

<<人是一种易碎品>>

图书基本信息

书名：<<人是一种易碎品>>

13位ISBN编号：9787502839543

10位ISBN编号：7502839542

出版时间：2012-1

出版时间：地震出版社

作者：刘醒龙

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人是一种易碎品>>

前言

时下随笔写作成风。

与此互为因果的是，随笔的读者甚众，一些随笔集成为热销书籍就是明证。

现在，又有一些颇负名气的作家联袂出版随笔，并冠以“名家随笔”结成丛书，亦是一项引人注目的选题。

在诸类文学样式里，散文是最利于作者表达情思(即感情与意思)，也最便于读者接受理解作者情思的一类，而随笔则堪称散文中之精灵。

文学的本质是人们对情思的表达，即如梁代诗评家钟嵘在《诗品序》中所言：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。

”又言：“凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以感其义？

非长歌何以骋其情？

”英国人爱德华·杨格1795年在《原始作文研究》一书中也作如是说，大意是：一切有价值的文学作品其本质是抒情的，就是发表思考的文学也使用这种原理——只有直接从人们心灵上发生的思想，才值得永垂不朽。

六朝文论家刘勰则在《文心雕龙》中直陈文学创作须“因情而造文”而不可“因文而造情”。

情思是一切文学创作成功的重要基础，而其关键之处又在于情思的表达和传播。

在文学样式中，诗词歌行是至为抒情的一种，故有清代金圣叹“诗者是心之声”一说，然而，囿于诗词歌行的形式格律，人们情思的表达和传播常常会遭遇技术上的困难。

小说戏文也常常源于情思、倚重情思，《红楼梦》就有“一把辛酸泪”“都云作者痴”之语，然而作者和读者常常会迷失于“满纸荒唐言”以及“无奇不传”的故事中。

在情思的充分表达和有效传播方面，当首推散文，而散文中又首推随笔。

随笔叙事抒情说理兼备而又文无定法、不拘一格、形式多样、短小活泼，可直抒胸臆，可俯首低吟，可消愁舒愤，可述往思来，较少矫情编造，较少强词夺理，因而作品的斧凿痕迹较之别的文体要少得多。

优秀的随笔往往随意走笔而涉笔成趣、涉笔成思、涉笔成理、涉笔成情，有的亲切自然如围炉夜话，有的意味隽永如老僧悟道，有的如诗歌却明白如话，有的像故事却真切感人，故而士农工商爱读，传播效果深入人心。

近十余年来，文坛学界、政界商界乃至广大学子民众，随笔写作持续升温，竟有遍地鲜花之盛况。

上溯九十余年，五·四时期，随笔亦十分流行，有如火如荼之势。

而纵观数千年中华文化史，每值社会转型期，或值社会思潮激荡期、学术繁荣期、文化交流活跃期，只要不是“文网太密”，总有随笔写作与传播盛行。

回望历史，思考当下，随笔盛衰其规律大体如此。

今日之华夏，正值社会转型时期，思想解放，改革创新，各种利益关系亟待调整，各种矛盾凸显而多发，各种思潮激荡活跃，各类学术艺术流派放言争鸣，而社会主义主流文化的建设受到广泛重视，传播媒体空前繁荣，随笔写作势必汇成澎湃之势。

我们正处在一个改革开放的时代，人们精于观察、敏于感受、敢于思辨，继而要讨论、要倾诉、要抒发、要交流，随笔文体就是最为自由开放、传播便捷的载体，因而这也将是一个随笔作品大量涌现的时代。

我们正处在一个求真务实的时代，文学作品、媒介传播稍微过度的矫情雕饰都会使得读者感到不安，因而崇尚简洁而鲜活的随笔写作，帮助我们更确切地对生存状态加以思考和表达，更好地感受哲学意味、人生况味，因而这也将是一个许多随笔作品深入人心的时代。

我们还处在一个信息化时代，互联网的海量博客、微博汹涌而至，不断有作家宣称，从此将以博客、微博随笔写作为生，海量博客、微博经过去芜存菁、去伪存真，一定还有大量具有思想性、文学性、学术性的优秀随笔作品得到广泛传播。

为此，我们不由得要拍案惊奇：难道这是一个随笔的时代！

现在奉献给诸位读者的“名家随笔”丛书，便是在当下如此这般的随笔热中一个偶然的时机里编辑

<<人是一种易碎品>>

而成，奉献给读者。

丛书作者均为著名作家。

有新鲜出炉的第8届茅盾文学奖得主刘醒龙，他的随笔集《人是一种易碎品》，一如他获奖长篇小说《天行者》，真切细腻而多情。

醒龙的小说大体是以悲苦、尴尬的底层生活状态作为底子，而随笔作品则把生活写得五味俱全，丰富而驳杂，“易碎品”的意象足以让我们领会作家的多情与敏感。

全国中短篇小说奖老牌得主陈世旭的随笔集《谁决定你的世界》，继续着他早年间的获奖小说《小镇上的将军》的深沉，作家本来就长着一双蒙难老将军鹰隼一般的眼睛，一个《谁决定你的世界》的书名引领着一大批直面现实的随笔作品，犹如老将军发出的一连串尖锐激越的追问。

号称短篇圣手的聂鑫森、阿成二位，分别来自一南一北，都用充沛的情致用随笔来记录历史和关注现实。

鑫森的《名居与名器》，前可见古人，后能顾来者，古意盎然，感慨古今；阿成的《风流闲客》，一腔悲悯情怀，寻觅名城变迁，触摸世事沧桑。

还有二位来自楚地的高手刘益善、野莽，前者是诗人兼小说家，后者则是小说家兼随笔作家。

益善的《秋林集》浸润着冲淡的诗意，讲述着人生的秋林种种平静而哀婉的情思；野莽的《竹影听风》犹如厉风穿过竹林时发出的刺耳啸声，对着世俗发出一个又一个的追问。

一辑六书六君子，面貌气度各不同，相同的是他们的人生态度声气相投，是他们都乐于表达各自对人世间的真情实感，是他们都表达了“从人们心灵上发生的思想”，值得郑重地推荐给读者诸君一读。正因为如此，应几位作者邀约，作为朋友我写下以上的感想，权充作丛书的序。

聂震宁 2011年10月16日于无梦斋（作者系全国政协委员、中国作协全委会委员、中国出版集团公司前总裁）

<<人是一种易碎品>>

内容概要

作为获茅盾文学奖和鲁迅文学奖的小说“双冠王”，刘醒龙的散文随笔延续一贯严谨的风格，其散文随笔思想激荡、情感深沉文词瑰丽，叙事优雅；保有从原野上成长起来的知识分子灵魂的清新华贵，风骨的自由桀骜，从卑微童年，到文坛名家，始终如一滴水那样无色无香却深涵人世的情愫。又因为小说写作的造诣，这些看上去浪漫抒怀，无所羁绊的文字，处处弥漫着故事元素，由因而果，始起终合，于不知不觉中，多出一份相比同类文章的酣畅淋漓与源远流长，将散文与随笔当作小说的第二现场。

刘醒龙用太多确凿的命运领悟，轻言细语却又振聋发聩地点出史实的吊诡，时世的虚伪，文明的耻辱……是中国知识分子知行相融品格的重现，这样的写作态度、眼界和胸怀是令人敬佩的。

<<人是一种易碎品>>

作者简介

刘醒龙，湖北省团风县人。
1956年生于古城黄州。
湖北省作家协会副主席、芳草杂志社总编。
有作品在英语、法语、日语和韩语地区翻译出版。
曾获首届鲁迅文学奖中篇小说奖，长篇小说新作《天行者》获中宣部第十一届"五个一工程"奖，并荣获第八届茅盾文学奖。

根据长篇小说《爱到永远》改编的舞剧《山水谣》获文华奖。
根据其小说改编的电影《背靠背脸对脸》、《凤凰琴》等曾获东京国际电影节大奖。

<<人是一种易碎品>>

书籍目录

序 聂震宁

第一辑 女儿是父亲前世栽下的玫瑰

家庭是人生的港湾

大人们真不好玩

女儿是父亲前世栽下的玫瑰

我家的地震

与五岁的女人共进晚餐

最好的总是艺术

借你的奶奶当母亲

儿童情人节是哪一天

我们的慧根

人性须知

我打疼了自己

有一个节日叫拔牙

惊喜是一只红苹果

别在停电时间这个问题

第一次毕业

在回家的路上长大

谁比妈妈更伟大

第二辑 人是一种易碎品

为哈尔滨寻找北极熊

果园里的老爸头

城市也有心事

活着真好

人是一种易碎品

骄傲只是过程

直率的背影是什么

迷失之悲

朴实的阔绰

富足与可爱

憨态的性感

爱超女不做超女

生命需要抒情

岁月没有情结

第三辑 一滴水有多深

心有结 菩萨敲

地理属于情感

像诗一样疼痛

寂寞如重金属

意识形态的煤

在记忆中生长

非苦不是灵魂

故乡是一条路

<<人是一种易碎品>>

章节摘录

版权页：太太供职的出版社新出了一本《100个奥运冠军的童年》。

样书带回家后，五岁的女儿一有空就抱着看。

女儿爱看书不说，还爱提问题，因此所在幼儿园的小朋友送了一个“问号虫”别名给她。

每当女儿读书之际，我就会在心里提早作好防范，以免被她的那些脑筋急转弯式的问题弄得哑口无言。

读书的过程，就是一种不断用各种各样形式提问的过程。

读不出问题来，要么是脑子不叫脑子，要么是书不像书。

这一点，热爱阅读书籍的孩子在各方面都会强于电视看得太多的孩子。

那一天，捧着书香的女儿突然问：“梁艳是谁？”

“梁艳还能是谁，不就是老女排中最年轻最漂亮的，但在各种媒介的陈述里，总说成是所谓女排精神承前启后的那一位吗？”

我将有关中国女排的英雄史凭着记忆说了一通，譬如排球和足球、篮球的区别；譬如当年中国的体育运动是如何逢赛必输地虚弱；譬如那一次老女排第一次获得世界冠军时，许许多多的中国人如何兴奋得又是哭又是笑。

女儿对这样的回答一点也不满意，继续提高声调地说：“我只是问——梁艳是谁？”

“后来，我不得不承认，这个看似最为普通的问题，所指向的却是变革时代社会形态与大众文化心态的本质。

在当年那些振奋人心的胜利，以及和胜利一起诞生的那些振奋人心的口号下，作为个人的价值存在于哪里？”

老女排们泰山压顶般的重磅扣杀，是激扬起一个民族奋起的力量，抑或正好相反，是一个正在奋起的民族潜质，通过生逢其时的一批人，得以恰如其分地展现？”

<<人是一种易碎品>>

编辑推荐

《名家随笔:人是一种易碎品》是由地震出版社出版的。

<<人是一种易碎品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>