

<<汉代琅华照寒烟>>

图书基本信息

书名：<<汉代琅华照寒烟>>

13位ISBN编号：9787502177737

10位ISBN编号：7502177736

出版时间：2010-6

出版时间：石油工业出版社

作者：聂小晴

页数：193

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉代琅华照寒烟>>

### 内容概要

汉赋和乐府诗，就像一个王朝的情感库藏，她的美不可言说，情至酣处，浓烈得让人不忍回眸。

<<汉代琅华照寒烟>>

作者简介

聂小晴，繁华京城里的平凡女子，喜欢徜徉在古典文化的花园里，采撷那些古老却美好的故事。用笔尖将其串联成今日的书笺，解读千年前的婉曲风情。

<<汉代琅华照寒烟>>

书籍目录

最是那—往情深 爱过情殇，不如决绝 被婚姻埋葬的爱情 “上邪式”爱情宣言 思念，千回百转  
百般相思难收鞘 三嫁终觅美满夙缘 宫廷女人的墓志铭 佳人难再寻 昭君怨，走出深宫又入胡地  
后宫妃嫔的自悼赋红尘如此妖娆 女子之器，女子之形 妻不如妾，妾不如偷 食色，皆是性也  
嗅到长安的芳菲饮酒求仙乐逍遥 秋风辞，藏有君王心病 求仙访道，不过一场镜花水月 造反王爷  
亦是求仙道人 酒酣浓香溢出多少风流 生年不满百，何不乐为先未央往事 绝命词与大风歌 痞子  
气息也需—国礼仪 汉赋里的金缕玉衣 帝王尚武亦享乐为官，离去—生何不通透男人苍老的是指望  
牡丹花谢

## &lt;&lt;汉代琅华照寒烟&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：一别之后，二地相悬。

说道是三四月，却谁知五六年。

七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中断，十里长亭望眼穿。

百般想，千般思，万般无奈把郎怨。

万语千言道不尽，百无聊赖十凭栏。

重九登高看孤雁，八月中秋月圆人不圆。

七月半，秉烛烧香问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒。

五月石榴花红似火，偏遇阵阵冷雨浇花端。

四月枇杷黄，我欲对镜心已凉。

三月桃花随流水，二月风筝线儿断。

噫，郎呀郎，巴不得下一世，你为女来我做男。

《怨郎诗》卓文君后人绞尽脑汁也始终无法清晰地明白，一个看似将会被命运遗弃的女子，是如何心平气和地提笔写下这封浅淡的书信。

在看似漫不经心的婉转题词中，为司马相如描摹出了令他沁入骨髓的疼痛记忆，遥想夫妻当日恩爱之情，再看满纸哀鸣之意，司马相如想不羞愧都难。

卓文君将自己的一生写进了这首诗中，爱恨交织，缠绵悱恻。

她并不是要她深爱的丈夫自惭形秽，只是想告诉他，过去种种，她铭刻于心。

卓文君是智慧的。

聪明的她，在看到司马相如托人送来那首数字诗：“一二三四五六七八九十百千万”，怎么会不明白变了心的男人，如难收的覆水不可挽回呢？

情已淡，心已倦，在那个男权为尊的社会里，男人都是这样，自以为是，以为自己与众不同，一旦富贵通达，女人便只是他们唾手可得的物品。

在卓文君韶华不再，风光过后，司马相如有了纳妾的念头。

纳谁为妾，史册上关于那个女子并无任何记载，或许是她太不值得一提吧！

这个女子想必有着倾城的容颜，或许有着难得的聪慧，但不论如何，她最终没能赢过卓文君。

细看这样容貌婉约、性情柔和的女子，其实很容易察觉出，她的人生从认识司马相如开始，就注定了永不停歇的转动。

而早在她年华初启之时，她的锋芒早就藏于隐隐约约的姣好模样之下，在青春年华正好的时节，她与司马相如夜奔出府，成就佳话一段。

而今，她却是怎样也难以相信，那个被她信赖、被她仰仗的男人，也同世间其他男子一样寡情薄幸。

在她年色衰退之后，他便要负她，便要背弃他们两人早年的誓言，另结新欢。

命运像远山顶上按捺不住的游云，随风袅袅，人生万里路，早已是飘散得不成形状了。

那年的情景还依稀可见，她年方十七，正是女儿家如花似玉的年纪，待字闺中，却关也关不住那一腔女儿家的寂寞。

卓文君从小锦衣玉食，本想一生嫁做他人妇，这一生也算是了无牵挂了。

但谁能料到，她正值绮年玉貌时出嫁，却被命运开了一个玩笑，未聘夫死。

她还没能走出新娘的喜悦，却又迅速走进了望门新寡的深深哀怨之中。

十七岁的卓文君在还没有懂得如何爱的时候，已经明白了悲伤的滋味。

这样一个女子，大喜大悲同时经历，却依然淡然面对，又岂是寻常女子可比拟的。

那个被司马相如选中的小妾，她如何比得上，在沉潜隐忍的卓文君的面前，她只是一道再寻常不过的风景罢了。

不过，那又如何呢？

纵然岁月悠悠，背叛来临的时候，早年携手与共的影子却是消失得连痕迹都难以找到。

在那个时代的女子，她们注定要当男人背后的花木，为其开放，为其凋零，一生似有似无，全无关系。

<<汉代琅华照寒烟>>

他或许忘记，或许不愿记起，但卓文君一直记得，许多年前的一天，他风度翩翩地来到她面前，在她父亲卓王孙的宴席上，他的一曲《凤求凰》就此令她陷入爱情的泥沼之中不能自拔。

如果说第一个丈夫教会了她如何去悲伤，那么，司马相如教会了卓文君的则是爱和恨的痛苦。

那个时代，门不当户不对，纵使情深似海，他们也是无法相守的。

十七岁的女子，在这看似无法负荷很多的年纪，依然独自担起了从喜到悲、从悲到伤的重担。

爱情来临的时候，地位、门户、金钱、财富全都被抛到九霄云外，只有爱情亘古地存在于天地之间，存在于相爱的人之间。

皓如山上雪，皎如云间月。

闻君有两意，故来相决绝。

今日斗酒会，明旦沟水头。

躑躅御沟上，沟水东西流。

凄凄复凄凄，嫁娶不须啼；愿得一心人，白头不相离。

竹竿何嫋嫋，鱼尾何簌簌。

男儿重意气，何用钱刀为！

思衷肠。

## 后记

每一本书稿的完成都凝结着集体的智慧，倾注了同仁们的辛劳和热情。

在写作“阅读大中国”系列丛书的过程中，我们参考了大量的相关研究成果，并广泛阅读许多学者专家的专著与新书。

可以说，没有前辈学人的辛劳与成果，我们晚学顽童也便无法草创今日之书。

在此，谨代表本套丛书的作者与编辑向各位专家一致谢。

同时，本书的写作得到了华夏书网诸多同行的帮助及支持，在此向他们致以诚挚的谢意：王杰、杨艳丽、姚晓维、许长荣、李良婷、史慧莉、黄亚男、曹博、上官紫微、孙亚兰、王艳、李娜、聂小晴、李颜垒、王鹏、闫晗、杨青、朱夏楠、李倩、杨英、武敬敏、杜慧、杨秉慧、王艳明、李静、李猛、于海英、蔡亚兰、廖春红、焦亮、黄薇、赵一、赵红瑾、魏清素、李文静、李佳、罗语、张晓静、李彦岐、慈艳丽、张艳芬、周珊、何瑞欣、常娟、陈艳、曹徐学、齐艳杰、齐冲、曾桃园、李伟军、李惠、梁素娟、毛定娟、黄梦溪、张保文、肖冬梅、张琦、李爱莲、黄晓林、淡佳庆、李亚莉、欧俊、付欣欣、闫瑞娟、曹慧利、陈小婵、黄文平、范小北、贺兰、赵文闻、包宇、汪文娟、杨少卿、于航、陈其娟、王艳青、杨茜彦、孙鹏涛、张夏、王崇、常悦等。

如果说阅读是一种快乐，那么写作这套“阅读大中国”的过程就是一种精神的享受。

我们读懂了古代文人的智慧精华，吸收了当代学者的研究经验，并倾尽绵薄之力，将其化为文字，希望可以为读者献上甘甜的精神食粮。

<<汉代琅华照寒烟>>

编辑推荐

《汉代琅华照寒烟》是国学大师汤一介、北大教授李中华、王守常倾情推荐，十余位资深教授倾心审读！



<<汉代琅华照寒烟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>