

<<北京主要景点介绍>>

图书基本信息

书名：<<北京主要景点介绍>>

13位ISBN编号：9787503219382

10位ISBN编号：7503219386

出版时间：2002-1

出版时间：中国旅游出版社

作者：殷钰

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京主要景点介绍>>

内容概要

为了进一步规范北京地区导游资格考试,在北京市旅游局于长江局长关怀和指导下,由北京市旅游局组织编写了《北京主要景点介绍》一书,并将此书作为导游人员资格考试口试指定参考书。

《北京主要景点介绍》一书,对北京六大景点——天安门及广场、故宫、天坛、颐和园、八达岭长城、明十三陵的知识进行了归纳、整理。

<<北京主要景点介绍>>

书籍目录

一 天安门及广场二 故宫三 天坛四 颐和园五 八达岭长城六 明十三陵七 附表1 明代帝陵一览表八 附表2 清代帝陵一览表参考文献

<<北京主要景点介绍>>

章节摘录

2.仁寿殿内的主要陈设 紫檀木九龙屏风：屏风以紫檀木为框架，并雕有九龙，屏心为玻璃镜，镜面上书有226种不同写法的“寿”字。

九龙宝座：为皇帝听政时的宝座。

掌扇：古代为保驾的武器之一，宋代以后成为仪仗用品和殿堂装饰用品。

角端：是古代传说中的神异之兽，能日行一万八千里，并通晓四夷各国语言。

放于皇帝宝座旁，象征八方来朝、当今皇帝是圣明之君。

实际用途是香炉。

百福（蝠）捧寿：汉字的读音中，“蝠”与“福”同音，故借音取义。

百福图为缙（k）丝工艺品，寿字为慈禧所书写。

点翠插屏：用翠鸟羽毛粘制而成的玻璃风景台屏。

这种手工艺技术，在我国已有二三千年的历史。

这座插屏是乾隆年间的作品，描绘的是洞庭湖胜景，虽历经二百余年，天然的羽毛颜色依然如初。

3.仁寿殿庭院 “峰虚五老”：指庭院中的五块太湖石。

最大的一块称为寿星石（原在米万钟私宅勺园内），其余4块（原在圆明园内，后移至此）则象征春、夏、秋、冬四季。

5块太湖石合称为“峰虚五老”，象征庐山胜景五老峰（因形似五个老人并坐而得名），又寓有“长寿”之意。

太湖石产于无锡太湖，经长年湖水的拍打与风化，造就出千姿百态的形象，故太湖石常作为美化园林的点缀物。

太湖石的四大特点是：瘦、皱、漏、透。

铜麒麟：原在圆明园内，后迁至此。

麒麟是中国古代传说中的吉祥动物，有辟邪和分辨善恶的本领。

它的造型是人们想像出来的，集合了多种动物的特点（龙头、鹿角、狮尾、牛蹄），故又有“四不像”之称。

铜龙凤：殿前陈设有两对龙凤造型的铜香炉，在朝礼活动中用来点香，以渲染气氛。

龙、凤在封建社会是皇帝和皇后的象征，按礼制，殿前陈设应为龙居中，凤居两侧。

而这里却是龙在侧，凤居中。

这种陈设次序突出了“凤”的地位，它与清末慈禧太后垂帘听政的历史有关，是清末特定历史条件下的产物。

（四）德和园 “德和”二字出自《左传》“君子听之以平其心，心平德和”，意为君子听了美好的乐曲，就会心地平和，而达到道德高尚的境界。

1.大戏楼 德和园大戏楼是清代三大戏楼（北京故宫的畅音阁，承德避暑山庄的清音阁，北京颐和园德和园的大戏楼）中最大的一座。

大戏楼结构严谨，形制十分壮观。

其高21米，底台宽17米。

戏楼分为三层，自上而下分别称为福台、禄台、寿台。

寿台地板下还有1口深井、4眼干土井。

戏台各层地板均可启合。

开启时，天井和地井沟通，顶部有绞车牵引，可使剧中的神仙鬼怪在舞台里上天入地，神出鬼没，变化无穷。

寿台下的井还能起到声音共鸣的作用，使演员的声音显得洪亮。

水井中的水可用于表演水景，如龙口喷水等。

.....

<<北京主要景点介绍>>

编辑推荐

《北京主要景点介绍》对北京六大景点——天安门及广场、故宫、天坛、颐和园、八达岭长城、明十三陵的知识进行了归纳、整理。

此书对北京六大景点--天安门及广场、故宫、颐和园、八达岭长城、明十三陵的知识进行了归纳、整理。

北京市旅游局将此书作为导游人员资格考试口试指定的参考书。

<<北京主要景点介绍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>