

<<新设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<新设计色彩>>

13位ISBN编号：9787502572068

10位ISBN编号：7502572066

出版时间：2005-8

出版时间：化学工业出版社

作者：张梅/梁军/卢岩编

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新设计色彩>>

内容概要

本书是艺术设计领域色彩教学的教科书，它将文字、配图、配套光盘结合起来，将现代色彩学的理论知识系统地、由浅入深地阐述出来。

全书主要内容有色彩应用简史及色彩学说、色彩的现代社会功能、传统艺用色彩体系、数学色彩、配色规律、色彩的调和、色彩在现代设计中的应用、色彩教学训练配图、色彩应用范例配图和配套光盘。

本书与以往的同类教科书有很大的不同，它以牛顿的光学试验为视角，阐述牛顿时代前的色彩应用及学说、牛顿时代后（近代）的色彩应用及学说；以数字时代为视角，阐述色彩学科的体系、结构、内容。

视角新、内容新、结构新，因此是新的结构体系。

本书还配备了教学光盘。

配套光盘内容由三部分组成：一是由各章节内容的彩色配图组成，二是由书中的教学训练和应用例配图组成，三是由学生作业集锦组成。

本教材配备光盘的主要目的是为了配合多媒体教学的需要。

授课时通过多媒体的运用，结合光盘的图例，使授课过程、效果生动有趣，易于理解和授受。

大量的学生作业集锦，会使学生硬感兴趣，供学生阅读和欣赏，启发学生的创作灵感。

本教材是当前艺术设计色彩教学的理想教材，可供艺术院校学生使用，也是电脑辅助设计的理想参考书。

<<新设计色彩>>

书籍目录

第一章 色彩应用简史及色彩学说 第一节 牛顿时代前的色彩应用 第二节 牛顿时代前的色彩学说 第三节 牛顿时代后(近代)的色彩学说 第四节 牛顿时代后(近代)的色彩应用 第二章 色彩的现代社会功能 第一节 色彩与城市 第二节 色彩与健康 第三节 色彩与日常生活 第三章 传统艺用色彩体系 第一节 色彩的产生 第二节 色彩的三维性 第三节 色彩的表示法 第四节 色彩的混合 第五节 色彩的物理属性 第六节 色彩的生理属性 第三章 传统艺用色彩体系 第一节 色彩的产生 第二节 色彩的三维性 第三节 色彩的表示法 第四节 色彩的混合 第五节 色彩的物理属性 第六节 色彩的生理属性 第七节 色彩的心理属性 第四章 数字色彩 第一节 数字色彩的基础理论 第二节 色彩与图像 第三节 数字色彩两大表色系统 第四节 数字色彩的压缩 第五节 数字色彩的重采样 第六节 数字色彩的管理系统 第七节 数字色彩的配色 第五章 配色规律 第一节 色彩的对比关系 第二节 色彩的对比与配色 第六章 色彩的调和 第一节 色彩的同一调和构成 第二节 色彩的类似调和与对比调和构成 第三节 程序调和构成 第四节 色彩调和的其他因素 第七章 色彩在现代设计中的应用 第一节 色彩设计与流行色 第二节 色彩应用与标准色 附录一 色彩教学训练 附录二 色彩应用范例 参考文献

<<新设计色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>