

<<山东旅游文学>>

图书基本信息

书名：<<山东旅游文学>>

13位ISBN编号：9787503230806

10位ISBN编号：7503230800

出版时间：2007-1

出版时间：中国旅游

作者：王松毅 编

页数：333

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山东旅游文学>>

内容概要

一个称职的旅游工作者(不仅限于导游工作者)应该是文化大使,应该是一个有文化、有教养、有学识、有自尊、有人情味的人,而这些素质中,最重要、最基本的还是文化素质。旅游工作者的文化素质要在学习中不断提高,要对我国历史文化,尤其是旅游文学有一定的鉴赏力,用诗一样的语言表达美景,既提升了旅游境界,又陶冶了情操。

<<山东旅游文学>>

作者简介

王松毅，女，基础部教师，1989——1993年就读于山东师范大学中文系汉语言文学专业，学士学位。现硕士在读。

1993年毕业后分配到本校工作，从事教师职业15年，高级职称。

国家级普通话测试员。

主要担任大学语文、普通话、演讲与口才、诗词楹联等课程的教学工作。

主持编写了《普通话口语训练》、《山东旅游文学》两本教材，并参与了《导游基础知识》、《山东旅游景点导游词》的编写工作。

<<山东旅游文学>>

书籍目录

前言绪论 一、旅游文学的产生与旅游活动同步 二、旅游文学的特征 三、旅游文学的繁荣 四、山东旅游文学概况第一章 诗词 第一节 旅游诗词基础知识 一、文体知识 二、旅游诗词发展简史 第二节 著名旅游诗词赏析 第三节 山东旅游诗词第二章 文赋 第一节 游记文学基础知识 第二节 著名游记文学鉴赏 第三节 山东旅游文赋第三章 对联 第一节 对联基础知识 一、对联的起源与发展 二、对联的作用 三、楹联的种类 四、对联的特点 五、对联的书写格式 第二节 名联选介 第三节 山东旅游名联选介第四章 碑刻 第一节 碑刻基础知识 一、碑刻的含义及类型 二、碑刻艺术的发展历程及特点 三、学习碑刻知识的意义 第二节 山东旅游碑刻 一、山东碑刻资源概述 二、山东旅游碑刻简介参考书目

章节摘录

第一章 诗词第一节 旅游诗词基础知识一、文体知识古典诗词，按其起源、体式、语言、结构等的不同，大致可以划分为诗、词、曲三大类。

(一)诗歌诗歌是最早出现的一种文学样式，也是与小说、散文、戏剧并列的一种文学体裁。

它以高度精练的语言，形象地表达作者丰富的思想感情，集中地反映社会生活，具有一定的节奏和韵律。

诗歌具有：概括性、形象性、抒情性和音乐性。

从格律上，诗可划分为古体诗和近体诗。

古体诗又称“古诗”或“古风”，泛指唐代以前出现的不受近体格律束缚的自由体、半自由体诗歌。

唐代及之后的人们模仿这类诗体所写的诗，也称为古体诗。

古体诗句数、字数不限，用韵灵活，不讲究平仄，不用对仗。

古体诗按其每句的字数可以分为四言诗、五言诗、六言诗、七言诗、杂言诗等。

近体诗是在唐代完成的一种讲究音律、平仄、粘对、对仗的严谨格律的新式诗体，又称“今体诗”或“格律诗”，它以五言、七言律诗为代表，此外还包括律绝和排律。

唐代之后模仿这种近体诗体式所写的诗，也称为近体诗。

近体诗分为绝句、律诗。

律诗和绝句的区别主要在于句数上。

绝句共有四句，律诗共有八句。

四句构成的近体诗也称绝句。

为了与古绝有所区分，人们又习惯称它为绝律。

<<山东旅游文学>>

编辑推荐

《山东旅游文学》结合山东省特有的文化旅游资源，每章均设专节介绍与山东景点有关的佳作。全书共分为五部分，包括绪论、旅游诗词、旅游辞赋、旅游楹联和旅游碑刻。力图在注重知识的介绍的同时，更注重阅读、分析、鉴赏能力的培养，对于涉及相关技能等级考试的篇目，《山东旅游文学》也尽可能选入。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>