

<<新疆石窟艺术>>

图书基本信息

书名：<<新疆石窟艺术>>

13位ISBN编号：9787503238000

10位ISBN编号：7503238003

出版时间：2011-11

出版时间：中国旅游出版社

作者：盛春寿

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新疆石窟艺术>>

书籍目录

新疆石窟艺术
克孜尔石窟
库木吐喇石窟
森木塞姆石窟
克孜尔尕哈石窟
阿艾石窟
七个星石窟
吐峪沟石窟
柏孜克里克石窟
北庭西大寺石窟

<<新疆石窟艺术>>

章节摘录

版权页：插图：影响世界文明发展的四大文明，即地中海文明、两河流域文明、南亚次大陆文明和黄河长江流域文明交汇的地方，只有中亚，而古代新疆又是最集中的地区。

上述世界古代文明的融合，可以在新疆发现的大量遗址和出土文物中觅见。

在众多的新疆古代文物中，佛教石窟是一个数量庞大、窟群集中、文化交错、内容丰富、形象鲜明的文化宝库。

佛教源于印度，大约于公元前后传入新疆。

佛教在新疆得到全面发展，形成有特色的“西域佛教”。

佛教传人中原是以“西域佛教”为中介的。

因此，西域有佛教第二故乡之称。

佛教艺术随着佛教的传播也在新疆地区发展起来。

各地广泛建塔，修寺，开凿石窟，装饰佛像，彩绘壁画。

新疆的于阗、鄯善和疏勒是较早接受佛教和发展佛教艺术的地区，留存至今的佛教建筑中，最多的是塔和寺院遗址，石窟很少。

现存的石窟有喀什的三仙洞，但其规模很小。

<<新疆石窟艺术>>

编辑推荐

《新疆石窟艺术》是由中国旅游出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>