

图书基本信息

书名：<<班主任推荐的经典阅读.春.柠檬卷.(白金版) >>

13位ISBN编号：9787502184155

10位ISBN编号：7502184155

出版时间：2011-6

出版时间：石油工业

作者：大卫 编

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国第一部按节气编排的文选：二十四个节气作线，将全书分成24辑，串起一粒粒英文的珍珠。每一个节气都精心编排相应的英文，每辑均根据节气特点，突出一个明确的主题，这样既领略了不同文章的精彩，也避免了阅读疲劳。

著名作家组成强大顾问团：编委会成员都在各自领域取得骄人成绩，无论当代诗坛泰斗李瑛。还是影响了一代人的著名作家邓友梅以及其他编委，均对本书提出了真知灼见，并把感动他们的文章无私奉献出来。

大量经典文章首次独家入选：编者爬梳书海，披沙拣金。精选出相当数量的大师作品，这些被遗忘的经典作品，皆为首次独家入选。

体裁丰富多彩：365篇文章，涵盖了散文、随笔、小说、诗歌、演讲、书信、格言、箴言、寓言……诸多文体。可谓“一套在手，文体尽有”。

题材别具匠心；所选文章或深刻，或智慧，或轻灵，或反讽，或幽默，或哲理，或人文……让您体验非同凡响的文字之美，结构之美，辞章之美，思想之美。

《读者》签约作家主编并点评：本书编选者大卫和周国平、毕淑敏等人同为《读者》杂志社首批签约作家。

每篇文章所附的“名家个性导读”亦均请《读者》签约作家点评，全国二十余位《读者》签约作家在第一时间对所选文章，给予了精彩独到、亲切活泼而又隽永深刻的点评，

作者简介

大卫·本名魏峰，男，江苏睢宁人。

《读者》签约作家，中国作家协会会员，《读者·原创版》特约记者，教育部全国教育科学“十二五”规划课题组专家。

《中小学实效性阅读与写作教学策略研究》课题组专家。

其作品《一筐浪漫主义的桃》、《悲悯的档次》、《心疼的底线》、《在夜行列车上》、《怎样把一头羊送出去》、《鹅毛笔与大拇指》曾分别入选北京、上海、广东、江苏、山东、浙江、福建、天津、辽宁、吉林、黑龙江、广西等省《市》、自治区初中、高中语文阅读教材，并多次入选中考、高考模拟试卷。

其作品连续数年入选中国年度最佳诗歌、最佳散文、最佳美文、最佳杂文、最佳故事、最佳小小说等选本。

获过《人民文学》、《中国作家》、《诗刊》、《散文》等奖。

先后受邀为中央电视台《教师节晚会》、《名诗名家朗诵会》、《莫高杯全国模特大赛决赛晚会》创作主题诗歌。

曾参加中国作家协会《诗刊》第十四届青春诗会。

曾被读者以网络投票方式入选“中国十大优秀诗人”。

在《北京晚报》、《京华时报》、《华商报》、《南方日报》、《广州日报》等全国多家主流媒体开有专栏。

作品被翻译成英、法、日等文字。

著有个人文集《二手苍茫》、《爱情股市》、《别解开第三颗纽扣》、《魏晋风流》，诗集《内心剧场》。

书籍目录

第一辑 立春：对一朵花微笑

望绿一棵树
春日
又闻棕柳莺声
春天的转变
立春
对一朵花微笑
春底林野
记春园琐事
北平的春天
一日的春光
早春
春将至
春天的悲哀
说春
春天

第二辑 雨水：人是自己的志向的主人

给我的孩子们
坚持“一件事原则”
人是自己的志向的主人
给儿子的信
给一个未出生孩子的信
海明威致父母的信
我为什么怕你——写给父亲的一封信
写给自己的信
活着总是非常有趣的——致威·杜兰特书
寄小读者
苦痛是总与人生联带的——致许广平
大自然，我们善良的养母——致丽蒂亚·杰马逊
尽量地抛开渺小的自我才有快活的可能——给傅聪的信
诫子书
与妻书

第三辑 惊蛰：奇伟的合唱

自然素描
虫子们
斑羚飞渡
鹤
夜莺
萤
蟋蟀之歌
蜗牛
马
云雀
猎狼记
翅与祷

奇伟的合唱

麻雀

小麻雀

第四辑 春分：一个小偷和失主的通信

第五辑 清明：我们从来不知道什么叫生

第六辑 谷雨：致命的母爱

后记

章节摘录

第一辑 立春：对一朵花微笑 又闻棕柳莺声 4月末一个温暖灿烂的早晨，我对一个小小的玲珑小湖，或者说是五六英亩大小的清池，做了一番寻胜探幽。

清池是我在几个星期前发现的，藏在地面凹陷之处，四周环绕着绚烂的金雀花、黑莓和梨山楂灌木丛。灌木丛间的潮湿地上，处处是一大簇一大簇去年死掉的和枯萎的沼泽衰草——一个潮湿但富于野趣的、寂寥的地方，而一个爱好孤独的人无需害怕有人类闯进来，也不用担心沼泽高地的猴子会溜达过来。

到达池边时，我又惊又喜地发现，半边水面上布满了茂盛的刚开花的睡草。奇特别致的、分成三个裂片的叶子，形如??的脚趾，还没有长大，花梗密集如田里的麦子，顶上缀着累累的锥形花蕾，作奶白和玫瑰红色，像一串串绣线菊草，穗状花序的下端，是单独盛开的、雪白如棉的花朵——我们的新奇而美丽的水生火绒草。

一丛苍老的错节盘绕的湿地赤杨，树干形如乔木，生长在池水的边缘。不久，我就找到了一个“安乐椅”——一条低低的悬空横在水面上的粗大树枝，歇息了好半晌，欣赏着那令人喜出望外的罕有的美丽景色。

棕柳莺是高沼地带的常见歌手，现在多起来了，这儿比英国其他地方更多；有两三只正在离我脑袋几英尺远的赤杨树叶间掠过，至少有十多只在听得见的地方鸣啭，或远或近地啾啾而鸣，它们的声音在这僻静之处听起来响亮得出奇。

听着这不绝于耳的啼鸣，使我想起了沃德·福勒的话：怡人的季节给人带来新的生机和希望；而棕柳莺嘹亮的歌声又给这话添上了一个有力的证明。

我竭力追忆整段文字，我对自己说，为了充分进入作者所表达的感情，知道作者不可移易的确切措辞有时是必不可少的。

记不起确切的措辞了，我就重新谛听鸟声，静观面前一片红色和奶白色的穗状花序，然后再看看它后面大块大块的火红色的荆豆花以及其他草木。

我正设法让我的注意力滞留在这些外界景物上，毅然决然地堵住我内心的一种无法忍受的悲哀的思想；在这样寂静的地方，这种思想使我惊讶。

毫无疑问，我说，这草木青翠、花开烂漫的春天，这荆豆花的芳香，这天空的无垠蔚蓝，赤杨树里我这羽毛邻居的铃声般的鸣啭，它飞来掠去，轻盈飘忽，像赤杨的在风中飘动的叶子——毫无疑问，凡此都足以使我心满意足，这种空虚和徒然的悲哀，可没有存在的余地，大自然也没有什么东西可唤起这种联想！

这种悲哀的思想竟在这片茫茫荒野上找到了我，在这一人们可能来此自行解脱其“自我”之地，他已经在无意中获得的第二个自我——以求像树木和野兽一样，超出人类生活的悲哀气氛及其永恒的悲剧！

一种徒劳的努力和一个没有结果的思想，因为我所谋求逃避的东西来自大自然本身，来自每种看得见的事物；每一片树叶，每一朵花，每一张叶片，都在高谈阔论它，而阳光本身，给万物带来生命和辉煌的阳光，也被它转化成为黑暗了。

春天的转变 白天，空中的高处挂着“猫尾巴”；另一个高处云团浮沉，有如一大队数不尽的船只。

我们真不知道天会刮旋风，还是逆旋风。

到了傍晚，才都明显起来：正是在今天傍晚，梦寐以求的转变开始了，没有打扮的春天要转变为万物翠绿的春天了。

我们到一片野生的森林中去侦察。

云杉和白桦之间的土墩上残留着枯黄的芦苇，使我们回想起春天和秋天的时候，这片森林该是如何密不透光、无法穿越的。

我们是喜欢这种密林的，因为这里空气温暖宜人，万物春意深浓。

突然近旁水光一闪一闪，原来那是涅尔河，我们欢欣若狂，直奔了河岸去，仿佛一下子到了另一个气

候温暖的国度，那里生活沸腾，沼泽上的百鸟争鸣不休，大鹳、沙锥发着情，好像小神马在阴暗下来的空中驰骋，野乌鸡呼唤着伴侣，白鹤几乎就在我们的身边发出喇叭般的信号。总之，这儿的一切都是我们所喜爱的，连野鸭也敢落在我们对面的澄清的水中。人的声音一点也没有，既没有鸟笛声，也没有发动机的嘟嘟声。就在这个时刻，春天的转变开始了，万物苗长，百花争艳。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>