能催生出挑剔的听众和艺术家，才能培育出符合国际水准要求的艺术表演者和听众。

在20世纪60年代早期，区域性的CEMA办公机构已经关闭，设立在伦敦的艺术公司的资金量已经可以占英国艺术委员会总预算的一半以上。

政府对于艺术问题的考虑，较少像改良派那样通过国家支持的方式以减少不平等现象，也不再像以前的保守党派乃至“家长式统治者”那样需要试图维持或提升高级艺术活动。

在“文化民主化”的过程中，曾经有人试图通过适当补贴高雅艺术（某些作品）的方式来促进高雅艺术的普及，但这种文化民主化的方式不受信任，后来，允许社团组织去提倡和培育他们自身的文化方式。

因此，“二战”前里斯的BBC文化精英主义政策的不成功，也在战后艺术委员会的活动中重现。



<<休闲政策政治学>>

编辑推荐

《休闲政策政治学》：西方休闲研究经典译丛。



<<休闲政策政治学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>