

<<落日楼台一笛风>>

图书基本信息

书名：<<落日楼台一笛风>>

13位ISBN编号：9787502167257

10位ISBN编号：7502167250

出版时间：1970-1

出版时间：石油工业出版社

作者：可卿

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<落日楼台一笛风>>

### 前言

大唐王朝三百年，诗人何止两千，诗歌又何止五万？

《全唐诗》那所谓的完整背后，是多少作品的亡佚？

一个“全”字掩盖不了这样一些悲剧：有些诗歌历经千年的尘封才再次出现在人们面前，而有些诗歌却再也不会为人所知了，在纷飞的战火烈焰中，在杂混的避难人潮中，它们化为了青烟，化为了乌有。

其实，现在能看到的这诸多唐诗，已经足以为我们展现一个绚烂的诗歌花园了，而畅想一下那些未曾谋面的亡佚作品，只是在徜徉这个花园之后的一点遗憾——不是因为花园不够美，而是因为这些诗歌太优秀，以至于让人不由得心生贪念：如果有更多的好诗…… 这种猜想并非没有根据。

那首在湖南长沙铜官窑窑址发现的！

“君生我未生”，虽非出自名家之手，但无论情致、韵调都很出色，读来朗朗上口。

就是这么一首类似民谣的诗，如今却醉倒了许多人。

不过诗歌太全似乎也有问题。

白居易的诗歌在唐代诗人中算是保存相对完整的，也是数量最多的，然而人们发现“闲适”的白居易总是不断重复着相似的诗意，连他自己也不免自嘲。

诗意的重复是难免的，一个诗人在一定时期内形成自己的风格之后，往往便不会再有大的变化。

另外，诗人也有随手之作，比如应酬、比如文字游戏。

当然，应酬之作、文字游戏中也不排除会有让人耳目一新的诗歌，但像长孙无忌笑欧阳询“谁家麟阁上，画此一猕猴”，欧阳询再反过来笑长孙无忌“只因心溷溷，所以面团团”的话，就只能当成笑话来看。

## <<落日楼台一笛风>>

### 内容概要

俗话说，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”有着悲欢与离合、壮阔与萧索、激昂与浅吟的唐诗，集“三千宠爱于一身”，备受人们青睐。读诗使人灵秀，亦是提高自身素质和内在修养的必修课。让我们跟随个性的诗者，从一个个跳动的音符，朗朗上口的佳作中，共同领略中国古典诗歌的优美，和古人进行一次心灵的对话！

<<落日楼台一笛风>>

书籍目录

俱是梦中人若个书生万户侯近乡情怯火树银花合不破楼兰终不还玉壶冰心至今犹忆李将军长河落日圆  
山色有无中雨中春树万人家大明宫唱和临风听暮蝉桃红复含宿雨坐久落花多天生我材必有用闲来垂钓  
碧溪上“四季歌” 苍茫云海关山月举杯消愁愁更愁我醉欲眠卿且去翻手为云覆手雨长歌当哭天地一沙  
鸥一片花飞减却春醉把莱萸仔细看边塞梨花斗酒相逢须醉倒湘水无情闲花落地听无声回乐峰前沙似雪  
曾经沧海难为水人间四月天此“恨”绵绵无绝期一生真伪复谁知露似真珠月似弓自古悲秋逢寂寥人世  
几回伤往事偷得浮生半日闲卷土重来未可知但将酩酊酬佳节落日楼台一笛风明年谁此凭栏杆留得枯荷  
听雨声一春梦雨常飘瓦不问苍生问鬼神书被催成墨来浓文章何处哭秋风天若有情天亦老雨冷香魂吊书  
客犹是春闺梦里人长笛一声人倚楼山雨欲来风满楼今朝有酒今朝醉日边红杏倚云栽一将功成万骨枯情  
多最恨花无语悲莫悲兮生别离满船清梦压星河君生我来生旧山虽在不关身

## &lt;&lt;落日楼台一笛风&gt;&gt;

## 章节摘录

薛华，是王勃的同乡兼朋友。

从另外一首《重别薛华》，可见二人的交情匪浅。

对比杜少府，也许正是由于交情更加深厚，关心则乱，再加上当时王勃自己正在蜀中，心境不佳等诸多原因，因此不像写《送杜少府之任蜀州》时那样豁达得起来，这首《别薛华》无疑从调子上要低沉了许多。

如果说前者是劝慰朋友不要沉浸于离乡别友的愁闷之中，那么《别薛华》则是与朋友一起分享离别的苦酒了。

不过酒虽苦了些，却有着十足的韵味，值得细细品味。

所以说，王勃这首著名的诗，更体现了王勃另一面的文人本色。

诗的首联便点出了“送别”。

“送送”两字开头，一来是为了对应后面的“遑遑”，二来则是表达送朋友已经送了很远，但仍然不舍得分别，因为不知道前面的路还会有多少艰难险阻，没有朋友在身边，他独自在路上该是多么的不安与孤独。

“悲凉千里道，凄断百年身”，正是紧承第一联之意。

一个“悲凉”，一个“凄断”，把分别后友人将面对的情景写得十分萧瑟。

而这种类似的萧瑟，王勃自己也颇有体会，因为他自己就因种种“不合时宜”的做法而触怒高宗，使他的仕途格外坎坷，连他的父亲也遭牵连被贬，这样的“惩罚”恐怕比对他本人的惩罚还要令王勃难过——不过眼前，更加难过的可能还是薛华本人，只是，王勃为何要给友人描述这样一个灰暗的前程，而不是劝慰呢？

他的用意何在？

颈联“心事同漂泊，生涯共苦辛”，也就是说我们两人的心情，都像那江河上的船只，漂泊不定，人生道路也一样的凄苦辛酸。

这句话便将前面的疑问打消了，点明王勃不仅仅是写友人的苦闷，也是在抒发他自己在人生和仕途道路上所历经坎坷的切肤之痛。

事实上，颔联与颈联必须连贯起来看才好，因为王勃本就是意犹未尽，补诉一下心声，进一步表明不忍与朋友离别之意，其实也蕴含了劝慰与自我安慰的意思。

如果我们对比一下《送杜少府之任蜀州》，就可以发现两首诗其实颇有异曲同工之妙。

《送杜少府之任蜀州》，一开始便点出前途之坎坷与难测，不说风烟遮挡，便是天空晴好。

## <<落日楼台一笛风>>

### 编辑推荐

唐诗，是一个星汉灿烂的文学奇观，前人即有好诗歌被唐人写尽之叹，初唐之风骨、盛唐之气象、中唐之幽深、晚唐之悲凉。

唐诗，不只是诗，更是推敲与琢磨！

诗意地品读，可以让自己在最短的时间内提高文学修养，提升自身气质。

在落日楼台的苍凉之中，吹一笛唐诗的晚风，于清空明澈的意境之中，将传统的精神营养化为今天人格成长的动力。

让自己腹有诗书气自华！

<<落日楼台一笛风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>