

<<大型动画电影《小兵张嘎》后期创作>>

图书基本信息

书名：<<大型动画电影《小兵张嘎》后期创作>>

13位ISBN编号：9787502763589

10位ISBN编号：7502763589

出版时间：2007-5

出版时间：海洋出版社

作者：徐铮

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大型动画电影《小兵张嘎》后期创作>>

### 内容概要

本书是国内第一部大型动画电影后期创作制作流程、创作思维和核心技艺内幕的真实记录。动画电影《小兵张嘎》由北京电影学院动画学院院长孙立军导演，由青年电影制片厂、北京电视台等四家单位出品，历时6年、投资1200万元人民币、1400多个镜头、16万张画稿，汇聚了600多位动画精英的心血和智慧，是我国首部现实主义题材的动画电影，获得了政府奖“电影华表奖”，受到国家有关部门领导、老一辈电影艺术家们和国内众多专业动画人士和相关院校的广泛关注。

本书毫无保留地公开动画电影《小兵张嘎》后期创作全过程、幕后创作花絮等，是国内原创动画的首部后期创作专著。

本书对于动画专业在校学生、老师、动画爱好者、导演、投资人开阔艺术视野、总结动画后期创作规律、掌握动画片的制作流程、提高动画后期创作水平都是不可多得的经典范本教材。

附书光盘中收录了动画电影《小兵张嘎》的精彩片段、后期创作视频演示和部分场景镜头画面。

本书的出版发行，必将把中国动画教育的普及和提高推向一个新的高潮！

书籍目录

第1章 动画影片前期工作 第一节 熟读剧本 第二节 领会导演意图 第三节 前期准备工作 第四节 后期工作制作流程及要求 一、流程设置 二、设备配置 三、资料管理 四、后期镜头分类统计 第五节 后期工作状态及存在的问题 一、制作流程不规范所造成的工作失误 二、现在的工作状态 三、目前需要调整的工作 本章小结

第2章 动画影片分镜头剪辑 第一节 画面效果的绘制(影片情绪的把握) 第二节 动画影片的节奏把握 第三节 动画影片中的时间概念 第四节 镜头内部的时间 一、人物动作的时间 二、情绪变化的节奏 三、摄影机运动的速度变化 第五节 影片的剪辑特点 一、场与场之间的衔接以及剪辑效果的运用 二、个场的时间长度与整个影片时间长度的关系 三、场面情绪的处理 四、动态场面的处理 五、镜头内部摄影机的运动 本章小结

第3章 电子分镜构成 第一节 镜头的基本概念 一、光线 二、色彩 三、构图 第二节 镜头的运动方式 一、推镜头 二、拉镜头 三、摇镜头和移镜头 四、跟镜头 五、升降镜头 六、晃动镜头 第三节 镜头技巧 一、变焦距镜头 二、二维仿三维镜头 第四节 声音的剪辑 第五节 前期对白录制工作 本章小结

第4章 动画影片的后期创作思维 第一节 创作思维的建立 一、剧作内容及情节示意图 二、场景空间结构和创作思维图 第二节 后期制作前的准备工作 一、美术风格及特效参考 二、场景气氛参考 三、个别段落场景气氛参考 四、影调风格参考 五、后期特效设计参考 第三节 影片画面风格定位 本章小结

第5章 动画影片的合成阶段 第一节 画面构图的基本合成 第二节 画面特效的制作 第三节 场面调度 第四节 三维与二维的合成 第五节 光影的塑造 第六节 镜头内部细节的处理 本章小结

第6章 动画影片后期剪辑

第7章 综合应用案例分析附录 访动画影片《小兵张嘎》后期导演

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>