

<<觅踪之旅>>

图书基本信息

书名：<<觅踪之旅>>

13位ISBN编号：9787503227813

10位ISBN编号：7503227818

出版时间：2006-1

出版时间：中国旅游

作者：邹朝霞

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<觅踪之旅>>

内容概要

社稷坛位于故宫西南侧，与太庙对应成“左祖右社”之局；探访那一座座古老的建筑，恍惚间如同置身于历史的长河里；天安门始建于明朝永乐年间，作为普日皇城的正门，是封建皇权的象征；天坛是明清两朝皇帝祭祀天地和祈祷五谷丰收的神圣场所。

<<觅踪之旅>>

书籍目录

故宫见证中国的成长——天安门百年风云社稷坛——中山公园解读太庙无双风月——颐和园长城巡礼
北京城的奠基石——北海天坛天路都市园林——陶然亭老北京的晨钟暮鼓——钟鼓楼北京的明珠——
什刹海文化交响曲——琉璃厂湖广会馆品中国沿街闻遍北京味儿——前门大栅栏中华第一街——王府
井今日的平安大街——铁狮子胡同“万木霜天红烂漫”——香山悠悠千载白云观

<<觅踪之旅>>

章节摘录

书摘 中国传统建筑是以占地面积的广阔、一定的高度及建筑材料的坚固表达出雄浑磅礴的气势和威严。

故宫作为中国现存最完整的皇家建筑群，其建筑本身，就掩藏着许多鲜为人知的“秘密”。

紫禁城里大多数建筑都是黄色的屋顶，红色的墙壁。

这种颜色的选择蕴涵了古人审美的标准，以及中国古老的五行学说知识。

走进紫禁城，就会发现天就是建筑的一部分。

蓝色的天连接着大片的黄色屋顶，视觉上的鲜明对比却在无形间变成了不可分割的一体。

蓝天与黄瓦、青绿彩画与红柱红门窗、白色台基与深色地面，从上到下、自始至终再也找不出多余的、违和的一种颜色。

在这里，多彩的变化造就了纯色的庄严与宁静。

而从五行学角度看，金、木、水、火、土中，位置居中的是土，五色中与之相应的是黄色。

紫禁城黄色的屋顶寓意着皇宫在全国占据的中心地位。

紫禁城里的中国文化可谓包罗万象，数之不尽。

仅看那各个宫殿、宫门上的匾额就可窥见一二。

那些匾额及名称或表现传统的儒家思想，或含有《易经》学问，抑或展示着书法经典。

细心的游客还会发现，如上所述之外，故宫的门匾还有一些奇怪的地方。

故宫所有的门匾上的“门”字末笔都是直下的，没有向上的勾脚。

这种写法的来源可溯至宋朝。

据说，宋朝迁都临安(今杭州)后，皇宫玉牒殿失火，殿门被烧光了。

朝中宰臣上奏说，宫殿匾额上的“门”字末笔都有勾脚，带火笔，因此才招来了火灾，将这些匾额全部都烧掉才能免灾。

由此开始，书写宫殿的匾额时，“门”字末笔都直下而不勾脚了。

在我们看来，这种做法不免有些滑稽之感。

门字的末笔再直，还不是偶有火灾吗？但从另一方面讲，一个时代的信仰本身就是它的真理。

故宫门匾上还记载着一段人们比较熟悉的历史，即袁世凯的83天皇帝梦。

故宫内廷宫殿的匾额都是用满汉两种文字书写的，而外朝宫殿的匾额只有汉文而没有满文了。

那是因为当时袁世凯想当皇帝，但又害怕人民讨伐他。

于是，有人献计，把外朝宫殿匾额上的满文都去掉，让老百姓觉得他们和人民一样反对清王朝。

于是，我们今天看到的故宫门匾，外直日和内廷之间就有了这样的区别。

行走在故宫的建筑群里，我们却寻找不到古代的厕所。

皇宫是古代文明礼仪最严谨的地方，不会没有独立的卫生间。

故宫里没有专门的厕所，只有存放便器的“净房”。

这些“净房”打扫干净后跟普通的屋子没有区别。

只是由于经过清理后，古代“净房”变成了普通的空房，人们也就无从知道它们的用途了。

古代皇宫里，没有直接可以方便的厕所，而是使用便器，存放便器的地方就叫“净房”。

皇帝、后妃等封建主子们使用的便器叫“官房”，有专门的太监保管。

“官房”平时不放在寝宫里，需要的时候传，里边放着檀木等熏香物。

主人方便完毕，侍奉的宫女把“官房”端出来交给太监太监捧得高于头顶端出去清理。

奴仆们使用的便器叫做“便盆”，净房一般设在各宫院配房后的小屋内。

P5-6插图

<<觅踪之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>