

<<杭州>>

图书基本信息

书名：<<杭州>>

13位ISBN编号：9787503219665

10位ISBN编号：7503219661

出版时间：2002-3-1

出版时间：中国旅游出版社

作者：王仁定

页数：159

字数：85000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杭州>>

内容概要

这本《大雅中国旅行图鉴·杭州》内容充实，查索简便。

充分展示了杭州的人文景观和自然景观，是导引您旅游杭州的最佳伴侣。

它不但提供了每个景点的详细介绍，并附有详尽的实用资讯。

开篇《认识杭州》部分，标示出城市的地理位置，简述杭州的历史和文化背景。

《分区导览》是全书的主体，将杭州划分为西湖风景名胜区、杭州城区、杭州新扩城区三大区域，共十二个游览区，藉着地图、实景照片和立体透视图，详细描述所有的重要观光点。

《旅行资讯》有交通、旅馆、餐厅的详细介绍，以及逛街购物和休闲娱乐的有关资讯，其中的《日常咨询》则提供了必要的旅行日常信息。

<<杭州>>

书籍目录

序言如何使用本书一、认识杭州 杭州的地理位置 杭州分区色码示意 杭州浏览 历史上的杭州二、分区导览 西湖风景名胜区 湖心游览区 北山路 西山路 南山路和湖滨路 西湖北缘 西湖西南缘 吴山游览区 玉皇山游览区 凤凰山游览区 钱唐江沿岸三、杭州城区四、杭州新扩城区五、旅行资讯 行在杭州 住在杭州 逛街购物 休闲娱乐

<<杭州>>

章节摘录

书摘 北山路，早先是西湖北岸，沿岸多私家宅院、佛寺道观。

20世纪初，这里仍为狭隘曲折、时断时续的山脚小道。

1929年为筹办西湖博览会，浙江省政府拓宽北山路，仓猝之下，沿线古迹多遭毁损，如大佛寺、孙花翁墓、智果寺、玛瑙寺等，或不存，或削缩。

当时寓居湖上的书法篆刻家大厂居士(易孺，曾任孙中山先生秘书)在《西湖诗词逸话》中述说其目击南宋词人孙花翁墓被平毁以及刀斧齐下砍伐湖畔柳树的情景，称之为“令人最心痛的事”。

北山东起湖滨路北端，沿宝石山、葛岭西至曙光路南端与灵隐路相接，全长3000余米，一路林阴夹道，路南侧为清波似镜的北里湖，隔湖即为白堤及断桥、锦带二桥，烟柳摇曳，脉脉多情路北侧，屋宇鳞次栉比，古迹夹处其中，清末民初的名流旧居多有遗存，曾经是西湖博览会主要活动场所的大礼堂、坚匏别墅、工业馆、招贤寺、新新饭店等，往昔风貌犹存几许。

行走在北山路上，你会发现，这里既有岳飞、陈文龙那些热爱乡土家园、尽忠报国的英烈们的埋骨之地，又有贾似道等荒淫无耻、祸国殃民的败类曾经醉生梦死的私墅旧迹。

你还能够真切地看到，20世纪的历史，在这里留下了艰难向前的演进足迹。

那望不完的繁花秀木，那看不尽的曲折堤岸，那往来不断的车辆，几乎每一处名胜景物，都拥有一个需要娓娓道来、细细述说的变迁故事，让所有的来访者都情不自禁地浮想联翩，感慨不已。

西山路，南起虎跑路与南山路交接处，北至北山路、曙光路和灵隐路十字路口，全长约4300米，它是继步行时代的西湖南北交通要道苏堤之后又——条机动车行时代的往来大道，其前身是明代建成的杨公堤。

明正德三年(1508年)，杭州知府杨孟瑛全面疏浚西湖，效仿苏东坡以葑泥在湖西砌筑长堤，这对于西湖水体的恢复和保护卓有贡献，世人称之为杨公堤。

堤上辟建六桥，桥下为西湖诸山涧水口，六桥自北而南依次为：环璧桥，流金桥，卧龙桥，隐秀桥，景行桥，浚源桥，至今都有同名的或显或隐的桥梁存在。

近年，西山路由于车水人流的日益膨胀而拓宽了一倍。

路东侧，古迹仍在，胜景翻新。

自湖上西望，丁家山郁郁葱葱跃起于水面，西湖第一古典园林郭庄的雅洁更胜往昔，西湖国宾馆(刘庄、康庄)风韵依然。

路西侧，南宋以前曾繁盛的大块水面已埋为陆地，杭州花圃的万紫千红让人目迷心醉，金沙涧畔，“江南活武松”盖叫天的燕南寄庐也大致可寻。

再往西，当年石块铺成的林间古道，已为四通八达的汽车路所取代，这未免让人生出好多遗憾何必如此匆匆地催人们赶往西湖云山深处?其实，这里还是应当慢慢走、好好看呵! 南山路，西起西山路、虎跑路接口，东经玉皇山路口折北到湖滨路、解放路接口，全长4300余米。

再往北，为湖滨路，全长1300余米，路北端与北山路交接。

南山路和湖滨路路基的大部分，20世纪以前是杭州西城墙的墙址，全路自南而北，有杭州旧城的西关门、钱湖门、清波门、涌金门、钱塘门等城门遗址。

辛亥革命以后，这一带拆除城墙，辟为通衢大道，经过近百年的变迁和建设，沿路已经成为杭州城区与西湖风景区的交界线和交通主干道，而那些原老城门所在地，依然还是主要交通枢纽和游人集散地。

外地游客初来杭州，从市区前往西湖风景区，首先到达的往往就是南山路和湖滨路一带。

这里有多座西湖游船码头，可以乘坐游船、画舫前往湖上游览，又可沿途漫步，纵眺湖光山色，游览大批风景名胜，同时又能领略杭城的街市风情。

沿途还散布着园林式的滨湖宾馆和饭店，可以下榻、用餐、娱乐、购物、会友，实地体验并品味做三五天“杭州人”的滋味和乐趣。

.....

媒体关注与评论

序言对于山河大地，人类有三度意义上的开发；一为物质生态意义上的开发，二为政治军事意义上的开发，三为审美游观意义上的开发。

在历史上，这三度开发往往是交叉重叠的，但大多以前两度为主，只有当某些国家和地区的社会生活获得较长时间的富裕和安定之后，才会产生比较全面的第三度开发。

中国的山河大地在游观意义上的大规模开发，一次是唐宋年间，一次就是当前。

如果说，唐宋年间的那次开发主要是由一批高水准的诗人、散文家和画家完成的，那么，当前的这次开发则以普通民众的巨大流量作为首要标志了。

每逢节假日，居然有那么多中国人离家出走，不是为了牟利或是受了派遣，而只是为了在水山古迹间观赏游览，有的时候，有些地点甚至到了人潮汹涌的地步，致使各级政府也不能不把目光越来越多地移到本地旅游资源的开发上来。

这实在是一件以美学和文化来重整山河的太好事，历尽艰辛的九州大地有机会卸一卸肩上的重担，解一解身上的戎装和工装，梳妆出一副优美的身姿来顾盼生风了。

在我看来，这是中华文明在空间范畴上又一次愉快的苏醒。

我本人作为一个不倦的旅行者，二十几年来在国内旅途中从孤身苦行到置身于熙熙攘攘，虽然也在很多方面深感失落，但就总体而言还是高兴的。

个体灵魂与寂寞山水的深层对峙当然刻骨铭心，然而如果因此而拒绝他人的投入，反对群体的参与，则是一种自命清高的私心。

茫茫大地承载着万民万物，它的灵魂本应该是大慈不偏、宏广热忱的，它已经为迎接亿万双愉悦的眼睛、轻快的脚步，准备了数千年。

突然涌来的浩浩荡荡的旅游队伍，需要接受一些最起码的“指点”，改变大家对旅游对象的茫然无知状态和道听途说状态。

山水景物、村邑城池的千年蕴含，不是凭着一时的耳目所及能够领悟的，而无所领悟的到达，无论如何是一种浪费，既浪费了自己又浪费了景物。

但是，这种“指点”有特殊的难度。

中国古籍中的风物文献散乱难读，近年来匆促编印的有关文本大多流于粗疏简陋，而导游们的指点往往只是旅游者抵达后的被动接受，已经很难作选择判断。

因此，编印一套具有国际水准的高质量旅游读本，就成了一种迫切的社会需求。

从文化意义上说，这种精致的读本也是一种把山水、历史、事件、人物、艺文、摄影交相融合的文化普及方式，是现代人对于脚下土地的逐一点化。

我在世界各地见到过很多风尘仆仆的旅行者，他们的行囊再简单，也少不了这样的读本，他们总是珍重地取出，在码头、车站、路边咖啡馆小心翼翼地捧读。

正是这样的书，使他们的脚步和眼光更加沉稳而自信。

我想，在中国大地上奔波的中外旅行者，也应该在行囊里增加一点小小的重量。

目前的这套书，耗费了不少研究者、写作人和摄影家的大量精力，希望能受到广大旅行者的欢迎。但这只是开始，国际间这样的读本几乎是每年更新的，但愿这套书也能在目前的基础上越编越精、越出越好，以便更对得起千万读者，更对得起大好河山。

是为序。

余秋雨

2000年夏于上海

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>