

<<宋词三百首大师导读>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首大师导读>>

13位ISBN编号：9787502193249

10位ISBN编号：7502193243

出版时间：2013-1

出版时间：华夏国学书院 石油工业出版社 (2013-01出版)

作者：华夏国学书院 编

页数：441

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首大师导读>>

内容概要

唐诗，宋词、元曲是中国古代文学这个大花园中的三朵奇葩，其中“词”之上冠以“宋”字，实是因为词到两宋如赤日中天，娇花吐蕊。

唐五代流传下来的词不足两千首，但两宋词却超过两万首之多。

词在两宋之所以能大放异彩，繁盛至极点，一方面是因为词体已臻成熟，另一方面则是因为宋代结束了五代纷乱，政治复归一统，进入承平享乐时期，上至帝王、官宦、名士，下至市侩、走卒、妓女，都热衷歌乐，上流社会与中下层社会对声乐的需求共同推动了词在北宋初期的普及和繁荣，及至北宋动荡离乱以及南宋偏安时期，填词制曲已成为社会上的主流风气。

<<宋词三百首大师导读>>

书籍目录

李煜 浪淘沙令 虞美人 相见欢 相见欢 破阵子 王禹偁 点绛唇 寇準 江南春 钱惟演 玉楼春 潘阆 酒泉子 林逋 点绛唇 陈亚 生查子 范仲淹 渔家傲 苏幕遮 别银灯 柳永 甘草子 曲玉管 雨霖铃 蝶恋花 归朝欢 夜半乐 望海潮 八声甘州 鹤冲天 破阵乐 引驾行 戚氏 玉蝴蝶 竹马子 少年游 少年游 张先 千秋岁 醉垂鞭 剪牡丹 木兰花 一丛花令 天仙子 青门引 晏殊 浣溪沙 浣溪沙 蝶恋花 采粟子 清平乐 清平乐 破阵子 玉楼春 诉衷情 踏莎行 踏莎行 张翥 离亭燕 李冠 六州歌头 宋祁 木兰花 锦缠道 梅尧臣 苏幕遮 叶清臣 贺圣朝 欧阳修 采桑子 采桑子 朝中措 踏莎行 生查子 玉楼春 浪淘沙 浪淘沙 蝶恋花 临江仙 玉楼春 南歌子 蔡挺 喜迁莺 解昉 永遇乐 杜安世 菩萨蛮 王安石 桂枝香 菩萨蛮 王安国 清平乐 晏几道 临江仙 蝶恋花 鹧鸪天 清平乐 思远人 长相思 生查子 王观 卜算子

<<宋词三百首大师导读>>

章节摘录

版权页： 随后从描写女子衣饰转到容貌：“朱粉不深匀，闲花淡淡春。

”她素面朝天，与“淡淡”春光相得益彰。

此女是侍宴之妓，本应浓妆艳抹，衣华服佩重饰，可是她却以素面于人，一方面能凸显她天生丽质，不施脂粉即美丽动人的自信，也表现了她娴静淡雅的风韵，在浓妆艳抹的众女子中更显与众不同。

“春”字意味颇深，既表现了春日的温暖舒适，也喻指女性之美，有“春色满园”的况味。

上阕直言容姿后，词人又于下阕转笔旁人之言：“细看诸处好，人人道，柳腰身。

”他人人都赞此女“诸处好，柳腰身”，此处采用倒装手法，“人人道”中暗含词人的赞同。

尤其由“细看”领起，与上阕“初相见”呼应，可见词人在“细看”后，该女子“杨柳小蛮腰”之体，更是令人称道，“诸处好”更真实可信，不难想见其容貌姣好，体态优美，风姿绰约。

最后两句意境似真似幻，实则是对女子衣服的描写。

女子服装上的云纹图案非常精美，层次丰富却不显繁冗，仿佛白云从乱山间从容不迫地袅袅升起。

衣服纹饰的别致并非词人想在此突出的全部内容，他还在试图渲染出一种氛围，营造出这样一幅情景：女子出现在众人面前时，就如云中仙子从乱山中飘然而至，圣洁而优雅，令人不禁昏昏然。

未见其人，先见其服；未闻其声，先感其昏。

这是词人在《醉垂鞭》中所现之境，虚实相间，真幻相融。

全词中虽未着一字直接描摹女子倾国倾城的容貌，但其美好姿容已达至境，令人神往。

大师导读 筵前赠妓，题材纯属无聊。

但词人笔下这幅素描还是动人的。

“闲花”一句所给与读者的有关一与多的启示，“昨日”两句所给与读者的有关真与幻的启示，也可供今天写诗的参考。

<<宋词三百首大师导读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>