

<<漫画插图表现技法基础与实训>>

图书基本信息

书名：<<漫画插图表现技法基础与实训>>

13位ISBN编号：9787502781163

10位ISBN编号：7502781161

出版时间：2011-10

出版时间：海洋

作者：杜文岚

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<漫画插图表现技法基础与实训>>

### 内容概要

漫画表现是动漫游戏专业的一门基础课，对于提高学生们的造型能力、叙事能力和表达能力都具有极其重要的作用。

杜文岚编著的《漫画插图表现技法基础与实训(全国高职高专动漫游戏专业改革规划精品教材)》根据漫画专业教学实践编写，适应当前教学特点，符合动漫教学发展趋势。

作者具有丰富的教学与创作经验，在重点章节都配有任务实训或课后练习的环节，精选实际创作中的典型案例，按照“发现问题—分析问题解决问题”的思路，培养学生从实际出发，处理工作中的问题，从而全面提升就业竞争力。

全书内容涵盖了漫画表现的各个方面，既有单幅漫画，也有故事漫画，既有场景设计，也有人物刻画

。作者精心选取了大量的优秀作品，一一讲解，深入剖析。

全书分为10章：中外漫画发展脉络、漫画创作工作介绍、单幅漫画的风格流派、单幅漫画的构图、漫画人物头部刻画、人物整体动态刻画、漫画场景设计、漫画创作的电脑技法、短篇故事漫画设计、漫画明信片创作。

《漫画插图表现技法基础与实训(全国高职高专动漫游戏专业改革规划精品教材)》是动漫专业教材，适用于动漫相关专业高职等各个层次的教育教学，同时也可作为动漫专业工作者和爱好者的自学用书

。欢迎来函索取本书教学课件m5\_Zhaowu@sina.com。

## 作者简介

杜文岚，曾任广东海燕音像出版社美编，担任金燕子动画制作部经理，参与《学拼音》、《小蜜蜂舞蹈》等多部教学动画的动漫设计。

现为华南农业大学艺术学院讲师，在教学工作中对漫画插图与艺术设计之间的交融性，及其在中外文化语境中的发展思考一直比较关注，是华南农业大学璃羽漫协的指导教师，在教学经验和专业理论知识上有一定的归纳总结。

公开发表漫画作品《三只小猪》、《小乌宝宝》、《纸飞机--那时刚好有风》等多个系列，并获多个奖项。

漫画绘本《寻找》、《稻草人和小乌》、《Today花的气息》、《透明的时光》作为2009年、2010年、2011年广东省贺年明信片由国家邮政局全国发行，其中《Today花的气息》获得“2010年中国邮政贺卡（定制型）文案类金奖”。

## <<漫画插图表现技法基础与实训>>

### 书籍目录

#### 第一章 中外漫画发展脉络

##### 第一节 中国漫画发展简史

###### 一、溯源古代漫画雏形

###### 二、近现代漫画发展

###### 三、当代漫画发展

##### 第二节 日本漫画发展简史

###### 一、日本漫画的萌芽

###### 二、近代漫画诞生

###### 三、现代新漫画发展

###### 四、漫画的成熟及繁荣

##### 第三节 欧美漫画发展简史

###### 一、起源

###### 二、近现代漫画的确立和发展

###### 三、20世纪的欧美漫画

#### 第二章 漫画创作工作介绍

##### 一、纸张

##### 二、笔和颜料

##### 三、橡皮和尺子

##### 四、网点

##### 五、圣水、圣汁、修正液

##### 六、透写台

##### 七、电脑

#### 第三章 单幅漫画的风格流派

##### 第一节 唯美类

##### 第二节 魔幻类

##### 第三节 装饰类

##### 第四节 写实类

##### 第五节 幽默类

##### 第六节 童趣类

#### 课后练习

#### 第四章 单幅漫画的构图

##### 第一节 构图骨架

###### 一、单个形体形成的骨架

###### 二、多个形体形成的骨架

###### 三、女形骨架

###### 四、构图骨架与气氛的关系

##### 第二节 构图位置

###### 一、中心位置

###### 二、对角线位置

###### 三、角落位置

###### 四、底边位置

##### 第三节 边框设计

#### 课后练习

#### 第五章 漫画人物头部刻画

##### 第一节 脸部及五官比例

## <<漫画插图表现技法基础与实训>>

一、人物的年龄表现

二、脸部朝向及透视特点

第二节 五官的绘制

一、眼睛

二、鼻子

三、嘴

四、耳朵

五、通过改变五官组合创造不同的外貌

第三节 头发的绘制

一、头发的重要性

二、头发表现法

第四节 面部表情刻画

一、人物的表情

二、笑

三、怒

四、思考

.....

第六章 人物整体动态刻画

第七章 漫画场景设计

第八章 漫画创作的电脑技法

第九章 短篇故事漫画设计

第十章 漫画明令片创作

章节摘录

版权页： 插图：

## <<漫画插图表现技法基础与实训>>

### 编辑推荐

《"十二五"全国高校动漫游戏专业骨干课程权威教材:漫画插图表现技法基础与实训》是动漫专业教材,适用于动漫相关专业高职等各个层次的教育教学,同时也可作为动漫专业工作者和爱好者的自学用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>