

<<宁波山水旅游文学研究>>

图书基本信息

书名：<<宁波山水旅游文学研究>>

13位ISBN编号：9787502779894

10位ISBN编号：7502779892

出版时间：2011-4

出版时间：海洋出版社

作者：李亮伟 等著

页数：312

字数：323000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宁波山水旅游文学研究>>

### 内容概要

古代宁波旅游，主要是山水旅游。这里“山水”一词的概念，是指山、水及其与山水组合成景的各种自然景观与人文景观。因此历代宁波旅游文学，如果从题材角度来看，山水旅游题材占了绝大部分。李亮伟编著的《宁波山水旅游文学研究》全面反映宁波旅游文学的情况，作品举例全为山水旅游文学之作。

## <<宁波山水旅游文学研究>>

### 书籍目录

#### 总论

宁波山水旅游文学概论

#### 景区、景观论

四明山旅游文学

四明山旅游长诗

雪窦山旅游诗歌

招宝山旅游诗词

姚江旅游文学

鄞江旅游诗歌

剡溪旅游文学

东钱湖旅游诗歌

慈湖旅游诗歌

宁波风物及湖泊江河景观旅游长诗

宁波海洋旅游文学

元代中期浙东海洋旅游文学

宁波海洋景观旅游长诗

#### 作家、作品论

舒賈的宁波山水旅游诗

史浩的宁波山水旅游诗词

楼钥的宁波山水旅游诗

戴表元的宁波山水旅游诗

刘仁本的宁波山水旅游诗

戴良的宁波山水旅游诗

丰坊的月湖游憩诗

沈明臣《四明山游记》的艺术特色

杨珂的宁波山水旅游诗

厉志的宁波山水旅游诗

姚燮的宁波山水旅游诗

八指头陀的天童山水游观诗

#### 主要引用书目

#### 后记

## &lt;&lt;宁波山水旅游文学研究&gt;&gt;

## 章节摘录

3.观海题材 前文提到，大海的壮阔、神奇，是非常吸引游人的。

宁波港口与出海航道十分优越，历史上徐福东渡、郑和下西洋、朝鲜日本乃至南洋等国与我国的文化、外交、商贸往来等形成的宁波之名气，远扬海内外，宁波与大海的关联密不可分。

观海何处去？

选胜数宁波。

宁波海岸线长，登临眺观或泛水亲海的场所不少，人们在宁波海岸的许多地方都留下了观海、亲海的旅游文学作品。

本文以招宝山为例，以见一斑。

招宝山屹立在宁波镇海城边，又称候涛山。

招宝山的得名，据元人吴莱《甬东山水古迹记》，有二说，&ldquo;或云他处见山有异气，疑下有宝&rdquo;; &ldquo;或云东夷以海货来互市，必泊此山&rdquo;; 即乃&ldquo;百珍交集&rdquo;之处。

清人史大成有言：&ldquo;余观招宝山，杰立于定海县城之东，与竹山对峙，相去不一里，为潮汐出入所经。

崩涛激湍，雷轰电转，所谓大浹江是也&hellip;&hellip;盖天造地设，以为吾郡之门户。

&rdquo;（《重修招宝山宝陀寺记》）大浹江即为甬江，甬江过此山即入海，水面豁然开阔，海天极目，隐隐岛屿在烟雾迷蒙之中。

如宋人陈造《登候涛山》描绘道：&ldquo;一鹭风烟上，三韩指点中。

地随山共尽，天与水无穷。

梦蚁分轩冕，骑鱼可阆蓬。

仙曹应拊掌，顾我簿书丛。

&rdquo;前四句写望中所见，后四句写梦幻般的仙游感觉，由非凡的现实之景超逸为精神之遨游。

如果说这首诗是登候涛山观海引发了&ldquo;逸兴遄飞&rdquo;; 那么宋人陈允平的《候涛山》，则因登山观海滋发出&ldquo;宇宙意识&rdquo;; &ldquo;宇宙初开辟，何神立此山？

中流天柱石，大地海门关。

浪恶蛟龙怒，云深虎豹闲。

潮期与日月，千古一循环。

&rdquo;观景有悟，思致自畅，而思理深邃&mdash;&mdash;&ldquo;循环&rdquo;; 乃宇宙之真理。

&ldquo;兴&rdquo;; 也好，&ldquo;思&rdquo;; 也好，纯粹的耳目、心意、神志之悦也好，招宝山观海的旅游文学都有包含。

前人在山顶建有&ldquo;鳌柱插天&rdquo;;（塔）、&ldquo;山楼观旭&rdquo;;等景，供人登临，撮奇览胜。

如宋人楼扶《沁园春&middot;登候涛山》云：&ldquo;开辟以来，便有此山，独当怒涛。

正秋空万里，寒催雁信，尘寰一族，轻等鸿毛。

小可诗情，寻常酒量，到此应须分外豪。

难为水，算平生未有，此番登高。

飘飘。

身踏金鳌。

笑终日风波无限劳。

看橈乌缥缈，帆归远浦，麈鱼杂沓，纲带馀潮。

待约诗人，相将月夜，取次携杯持蟹螯。

&hellip;&hellip;

<<宁波山水旅游文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>