

<<人间有味是清欢>>

图书基本信息

书名：<<人间有味是清欢>>

13位ISBN编号：9787502190408

10位ISBN编号：7502190406

出版时间：2012-6

出版时间：石油工业出版社

作者：西坡

页数：186

字数：219000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;人间有味是清欢&gt;&gt;

## 前言

有一种江海叫苏子从苏东坡身上，能读出北宋的味道。

这是一个精致典雅的朝代、一个逞才斗巧的朝代，这是一个在沉思中追求新趣的朝代，这是一个掌握不了自己命运的朝代。

东坡只能属于北宋，就像阮籍只能属于魏晋，李白只能属于盛唐。

东坡不刻意为文，而文绝千古，不刻意为人，而名重九州。

他只不过“如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不得不止，文理自然，姿态横生”。

这是东坡的文章之道，亦是他人的人生之道。

于散文，他是唐宋八大家之一；于诗，他站到了宋诗的最高点；于书法，他与黄庭坚、米芾、蔡襄合称北宋四大家；于绘画，他最早提出文人画概念；于词，他开创了一个全新的流派……东坡的创造力让人羡慕而惊讶。

赵翼说他：“天生健笔一枝，爽若哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情。”

东坡自己也毫不谦虚：“吾文如万斛泉源，不择地而出。”

在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。

“自成江海的他，随意施出一瓢，便能灌溉大片田园。”

但他最成功的作品，既不是《水调歌头（明月几时有）》，不是《赤壁赋》，也不是他画的墨竹，而是他自己——他那美丽、丰富而别有趣味的人生。

不管他本人愿不愿意，在有着浓厚“彰善瘅恶”传统的中国，一个人死后即自动成为楷模或者箭靶。

史书留名是对生者的警戒，即使皇帝也要忌惮史官手中的那根笔；对死者，则是生命价值的再次体现。

。

东坡不幸，一生仕途坎坷，屡遭贬谪。

但后人却因东坡的不幸而幸。

假设东坡逢圣朝，遇明主，无灾无难到公卿，生前尊显富贵，死后备极哀荣，那么世间不过多了一位能诗善词的富贵闲人，而错失的将不可估量：黄州东坡荒砺的田地里，生长着在厄运中保全自我的法门；惠州瘴气弥漫的林间，散布着从悲痛通往闲适的路径；儋州卑湿蒸溽的天地中，潜藏着“习而安之”、无失无得的人生哲学。

但他没有一直倒霉，中间还走过几次运，“三入承明，四至公卿”。

他的一生，像极了命运的恶作剧。

但若不是这样，东坡便无法向世人演绎“宠辱不惊”的风华。

东坡应对苦难和迫害的心灵源于儒家固穷的坚毅、老庄的超越和禅宗的平常心。

或许正是集中国传统文化的精髓于其放达的灵魂中，所以“一提到苏东坡，在中国总会引起人亲切敬佩的微笑”（林语堂语）。

有了放达的东坡，便有了“豪放”的苏词。

“豪放”二字，似乎全然是“大江东去”的豪情与“老夫聊发少年狂”的不羁。

可是翻开他的词集，会发现这种印象与真正的东坡相差太远。

还是王国维的评价贴切：“东坡之词旷”。

“旷”才是苏词最重要的特点。

东坡的清旷之气，让本为“艳科”、“小道”的词，“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度”，使人“登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外”。

从此，词方可登大雅之堂。

有真性情，方有真文字。

元好问说东坡词是“性情之外，不知有文字”。

他就像口无遮拦的孩子，心中所想，都流入笔端。

东坡一肚子不合时宜，到了词中，全成诗意。

读东坡词，可以爽口，可以怡情，可以遣怀。

西坡2012年4月

<<人间有味是清欢>>

## <<人间有味是清欢>>

### 内容概要

苏轼的词另辟蹊径，于剪红刻翠外别立一宗，以清旷之气登大雅之堂。他不刻意为文，而文绝千古；不刻意为人，而名重九州。从他的笔端，我们感受他美丽而别有趣味的人生：年少的轻狂、与友人同醉的畅快、与手足聚散的不舍、大彻大悟的轻松；听到人类情感之弦的振动，有喜悦，有愉快，有梦幻的觉醒，有顺从的忍受。面对命运的捉弄，他深得其乐、尽情享受，向世人演绎“宠辱不惊”的风华。

读他的词，可以爽口，可以怡情，可以遣怀；品他的人生，感动、敬佩、怜惜相互交织。正是这种超凡的魔力，不管时光如何流逝，不管社会如何变迁，苏轼都值得我们用一生去喜爱，去思索，去体味。

<<人间有味是清欢>>

作者简介

西坡，鲁人。  
北京大学历史系毕业。  
爱读书，爱诗词，爱东坡。

## &lt;&lt;人间有味是清欢&gt;&gt;

## 书籍目录

## 离歌少年狂

烛下花前，曾醉离歌宴——一斛珠（洛城春晚）

江上哀筝遣谁听——江城子（凤凰山下）

十年生死两茫茫——江城子（十年生死两茫茫）

佳人言语好，不愿求新巧——南歌子·感旧（寸恨谁云短）

乐而不淫，是为才子——减字木兰花（郑庄好客）

惟有朝云能识我——殢人娇·赠朝云（白发苍颜）

## 苏子呼朋醉

故人不見，旧曲重闻——行香子·丹阳寄述古（携手江村）

亦师亦友老仙翁——西江月·平山堂（三过平山堂下）

竹溪花浦曾同醉——虞美人（波声拍枕长淮晓）

诗人相得古来稀——八声甘州·寄参寥子（有情风万里卷潮来）

## 悲欢共手足

二陆初来俱少年——沁园春（孤馆灯青）

明月几时有——水调歌头（明月几时有）

此生此夜不长好——阳关曲·中秋作（暮云收尽）

世事一场大梦——西江月·中秋和子由（世事一场大梦）

## 身如不系舟

不做世间闲客——南歌子（日出西山雨）

亲射虎，看苏郎——江城子·密州出猎（老夫聊发少年狂）

不忍轻别是徐州——江城子·别徐州（天涯流落）

寂寞沙洲冷——卜算子·黄州定慧院寓居作（缺月挂疏桐）

天涯何处无芳草——蝶恋花·春景（花褪残红）

身如不系之舟——千秋岁·次韵少游（岛外天边）

## 快哉明月夜

爱江山，不爱虚名——行香子·过七里滩（一叶舟轻）

遥想公瑾当年——念奴娇·赤壁怀古（大江东去）

我欲醉眠芳草——西江月（野照弥弥浅浪）

快哉亭上快哉风——水调歌头·快哉亭作（落日绣帘卷）

谁道人生难再少——浣溪沙（山下兰芽短浸溪）

人间有味是清欢——浣溪沙（细雨斜风作晓寒）

## 青山留不住

归去青山不易得——浣溪沙（徐邈能中酒圣贤）

使君原是务农人——浣溪沙·徐门石潭谢雨，道上作五首

走遍人间，依旧却躬耕——江城子（梦中了了醉中醒）

觉今是而昨非——哨遍（为米折腰）

## 何处安我心

一场大梦何时觉——永遇乐（明月如霜）

蜗角虚名，蝇头微利——满庭芳（蜗角虚名）

长恨此身非我有——临江仙·夜归临皋

又得浮生一日凉——鹧鸪天（林断山明）

此心安处是菟裘——浣溪沙·自适（倾盖相逢）

问书生何辱何荣——行香子·寓意（三入承明）

## 花雨入梦来

水晶盐，为谁甜——江神子（黄昏犹是雨纤纤）

<<人间有味是清欢>>

不是杨花，点点是离人泪——水龙吟·次韵章质夫杨花词  
人比橘傲——浣溪沙·咏橘  
花前对酒不忍触——贺新郎·夏景（乳燕飞华屋）  
万重云外有征鸿——水龙吟·雁  
一蓑烟雨任平生——定风波（莫听穿林打叶声）  
补残词，漏残梦——洞仙歌（冰肌玉骨）

## &lt;&lt;人间有味是清欢&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 故人不见，旧曲重闻——行香子·丹阳寄述古（携手江村）携手江村。  
梅雪飘裙。

情何限、处处销魂。

故人不见，旧曲重闻。

向望湖楼，孤山寺，涌金门。

寻常行处，题诗千首，绣罗衫、与拂红尘。

别来相忆，知是何人。

有湖中月，江边柳，陇头云。

苏轼是一个无友不欢的人，他天性喜欢热闹，不喜欢冷清。

他对子由讲：“我上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿，眼前见天下无一个不是好人。”

是了，在他眼里，似乎谁都可以成为他的朋友。

晚年的他被贬到汉人稀少的海南岛上，仍然旧习不改，到处去找当地人聊天。

庄稼汉在学士面前无话敢说，苏轼就让他们讲鬼故事。

若一天没有客人造访，他就浑身不舒服。

种善因者，必得善果。

不管到哪里，苏轼的身边总是不乏可爱又可敬的朋友，即使不在身边，他也要用诗词、信笺把朋友拉到身边。

翻开苏轼的诗词集，会发现大量的“赠某某”、“怀某某”、“别某某”、“寄某某”……每一个友人的名字都是上天赠予的礼物。

熙宁六年（公元1073年）十一月，苏轼以杭州通判的身份奉命前往常州、润州、苏州、秀州一带赈灾，次年正月经丹阳时（今属江苏镇江市），怀念在杭州的陈襄，有感而作《行香子·丹阳寄述古》。

“述古”是苏轼友人陈襄的字。

陈襄时任杭州知州，与苏轼是同僚兼诗友，两人过从甚密，多有诗词往还。

苏轼在杭州通判任上时所作诗词中提到的“太守”多是指陈襄。

在日后的送别词《诉衷情·送述古，逐元素》中，苏轼曾夸赞陈襄的诗才：“钱塘风景古来奇，太守例能诗。”

当你思念一个人的时候，你便会想，他此刻是否也在思念自己？

他又会如何怀念自己？

唐天宝年间，困居长安的杜甫，见月而思身在鄜州的妻儿，写下了“今夜鄜州月，闺中只独看。

遥怜小儿女，未解忆长安”。

他不写自己的思念之心，而写被人思念的情景，却更显得悲婉微至，精丽绝伦。

这种“心已驰神到彼，诗从对面飞来”的写法被称为“借人映己”，苏轼这阕《行香子》同样是妙用这一手法的佳作。

正月，春天待来，冬天未去。

虽阳光明媚，但寒风依旧砭人肌骨。

苏轼不怕忙、不怕闲、最怕闷，终于还是决定一个人出去兜兜圈子。

他走到驿馆附近的园中，满眼枯枝寥落，不见一丝春意。

但那一丛寒梅跃进眼帘，花瓣正如雪片般徐徐飘落，地上的“梅雪”几乎遮掩了崎岖小径。

太守陈述古前几日曾寄诗苏轼。

其中有两句是这样写的：“犹忆去年题别处，乌啼花落客沾衣。”

又见花落，不见故人，述古此时是否也在外踏春呢？

外出踏春的述古，身边会是谁呢？

也许会携手歌伎吧。

携手歌伎的述古，是否也会遇到梅花飘雪？



## <<人间有味是清欢>>

苏轼眼前渐渐浮现出清晰的场景：今日陈襄也在外出探梅访春，梅雪飘然洒落在同行歌伎的衣裙上... 杭州的景色仍旧像记忆中那样迷人。

置身其中的陈太守有佳人相伴、美景可餐，却一点都打不起精神，但觉处处美景只为销魂。试问世间何物最销魂？

南朝江淹曾一语道尽：“黯然销魂者，唯别而已矣。

”离别最销魂，古今一般同。

陈太守忽闻湖边楼上有唱曲的，细辨其声，不正是苏轼的佳作吗？

旧曲重闻，故人不见，令人好生伤感。

想当年，不，其实苏轼外出赈灾也没有多久，不过两三个月而已。

可为什么却觉得已有那么久了呢？

是因为“一日不见，如隔三秋”。

那时与苏轼在望湖楼（望湖楼一名“看经楼”）读经斗法、望湖赏月，在孤山寺寻访旧迹、与和尚攀谈，在涌金门登高远眺、极目云天，何其痛快！

陈襄与苏轼外出游玩时，常常诗词酬唱，高兴了还会随笔题写在石上、壁上。

苏轼记得，写过这样一首诗给述古：草长江南莺乱飞，年来事事与心违。

花开后院还空落，燕入华堂怪未归。

世上功名何日是，樽前点检几入菲。

去年柳絮飞时节，记得金笼放雪衣。

## <<人间有味是清欢>>

### 媒体关注与评论

词至东坡，倾荡磊落，如诗，如文，如天地奇观。

——刘辰翁三代以下诗人，无过屈子、渊明、子美、子瞻者。

此四子者，若无文学之天才，其人格亦自足千古。

故无高尚伟大之人格，而有高尚伟大之文章者，殆未有之也。

——王国维人的一生活就像一出戏，只有落幕后才能判断这出戏的好坏。

——林语堂

<<人间有味是清欢>>

编辑推荐

<<人间有味是清欢>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>