

<<文化遗产>>

图书基本信息

书名：<<文化遗产>>

13位ISBN编号：9787503162831

10位ISBN编号：750316283X

出版时间：2012-4

出版时间：中国地图出版社

作者：霍建瀛

页数：162

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化遗产>>

前言

差不多是在十几年前，老霍和我供职于一家杂志社。

那个时候，北京的几处贩卖古董的旧货市场办得风声水起，其中名声大的有潘家园、报国寺、玉泉路等，老霍是这些旧货市场的常客。

每逢星期一，编辑部的年轻人便可以在老霍的办公室里观赏他周末的收获——有时候是一尊古灯，有时候是一只旧瓷碗，有时候是一方旧木雕。

虽然年轻人对古董收藏都是外行，却也看得出老霍展示的那些“宝贝”并非价值连城的“古董”，更不大可能潜藏着在未来被拍出天价的前景。

但他以其深厚的古文功底和对中国古代正史、野史的熟悉，几句话就能把那些过去寻常百姓家随处可见的旧物描述得价值非凡——文化与精神的价值而非人民币的价值。

记得他淘换到一只陶灯，样貌颇似长信官灯——当然不是，他就借着那只破旧油灯，为我们讲述了古代灯具和长信官灯的历史；有一些残破的民用瓷器，在老霍的猜想中。

可以从宋代的汝窑讲到明清时期的官窑。

最终，这些旧物件的身价时我们已经不重要，大家享受着中国文化和历史的独有韵味，对中国古老的过去平添了一份珍视的情怀。

后来，我便撺掇老霍开个专栏，介绍中国悠久而复杂的历史、文化。

老霍并不推辞，这对他不是件难事——他毕业于北京广播学院(现名中国传媒大学)新闻系，像他那一代的大学生一样，文字功底很是了得；作为资深的摄影记者，给他的“宝贝”和各地的文物古迹拍照留影，早已习惯成自然，栏目的文字和图片就都有了着落。

我们商量着，栏目的名称就叫《尚古情怀》，借古物、古人、古旧之事探寻中国人精神与情怀的特点。

中华文明浩如烟海，体大思精，又需包罗贯穿，就这样，《尚古情怀》一直写了下来。

十年来的《尚古情怀》栏目，以文化艺术、社会生活等方面为主导，也涵盖了中国古代政治、经济，历史上的重要人物、重大事件等诸多方面的内容。

这个栏目一直颇受海外读者和传媒的青睐。

这也难怪，从一个小物件或追寻着古人的足迹入手，用平实的语言讲述旧时的故事，有情节、有细节，透露出的是中国人独有的历史、生活状态和品性，这是人们普遍乐见的方武和视角。

这些年，中国人收藏的热度不断高涨，但是对所藏古董本身所承载的文化和精神的价值有多少热衷却成了问号。

而老霍还是沉浸在他收集的那些旧物和曾经走访过的文物古迹，及其所承载的独特人性和事件之中，为它们撰写文字、拍照、配图。

他希望更多的人分享这些旧事旧物所承载的中国人的生活轨迹和精神痕迹。

有一天，一位台湾的小女孩在网上看到了老霍的博客——那些旧物件和那些有历史感的文字。

女孩子仿佛遇到了知音，她给老霍留言说：“曾看见京杭大运河，今天读到这篇文章，感觉超棒，收获丰富。

读文章可以看见人的心思意念，看今天不似隋炀帝那时美的大运河的残缺美也是种美丽，那是历经沧桑的美，历史巨轮辗过去的美。

大运河无论在哪个年代，它永远都是最美丽的，千古赞颂的大运河是N多人记忆中最美的回忆”。

我相信台湾小女孩的留言会令老霍欣慰，因为这又一次让人感到：总有人超越金钱的价值而珍视我们文明的过往。

这次中国地图出版社以敏锐的跟光，传承中国历史文化的责任心和职业敏感，把《尚古情怀》编辑成书出版，又是一个令人欣慰的回应。

过往的人与事、物与情不仅仅告诉我们从哪里来，更重要的是启示我们将往哪里去，这便是《尚古情怀》的价值所在。

差不多是在十几年前，老霍和我供职于一家杂志社。

那个时候，北京的几处贩卖古董的旧货市场办得风声水起，其中名声大的有潘家园、报国寺、玉泉路

<<文化遗产>>

等，老霍是这些旧货市场的常客。

每逢星期一，编辑部的年轻人便可以在老霍的办公室里观赏他周末的收获——有时候是一尊古灯，有时候是一只旧瓷碗，有时候是一方旧木雕。

虽然年轻人对古董收藏都是外行，却也看得出老霍展示的那些“宝贝”并非价值连城的“古董”，更不大可能潜藏着在未来被拍出天价的前景。

但他以其深厚的古文功底和对中国古代正史、野史的熟悉，几句话就能把那些过去寻常百姓家随处可见的旧物描述得价值非凡——文化与精神的价值而非人民币的价值。

记得他淘换到一只陶灯，样貌颇似长信官灯——当然不是，他就借着那只破旧油灯，为我们讲述了古代灯具和长信官灯的历史；有一些残破的民用瓷器，在老霍的猜想中。

可以从宋代的汝窑讲到明清时期的官窑。

最终，这些旧物件的身价时我们已经不重要，大家享受着中国文化和历史的独有韵味，对中国古老的过去平添了一份珍视的情怀。

后来，我便撺掇老霍开个专栏，介绍中国悠久而复杂的历史、文化。

老霍并不推辞，这对他不是件难事——他毕业于北京广播学院(现名中国传媒大学)新闻系，像他那一代的大学生一样，文字功底很是了得；作为资深的摄影记者，给他的“宝贝”和各地的文物古迹拍照留影，早已习惯成自然，栏目的文字和图片就都有了着落。

我们商量着，栏目的名称就叫《尚古情怀》，借古物、古人、古旧之事探寻中国人精神与情怀的特点。

中华文明浩如烟海，体大思精，又需包罗贯穿，就这样，《尚古情怀》一直写了下来。

十年来的《尚古情怀》栏目，以文化艺术、社会生活等方面为主导，也涵盖了中国古代政治、经济、历史上的重要人物、重大事件等诸多方面的内容。

这个栏目一直颇受海外读者和传媒的青睐。

这也难怪，从一个小物件或追寻着古人的足迹入手，用平实的语言讲述旧时的故事，有情节、有细节，透露出的是中国人独有的历史、生活状态和品性，这是人们普遍乐见的方武和视角。

这些年，中国人收藏的热度不断高涨，但是对所藏古董本身所承载的文化和精神的价值有多少热衷却成了问号。

而老霍还是沉浸在他收集的那些旧物和曾经走访过的文物古迹，及其所承载的独特人性和事件之中，为它们撰写文字、拍照、配图。

他希望更多的人分享这些旧事旧物所承载的中国人的生活轨迹和精神痕迹。

有一天，一位台湾的小女孩在网上看到了老霍的博客——那些旧物件和那些有历史感的文字。

女孩子仿佛遇到了知音，她给老霍留言说：“曾看见京杭大运河，今天读到这篇文章，感觉超棒，收获丰富。

读文章可以看见人的心思意念，看今天不似隋炀帝那时美的大运河的残缺美也是种美丽，那是历经沧桑的美，历史巨轮辗过去的美。

大运河无论在哪个年代，它永远都是最美丽的，千古赞颂的大运河是N多人记忆中最美的回忆”。

我相信台湾小女孩的留言会令老霍欣慰，因为这又一次让人感到：总有人超越金钱的价值而珍视我们文明的过往。

这次中国地图出版社以敏锐的跟光，传承中国历史文化的责任心和职业敏感，把《尚古情怀》编辑成书出版，又是一个令人欣慰的回应。

过往的人与事、物与情不仅仅告诉我们从哪里来，更重要的是启示我们将往哪里去，这便是《尚古情怀》的价值所在。

<<文化遗产>>

内容概要

霍建瀛主编的《文化遗产/尚古情怀书系》主要内容：工匠在塑造卢舍那大佛时特意参考了武则天的形象，最后简称的大佛秀美端庄、气宇不凡，与女皇“君临天下”的气势异曲同工；古人类学家裴文中在昏暗的灯光中用双手托起一个五十万年前古人类的头盖骨化石。这一刻，这一被称为二十世纪“古人类历史中最有意义、最动人的发现”永远载入了史册……《文化遗产/尚古情怀书系》将一一为您呈现。

<<文化遗产>>

书籍目录

中国的“世界文化和自然遗产”

追忆护城河

周口店探源

四大名桥

殷墟藏宝

武当仙山

仰望泰山

明十三陵

丝绸之路

显陵沧桑

回望云冈

清陵旧事

双林古寺

避暑山庄

佛门塔影

苏州园林

运河春秋

牌坊面面观

附录 中国的世界遗产名录

<<文化遗产>>

章节摘录

21世纪到来之时，世界各地的人们曾以不同的方式欢呼，庆祝，憧憬着新世纪美好的未来。

然而，不可回避的现实是：人类通向美丽新世界的道路依然漫长而坎坷。

在和平与发展的主旋律中，时时还会出现一些不和谐的音符，一些令人揪心的坏消息时有所闻，2001年，阿富汗巴米扬大佛被毁灭的噩耗就曾令世人震惊。

大佛的命运 阿富汗的巴米扬大佛高达55米，曾是在人世间伫立了一千五百多年的世界最高立式佛雕，不知躲过了多少次劫难，2001年3月却被阿富汗塔利班的炮火炸得粉碎。

作为世界文化遗产的巴米扬大佛，对中国人而言并不陌生。

632年，西行取经的唐朝僧人玄奘到达巴米扬时，就曾经参拜过它，并在《大唐西域记》中记载：“王城东北山阿。

有立佛石像，高一百四十五尺，金色晃曜，宝饰灿烂。

” 巴米扬大佛的厄运令人扼腕，但让人们稍感宽慰的是，和此大佛年纪差不多的几位。

佛门兄弟”至今仍保存在中国的土地上，列入《世界文化遗产名录》的四川乐山大佛和洛阳龙门石窟的卢舍那大佛就是其中的两个。

千余年来，他们同巴米扬大佛一样屡逢天灾人祸。

但所幸有惊无险。

否极泰来。

1996年列入《世界文化遗产名录》的乐山大佛，开凿于唐玄宗开元初年(713年)，德宗贞元十九年(803年)完工，历时九十载。

其位于岷江、大渡河和青衣江汇流处的岩壁上，为弥勒佛的坐像，通高71米，是世界上最大的古代石刻佛像。

龙门石窟于2000年12月被列入《世界文化遗产名录》。

它与敦煌石窟、云冈石窟并称“中国三大古代佛教艺术宝窟。

。龙门石窟位于河南省洛阳市附近河边的石壁上，开凿于494年。

营造时间持续了四百多年，现存佛洞1352个，佛龛700多个，造像近10万尊。

其中，完工于675年，高17米多的卢舍那大佛最具光彩。

据说，为了讨好唐高宗的皇后武后《即后来成为中国历史上唯一女性皇帝的武则天》，工匠在塑造卢舍那大佛的时候特意参考了武后的形象。

最后建成的大佛秀美端庄，气宇不凡，双目俯视着下方滔滔东去的河水，与女皇武则天。

君临天下”的气势异曲同工。

丰富的遗产蕴藏 中国地大物博，中华文明既是世界公认的辉煌古老文明之一，又是唯一没有中断一直绵延了近五千年的文明。

大自然的鬼斧神工和先人的勤劳智慧，都为中华民族留下了神奇而丰厚的自然和文化遗产。

纵观全国，陕西是知名的文物大省，早年间，在那里曾流传着这样一个故事——某地级博物馆接上级文件，说是省里的博物馆落成，向他们征调几件文物布展。

馆长担心这一调用有去无回，十分纠结：给，难以割舍；不给，难以交代。

第二天大清早，有人看见馆长拿着铁铲和提筐向村外走去，村民问：“馆长，这么早干嘛去？”馆长边走边苦笑：“上头向我要几件文物，我到地里看一看。

“在这位馆长看来，陕西文物就像地里的韭菜，可随吃随割，唾手可得。

这个小段子是否真有其事，待查。

但陕西文物之多，分布之广，是毋庸置疑的——20世纪50年代，陕西某电厂施工时发现了新石器时代的半坡遗址：70年代，农民打井时发现了举世闻名的秦兵马俑：90年代，咸阳国际机场专用公路施工前，考古队的先行勘测又揭开了尘封二千一百多年的汉景帝阳陵的神秘面纱……与陕西不相上下的文物大省还有河南。

在河南，虽没听说背着筐到地里拣文物的事，但一脚踢出两千多年前的陶器残片却十分平常。

<<文化遗产>>

偃师——一个不起眼的小县，就是如此。

这里，不仅考古发现了四千年前的夏代都邑二里头遗址，还有一千八百多年前汉代科学家张衡的天文观测台遗址，以及保存完好的武则天手书石刻“升仙太子碑”等。

尽管有如此多高等级的遗存，偃师在河南并不显山露水，类似的县市在河南不下十个。

不可小视的文物大省还有山西，拥有世界文化遗产三个，另有晋商大院和山陕民居入选《中国世界文化遗产预备名单》，全国重点文物保护单位271处。

山西还是中国现存古代建筑最多的省份，从唐朝至近代，寺、观、庙、堂、亭、台、楼、阁、衙门、监狱、宝塔、桥梁，比比皆是。

其中不少是深具代表性的时代杰作，如建在悬崖上的悬空寺，中国最大的武庙——解州关帝庙。

中国现存最高、最古的木结构塔式建筑——应县木塔。

1997年，山西平遥古城被列入《世界文化遗产名录》，国际评委们认为：平遥古城是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例。

为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的画卷。

截至2011年6月，中国已有41处文化与自然遗产被列入《世界遗产名录》，其中文化遗产26处。

自然遗产8处，文化和自然双重遗产4处，文化景观遗产3处。

主要有长城。

明清皇宫，秦始皇陵及兵马俑，敦煌莫高窟，周口店北京猿人遗址，泰山。

黄山，武陵源名胜区，九寨沟名胜区，黄龙名胜区，布达拉宫，承德避暑山庄及周围寺庙，曲阜孔庙、孔府及孔林，武当山古建筑群，庐山，峨眉山和乐山大佛，丽江古城，平遥古城，江苏古典园林，颐和园，天坛，大足石刻，武夷山，龙门石窟、明清皇家陵寝，高句丽王城、王陵及贵族墓葬，都江堰—青城山，安阳殷墟等。

41处遗产，对于一个遗产存留如此丰富的国家来说实在是个小数字。

造成目前名列不多的原因很多。

既有客观上的，也有主观上的。

客观方面主要是遗产的修整和保护、景区的规划和建设需要相当大的资金投入。

列名世界遗产有着严格的标准，不是~蹴而就的事。

主观方面，由于历史的原因，人们认识滞后，直到1985年11月，中国才正式加入《保护世界文化和自然遗产公约》，申报工作起步较晚。

《保护世界文化和自然遗产公约》的核心是共同保护，保护好大自然和祖先留给我们的遗产，不仅是尊重本民族的文化和历史，同时也是我们对世界应负的责任。

P2-6

<<文化遗产>>

编辑推荐

十年来的《尚古情怀》栏目，以文化艺术、社会生活等方面为主导，也涵盖了中国古代政治、经济，历史上的重要人物、重大事件等诸多方面的内容。

这个栏目一直颇受海外读者和传媒的青睐。

这也难怪，从一个小物件或追寻着古人的足迹入手，用平实的语言讲述旧时的故事，有情节、有细节，透露出的是中国人独有的历史、生活状态和品性，这是人们普遍乐见的方武和视角。

霍建瀛主编的《文化遗产/尚古情怀书系》一书即是其中介绍文化遗产的一片著作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>