

<<印刷色彩学>>

图书基本信息

书名：<<印刷色彩学>>

13位ISBN编号：9787502574604

10位ISBN编号：7502574603

出版时间：2006-2

出版时间：化学工业出版社

作者：程杰铭

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<印刷色彩学>>

### 内容概要

本书是全国高职高专印刷与包装类专业教材。

色彩是衡量印刷品和多媒体作品质量的三大要素之一，要得到高质量的印刷品和多媒体作品首先必须控制它们的色彩。

基于此，本书对色彩与视觉、色光与色料混合、标准光源、CIE色度系统、颜色空间、视频色彩、色彩的分解、色彩与网点、色彩管理、色彩与印刷等作了系统论述，并在书后配有部分彩色插图形象说明色彩与印刷过程，形象、实用。

本书可作为印刷、包装、艺术设计、编辑出版等相关专业高职高专教材，也可作为相关领域企业、单位的职工教育学校、函大等教材，并可供相关行业人员入门学习参考。

## &lt;&lt;印刷色彩学&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 色彩与视觉 第一节 色彩与色觉 一、光的性质 二、色彩与色觉 三、色与光的关系 第二节 颜色视觉形成机理 一、眼睛的构造 二、形象的形成 三、明视觉与暗视觉 第三节 色彩的三属性 一、色相 二、明度 三、饱和度 四、颜色三属性间的关系 第四节 视觉功能 一、光谱光效率函数 二、视觉功能 三、亮度对比 四、颜色对比 第五、颜色适应 第五节 颜色视觉理论 一、三色学说 二、对立学说 三、阶段学说 第六节 色彩心理 一、色彩的心理 二、色彩的对比 三、色彩的调和 第二章 色光与色料混合 第一节 物体的呈色机理 一、物体的分类 二、物体的呈色机理 三、影响物体色彩的因素 第二节 色光混合 一、色光三原色 二、色光混合规律 三、色光加色法的类型 四、格拉斯曼颜色混合定律 第三节 色料混合 一、色料三原色 二、色料减色混合规律 三、色料减色法的类型 第三章 标准光源 第一节 光度学基础 第二节 光源的颜色特性 一、光源的光谱功率分布曲线 二、黑体的辐射特性 三、光源的颜色温度 第三节 标准光源和标准照明体 第四节 光源的显色性 第四章 CIE色度系统 第一节 颜色方程 一、颜色匹配 二、颜色方程 三、色度坐标和色度图 四、颜色相加原理 第二节 CIE色度系统 一、1931 CIE?RGB色度系统 二、1931 CIE?XYZ色度系统 三、CIE 1964补充标准色度学系统 第三节 CIE色度计算方法 一、色度坐标的计算 二、主波长与色纯度的计算 三、颜色相加的计算 第四节 CIE均匀颜色系统 一、麦克亚当实验 二、CIE 1960均匀色度标尺图 三、CIE 1976均匀颜色空间 第五节 颜色测量原理 一、颜色测量原理 二、颜色测量的参照标准 三、测色仪器 第五章 颜色空间 第一节 颜色的命名 一、色彩的系统命名法 二、色彩的习惯命名法 第二节 颜色立方体 一、RGB颜色立方体 二、CMYK颜色立方体 三、HSB颜色立方体 四、Lab颜色立方体 五、颜色空间的转换 第三节 孟塞尔颜色系统 一、孟塞尔颜色立体 二、孟塞尔颜色的标定法 第四节 其他颜色表示法 一、印刷色谱 二、中国颜色体系 三、奥斯瓦尔德颜色空间 四、日本CC5000色彩图 五、美国OSA匀色标 第六章 视频色彩 第一节 视频色彩的表示 一、视频三基色 二、视频色彩的相加原理 三、彩色电视制式与色彩混合 第二节 视频色彩的分解、传递 一、景物色彩的分解 二、亮度信号和色差信号 三、视频色彩的重现 第三节 显示器的色彩再现 一、彩色显示器 二、显示器色彩的再现 第七章 色彩的分解 第一节 彩色原稿 一、彩色反射原稿的色彩特征 二、彩色透射原稿的色彩特征 三、电子原稿的色彩特征 四、彩色原稿的质量要求 五、透射原稿的复制适性处理 第二节 色彩分解 一、彩色原稿的分解 二、黑版的作用 第三节 分色误差 一、分色误差 二、颜色的校正 第八章 色彩与网点 第一节 网点在印刷中的作用 一、网点的作用 二、网点的类型 三、网点的形成 第二节 网点的呈色机理 一、物理过程 二、生理过程 第三节 加网的要素 一、调幅网点的加网要素与特征 二、调频网点的加网要素和特征 第四节 网点定量描述 一、网点的光学密度 二、光密度的种类 三、纽介堡方程 第九章 色彩管理 第一节 色彩管理的原理 一、色彩管理 二、色彩管理的基本原理 三、色彩转换 第二节 色彩管理系统 一、色彩管理系统的基本构成 二、常见的色彩管理软件 第三节 色彩管理的实施 一、设备的校正 二、系统设备色彩特征化 三、特性化文件的创建 第十章 色彩与印刷 第一节 印刷色序 一、印刷色序与印刷质量 二、印刷色序的选择原则 三、四色印刷的色序安排 第二节 印刷灰平衡 一、印刷灰平衡 二、影响印刷灰平衡的因素 第三节 灰成分替代工艺 一、底色去除工艺 二、灰成分替代工艺 三、灰成分替代工艺的特点 四、图像处理中的灰成分替代工艺 第四节 印刷过程对色彩再现的影响 一、纸张与色彩 二、油墨与色彩 三、印刷工艺与色彩 参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>