

<<诗经三百首大师导读>>

图书基本信息

书名：<<诗经三百首大师导读>>

13位ISBN编号：9787502193256

10位ISBN编号：7502193251

出版时间：2013-1

出版时间：华夏国学书院 石油工业出版社 (2013-01出版)

作者：华夏国学书院 编

页数：505

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;诗经三百首大师导读&gt;&gt;

## 前言

《诗经》被称为“周代社会的百科全书”，“中国古典诗歌现实主义传统的滥觞”。作为中国古典文学的源头之一，《诗经》中的许多诗句因其言辞美好、内涵丰富、意味深长而为后世的人不断引用，至今仍熠熠生辉；它丰富多样的艺术表现手法，“哀而不伤，怨而不怒”的情感呈现方式，影响着历朝历代的文学创作。

《风》、《雅》、《颂》是《诗经》的三大类别。

《风》又称《国风》，包含了15个国家和地区的民间歌谣，其中一部分来自劳动者的口头创作。这种口头创作的歌谣保留了最鲜活的底层民间风味，充满早期人类生活的原始和野性，是《诗经》中最为出彩的篇章。

《雅》分《小雅》和《大雅》，《大雅》主要是应用于朝会典礼的乐歌，包括开国史诗和一部分政治诗，可当做史料阅读。

《小雅》则扩大了表现范围，从朝会延伸至贵族阶层，从表现重大的国家兴亡到表现士大夫和贵族的生活，在题材上有所开拓。

《颂》分《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。

《周颂》是西周王室的宗庙祭祀乐歌，《鲁颂》是春秋时期鲁国的宗庙祭祀乐歌，《商颂》是殷商后裔宋国的宗庙祭祀乐歌。

《颂》专门记述宗庙祭祀，其中既有对王的美化与歌颂，亦表现出先民的社会理想和时代的进程。

《诗三百》中有明澈、清新的篇章，也有古奥难解的诗句，因此，本书在每一首诗后都附上了拼音和注释，并对诗的内容进行了简洁的解说，以帮助读者扫清阅读的障碍。

同时，在后世浩如烟海的研究和评点中，本书精心遴选了近当代多位大师（包括鲁迅、胡适、朱自清、闻一多、傅斯年、俞平伯、顾颉刚等人）的观点，单独设立了“大师导读”的板块，让读者能够在聆听大师独到、深刻、鲜活想法的同时，逐渐提升对诗歌的品读能力，丰富对诗歌背景、内涵、艺术妙处的理解和体验。

## <<诗经三百首大师导读>>

### 内容概要

《诗三百》中有明澈、清新的篇章，也有古奥难解的诗句，因此，《阅读大中国·诗词经典大师导读系列：诗经三百首大师导读》在每一首诗后都附上了拼音和注释，并对诗的内容进行了简洁的解说，以帮助读者扫清阅读的障碍。

同时，在后世浩如烟海的研究和评点中，《诗经三百首大师导读》精心遴选了近当代多位大师（包括鲁迅、胡适、朱自清、闻一多、傅斯年、俞平伯、顾颉刚等人）的观点，单独设立了“大师导读”的板块，让读者能够在聆听大师独到、深刻、鲜活想法的同时，逐渐提升对诗歌的品读能力，丰富对诗歌背景、内涵、艺术妙处的理解和体验。

## &lt;&lt;诗经三百首大师导读&gt;&gt;

## 书籍目录

风篇周南 / 003 关雎 / 003 葛覃 / 004 卷耳 / 006 摛木 / 007 蟋斯 / 009 桃夭 / 010 兔置 / 011 芣苢 / 012  
 汉广 / 014 汝坟 / 015 麟之趾 / 017 召南 / 019 鹊巢 / 019 采芣 / 020 草虫 / 021 采芣 / 023 甘棠 / 024 行露  
 / 026 羔羊 / 027 殷其雷 / 028 揉有梅 / 030 小星 / 031 江有汜 / 033 野有死唐 / 034 何彼裌矣 / 035 驹虞  
 / 037 邶风 / 039 柏舟 / 039 绿衣 / 041 燕燕 / 042 日月 / 044 终风 / 045 击鼓 / 047 凯风 / 048 雄雉 / 050  
 匏有苦叶 / 051 谷风 / 053 式微 / 055 旄丘 / 056 简兮 / 058 泉水 / 059 北门 / 061 北风 / 063 静女 / 064 新  
 台 / 066 二子乘舟 / 067 邶风 / 069 柏舟 / 069 墙有茨 / 070 君子偕老 / 072 桑中 / 073 鹑之奔奔 / 075 定  
 之方中 / 076 蟋蟀 / 078 相鼠 / 079 干旄 / 080 载驰 / 082 卫风 / 084 淇奥 / 084 考槃 / 085 硕人 / 087 氓  
 / 089 竹竿 / 092 芄兰 / 093 酒产 / 095 伯兮 / 096 有狐 / 097 木瓜 / 098 王风 / 100 黍离 / 100 君子于役  
 / 101 君子阳阳 / 102 扬之水 / 104 中谷有蓷 / 105 兔爰 / 107 葛藟 / 108 采葛 / 110 大车 / 111 丘中有麻  
 / 112 郑风 / 114 缁衣 / 114 将仲子 / 115 叔于田 / 116 大叔于田 / 118 清人 / 119 羔裘 / 121 遵大路 / 122  
 女日鸡鸣 / 123 有女同车 / 125 山有扶苏 / 126 箜篌 / 127 狡童 / 128 褰裳 / 130 丰 / 131 东门之蝉 / 132  
 风雨 / 133 子衿 / 135 扬之水 / 136 出其东门 / 137 野有蔓草 / 138 溱洧 / 140 齐风 / 142 鸡鸣 / 142 还  
 / 143 著 / 145 东方之日 / 146 东方未明 / 147 南山 / 148 甫田 / 150 芦令 / 151 敝笱 / 153 载驱 / 154 猗嗟  
 / 156 魏风 / 158 葛屨 / 158 汾沮洳 / 159 园有桃 / 160 陟岵 / 162 十亩之间 / 163 伐檀 / 164 硕鼠 / 166 唐  
 风 / 168 蟋蟀 / 168 山有枢 / 169 扬之水 / 171 椒聊 / 172 绸繆 / 173 扶杜 / 175 羔裘 / 176 鸛羽 / 177 无衣  
 / 178 有扶之杜 / 179 葛生 / 181 采芣 / 182 秦风 / 184 车邻 / 184 驷城 / 185 小戎 / 186 蒹葭 / 188 终南  
 / 190 黄鸟 / 191 晨风 / 193 无衣 / 194 渭阳 / 196 权舆 / 197 陈风 / 199 宛丘 / 199 东门之粉 / 200 衡门  
 / 201 东门之池 / 203 东门之杨 / 204 墓门 / 205 防有鹊巢 / 206 月出 / 208 株林 / 209 泽陂 / 210 桧风  
 / 213 羔裘 / 213 素冠 / 214 隰有苕楚 / 215 匪风 / 216 曹风 / 218 蜉蝣 / 218 候人 / 219 鸛鸣 / 220 下泉  
 / 222 豳风 / 224 七月 / 224 鸛鸣 / 227 东山 / 229 破斧 / 231 伐柯 / 232 九罭 / 233 狼跋 / 235 雅篇 小雅  
 / 239 鹿鸣 / 239 四牡 / 240 皇皇者华 / 242 常棣 / 243 伐木 / 245 天保 / 247 采芣 / 249 出车 / 251 扶杜  
 / 253 鱼丽 / 255 南有嘉鱼 / 256 南山有台 / 258 蓼萧 / 259 湛露 / 261 彤弓 / 262 菁菁者莪 / 264 六月  
 / 265 采芣 / 267 车攻 / 270 吉日 / 272 鸿雁 / 273 庭燎 / 275 沔水 / 276 鹤鸣 / 278 祈父 / 279 白驹 / 280  
 黄鸟 / 282 我行其野 / 283 斯干 / 284 无革 / 287 节南山 / 289 正月 / 291 十月之交 / 294 雨无正 / 297 小  
 曼 / 299 小宛 / 302 小弁 / 304 巧言 / 306 何人斯 / 309 巷伯 / 311 谷风 / 312 蓼莪 / 314 大东 / 315 四月  
 / 318 北山 / 320 无将大车 / 322 小明 / 323 鼓钟 / 325 楚茨 / 327 信南山 / 330 甫田 / 332 大田 / 334 瞻彼  
 洛矣 / 336 裳裳者华 / 337 桑扈 / 339 鸳鸯 / 340 颊弁 / 342 车牵 / 343 青蝇 / 345 宾之初筵 / 347 鱼藻  
 / 349 采芣 / 350 角弓 / 352 菀柳 / 354 都人士 / 355 采芣 / 357 黍苗 / 358 隰桑 / 360 白华 / 361 绵蛮  
 / 363 瓠叶 / 364 渐渐之石 / 365 苕之华 / 367 何草不黄 / 368 大雅 / 370 文王 / 370 大明 / 372 绵 / 375 棫  
 朴 / 377 旱麓 / 379 思齐 / 380 皇矣 / 382 灵台 / 386 下武 / 388 文王有声 / 389 生民 / 391 行苇 / 394 既醉  
 / 396 鳧鹭 / 398 假乐 / 399 公刘 / 401 洞酌 / 404 卷阿 / 405 民劳 / 467 板 / 409 荡 / 412 抑 / 415 桑柔  
 / 418 云汉 / 423 崧高 / 426 黑民 / 428 韩奕 / 431 江汉 / 434 常武 / 436 瞻印 / 438 召曼 / 440 颂篇 周颂  
 / 445 清庙 / 445 维天之命 / 446 维清 / 447 烈文 / 448 天作 / 450 昊天有成命 / 451 我将 / 452 时迈 / 453  
 执竞 / 455 思文 / 456 臣工 / 457 噫嘻 / 459 振鹭 / 460 丰年 / 462 有瞽 / 463 潜 / 464 雍 / 465 载见 / 467  
 有客 / 468 武 / 470 闵予小子 / 471 访落 / 472 敬之 / 473 小毖 / 475 裁芟 / 476 良耜 / 478 丝衣 / 480 酌  
 / 481 桓 / 482 赉 / 483 般 / 484 鲁颂 / 486 酌 / 486 有馭 / 488 泮水 / 489 闷宫 / 492 商颂 / 496 那 / 496  
 烈祖 / 497 玄鸟 / 499 长发 / 501 殷武 / 503

## &lt;&lt;诗经三百首大师导读&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：《大田》一诗写周王督察秋季收获，并祈求今后能收到更大的福祉。

这首诗和《甫田》前呼后应，是《甫田》的姊妹篇。

两首诗都详尽展现了西周农业的生产方式、生产关系等。

全诗共分四章，按照时间顺序来叙述农业生产的全过程。

其中前二章起铺垫作用，第三章实写丰收，是全诗中最为重要也最为精彩的部分，最后一章则是用祭祀的祝词来结尾。

第一章叙述了人们对春耕的重视以及为春耕所作的准备。

“大田多稼”一句虽然是平淡的直述，但是它展示出一个雄阔的画面，这个画面中包含了接下来的春耕、夏耘、秋收等种种场景。

“既种既戒”这一句强调，想要做好农业就要选择良种、修缮农具，只有这样才能事半功倍。

“既备乃事”一句，一笔带过了一系列要准备的工作，笔墨精简，疏而不漏。

最后一句“曾孙是若”，说明君主是天下的主宰，是祭祀的主角。

到了夏天，人们忙着除草灭虫，这时农作物已经快要成熟，丰收已经在望。

如果在播种之后对农作物不闻不问，到了秋天就很难有所收获，所以在农作物生长的过程中一定要加强管理。

“既方既皂，既坚既好”，这四个“既”将农作物生长各个阶段的典型画面记录下来，非常精确。

“不稂不莠”这一句说明只有除尽了稂莠，才能让粮食生长得旺盛。

这是略去了种种艰辛劳动过程而提炼出的重要经验。

那时人们主要用火攻来除虫。

为了让害虫能够全都被消灭，先民祭祀“田祖”的农神，希望神灵能够保佑他们。

秋天雨水充足，农人们最终获得了丰收。

第三章的前四句就描写风调雨顺的情景。

天气阴云弥漫，细雨蒙蒙，一场场甘露及时地降临大地。

这四句充分展现出农夫的喜悦之情。

接下来的收获场景，诗人并没有从正面描写成片的谷穗和挥汗如雨的农夫，而是独辟蹊径，采用侧写描写、烘托的手法，重点描写细节，如长得不够壮实的谷穗故意不收割，有些收割的谷物还来不及捆束，有些谷物虽然已经捆束好了但是还没有装载，现场还有很多谷穗飘洒散落到了各处。

这样的画面充分表现出丰收的场面。

前面说到田里散落着很多漏收的粮食，看到这些，有人会觉得这是农夫们偷懒和不珍惜，关于这一点，“伊寡妇之利”给了人们一个解释。

原来农夫们故意不将粮食收割殆尽是为了让鳏寡孤独、无依无靠的人们能够捡拾它们，糊口活命。

这些粮食是农人们宅心仁厚的一种体现，体现了他们的宽广胸怀和崇高美德，令人感动。

第四章主要描写收获时，人们在田头欢庆丰收，祭祀求福。

这一章和第一章的“曾孙是若”遥相呼应。

天子犒劳农夫并祭神求福，肃穆虔诚地为天下黎民祈福求佑。

<<诗经三百首大师导读>>

编辑推荐

<<诗经三百首大师导读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>