

<<宁波现代作家研究>>

图书基本信息

书名：<<宁波现代作家研究>>

13位ISBN编号：9787502776923

10位ISBN编号：7502776923

出版时间：2010-4

出版时间：南志刚 海洋出版社 (2010-04出版)

作者：南志刚 编

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宁波现代作家研究>>

内容概要

本书是宁波市浙东文化基地研究课题“宁波现代作家研究”的成果，在“宁波现代作家”的视阈下，选择巴人、柔石、唐弢、楼适夷、应修人、朱静我、王鲁彦、穆时英、徐訏、邵洵美、苏青、冯玉奇等12位对中国现代文学进程产生影响的宁波籍作家进行论述，追寻他们的人生轨迹和文学之路，彰显宁波现代文学力量。

全书分为四大板块：第一板块（第一章）属于作家群研究，主要论述宁波现代左翼作家在中国左翼文学进程中的作用，总结宁波现代左翼文学经验，为张蒲荣主持的2007年浙江省社科联重点课题：“浙东左翼文学生态及其历史评价”之部分成果；第二板块（第二章至第八章）属于宁波现代主流作家研究，分别论述七位宁波现代主流作家对中国现代主流文学建设的贡献；第三板块（第九章至第十二章）属于宁波现代主义作家研究，分别论述四位宁波现代主义作家对中国现代主义文学建设的贡献；第四板块（第十三章）属于现代宁波通俗作家研究，旨在复现宁波籍通俗作家冯玉奇的人生经历和文学创作实绩。

<<宁波现代作家研究>>

作者简介

南志刚，1964年1月出生，陕西华县人。

1980 - 1984年就读于兰州大学中文系，1991 - 1994年就读于复旦大学中文系文艺学专业，2002-2005年就读于苏州大学文学院中国现代文学专业，获文学博士学位，2005 - 2007年于浙江大学人文学院博士后流动站从事中国现代文学研究工作。

现为宁波大学文学院教授，兼任浙江省中国当代文学研究会副会长、浙江省美学学会常务理事，主要从事文艺学与中国现当代文学研究与教学工作，先后在《文学评论》、《人民日报》[海外版]、《文艺争鸣》、《文艺报》、《中国文学研究》、《语文建设》等学术刊物发表40余篇学术论文，独著并出版《叙述的狂欢与审美的变异》专著1部，参编并出版《马克思主义文艺理论发展史》、《法兰克福学派美学思想论稿》2部。

<<宁波现代作家研究>>

书籍目录

绪论 宁波现代作家与中国现代文学一、中国现代文学的浙江背景二、宁波现代文学的发生与文学团体三、宁波现代主流作家四、宁波现代主义作家五、宁波作家与现代文学学科建设第一章 宁波作家与中国左翼文学一、宁波左翼作家在左翼文学中的贡献二、鲁迅影响下宁波左翼作家的文学道路三、宁波左翼文学经验第二章 巴人：坚守人性写作的生命悲剧一、生平简介及文学活动二、乡土小说创作三、杂文创作与《鲁迅全集》四、人道主义精神主导的文学批评附：巴人研究综述第三章 王鲁彦：浙东乡土作家的文学轨迹一、追寻王鲁彦的生命和创作轨迹二、新时期以来文学接受中的王鲁彦三、新时期以来王鲁彦研究工作思考第四章 柔石：在五四话语与革命话语夹缝中追寻一、迷茫中的寻找二、个性精神的建构三、猝不及防的断裂附：柔石研究综述第五章 应修人：从文学革命走向社会革命一、努力不懈、尝试不断的好学青年二、质朴纯真的歌唱三、深沉的人道主义情怀四、非凡卓越的组织才能第六章 朱镜我：无产阶级文学的提倡与批评一、恰同学少年看笔底乾坤二、乱云飞渡我从容三、舐犊情深日月肝胆四、社会影响及其他附：朱镜我研究综述第七章 唐嫂：杂文作家与学者生涯一、诬蔑里的决心二、杂文写作生涯三、生名册上四、学者唐嫂附：唐嫂研究综述第八章 楼适夷：左翼文学作家和出版家一、文学活动的开始二、编辑事业·革命情怀三、创作·翻译四、新年梦想·八十自述附：楼适夷研究综述第九章 穆时英：新感觉派圣手的现代追求与悲剧色彩一、穆时英小说的现代性追求二、“在悲哀的脸上带上快乐的面具”：穆时英小说的悲剧色彩第十章 徐许：“文坛鬼才”的文化价值取向与现代浪漫一、徐许小说的文化价值取向二、情天恨海中的诺亚方舟第十一章 邵洵美：现代“颓废”与文学悲剧一、文坛茶话图二、文坛孟尝君三、“我是个天生的诗人四、城市闲人五、“颓加荡”的宣告六、“颓废”诗人的悲剧附：邵洵美研究综述第十二章 苏青：孤岛才女的世俗生活与文学世界一、家世渊源二、海上婚姻三、职业女性的世俗世界四、苏青的文学世界五、声名沉浮第十三章 冯玉奇：一个被历史湮没的“无名者”一、生平追溯二、冯袁纠纷始末三、关于《舞宫春艳》四、拒登缘由初探五、历史的“无名者附：冯玉奇出版书籍年表参考文献后记

<<宁波现代作家研究>>

章节摘录

1922年成立于杭州的湖畔诗社，无疑是中国新文学史上最具影响力的文学社团之一，而在湖畔诗社的诞生过程中，慈溪诗人应修人无疑起到了至关重要的作用。

1922年3月31日，时为上海棉业银行职员应修人由上海启程前来杭州，看望青年诗人汪静之，并约杭州诗友同游西湖。

4月1日，应修人、汪静之、冯雪峰、潘漠华等四人同游西湖，应修人初到杭州，以新鲜的感觉，准确地把握西湖的特点，唱出了春天的西湖之歌：“从堤边，水面远近的杨柳的掩映里，/我认识了西湖！”

他们互相交换诗歌，四颗青春的心被西湖美丽的春景深深地吸引，涌动的诗情在小船上荡漾。

4月5日，应修人将潘漠华、冯雪峰和自己的诗歌编成一本诗集，名之曰《湖畔》，并倡议成立一个诗社——湖畔诗社，并从汪静之的《蕙的风》中选择6首小诗，汇编成四个人的诗集，交给上海亚东图书馆出版，开创了我国新文学史上最具有青春气息的文学社团。

《湖畔》诗集唤起了一代年轻人的“自我”青春意识，使中国的新诗更具有诗意，更接近年轻人的实际生活和青春期情感。

著名诗人胡风在回忆中说：这本诗集“交给我被五四运动唤醒了自我的年轻人的感觉，救出了我被周围的生活围困了的心情……使我真正接近了文学也接近了人生”。

从文学史的角度来说：“在《尝试集》之后，康白情的《草儿》同湖畔诗社的一册《湖畔》最有历史意义，首先我们要敬重那时他们做诗的‘自由’……湖畔诗社四个年轻人在当时也真是难得……在大家要求不再要束缚的时候，这几个年轻人便应声而自由地歌唱起来了。

他们的新诗可以说是最不成熟，可是当时谁也没有他们的新鲜，他们写诗的文字在他们以前是没有写过的，他们写来的是活泼自由的白话文学。

……《湖畔》当得起纯洁的尝试了。

<<宁波现代作家研究>>

后记

本书是宁波市浙东文化基地研究课题“宁波现代作家研究”的成果，在“宁波现代作家”的视阈下，选择巴人、柔石、唐搜、楼适夷、应修人、朱静我、王鲁彦、穆时英、徐訏、邵洵美、苏青、冯玉奇等12位对中国现代文学进程产生影响的宁波籍作家进行论述，追寻他们的人生轨迹和文学之路，彰显宁波现代文学力量。

当然，宁波现代作家远远不止这12位，如象山籍诗人殷夫、慈溪籍诗人袁可嘉等等，还有一些在电影编剧、戏剧编剧、表演等方面作出贡献的宁波现代作家，本书没有收列其中。

但通过对所选择的12位作家的论述，我们不难发现：宁波现代作家是中国现代文学史的重要力量，尤其在五四乡土文学、左翼文学和现代主义文学等方面，为中国新文学建设作出了独特的贡献。

全书分为四大板块：第一板块（第一章）属于作家群研究，主要论述宁波现代左翼作家在中国左翼文学进程中的作用，总结宁波现代左翼文学经验，为张蒲荣主持的2007年浙江省社科联重点课题：“浙东左翼文学生态及其历史评价”之部分成果；第二板块（第二章至第八章）属于宁波现代主流作家研究，分别论述七位宁波现代主流作家对中国现代主流文学建设的贡献；第三板块（第九章至第十二章）属于宁波现代主义作家研究，分别论述四位宁波现代主义作家对中国现代主义文学建设的贡献；第四板块（第十三章）属于现代宁波通俗作家研究，旨在复现宁波籍通俗作家冯玉奇的人生经历和文学创作实绩。

本书各章节的编写人员均为课题组成员，其中绪论为南志刚编写，第一章为张蒲荣编写，第二章为马丽娟、南志刚编写，第三章为章露红编写，第四章为杨桂珍编写初稿、马丽娟修改，第五章为杨桂珍编写初稿、卢颖修改，第六章为马丽娟编写，第七章为卢颖编写，第八章为卢颖编写，第九章为张蒲荣编写，第十章为刘华编写，第十一章为卢颖编写，第十二章为南志刚编写，第十三章为马丽娟编写。

全书由南志刚负责统稿编定。

<<宁波现代作家研究>>

编辑推荐

《宁波现代作家研究》由海洋出版社出版。

<<宁波现代作家研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>